

最新水浒传读书心得 阅读水浒传读书心得与感想(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水浒传读书心得篇一

《水浒传》是部复杂、复杂的小说，它活泼地描写、反映出了梁山起义的发作，开展强大直至起义掉败的整个过程。它明白地描写出了那时起义的社会本源和原由，并胜利塑造出了那些绘声绘色的起义英雄的形象，且经过他们分歧的对抗道路睁开了起义过程，也详细地提醒了起义掉败的内涵缘由。

其实，本人以为情节年夜致能够分为两年夜局部：前70回是以宋江、晁盖为首，慢慢吸纳江湖四方的俊杰上梁山。在这些豪杰中，有自愿上山的，有的是被贪官蠹役逼得无处可走的境界才上山的，还有的是遭到感化而上山的。但不管若何，这些人汇集梁山的目标是替天行道，对抗那时那糜烂的政治。在这一时，那些梁山的英雄们也像他们所说的那样：年夜块吃肉，年夜碗喝酒，杀得贪官蠹役心惊胆战，令人大喊利落索性。而作者也有意借此发泄他对那时社会糜烂政权的不满。后50回描绘的是梁山豪杰们承受了朝廷的招安，为国度效能的过程。他们北征辽国，歼灭虎田、王庆，众首级头目尽皆无损，威枕四方；南讨方腊一役，却使梁山英雄们损兵折将、七损八伤其保存者并未因而而取得合理、应得的报答，反遭奸臣虐待，梁山豪杰们简直没有一个善终，表示出了忠心报国的无法。

所以说《水浒传》也同时反映出了北宋的政治和社会的糜烂、紊乱。因而在书中本人们经常能够看见官员受贿和压榨苍生

的事实，表示出了那时苍生的有苦无处蔓延的现象。而宋江等人和当朝当局官员对立，替苍生出怨气，就又表示出了此书的又一个中间思惟：官逼平易近反——水能载舟，亦能覆舟。此外，书中的首要使命有一百多个，他们的脾气也各不异，每小我都有其分歧特征，言语、举止都和其身份、位置严密共同。而读者们更能够从书中人物的一言一行、一举一动中深入地感触感染到他们的共同个性。

阮小二的卤莽是悲愤无说处，而焦挺的卤莽是自身的气质欠好??在这本书上还至少呈现了十一二个个性光鲜的形象，这些形象有血有肉，绘声绘色，呼之欲出。

这部以北宋末年社会为汗青布景的小说揭露了那时社会的暗中。书中的人物在这“替天行道”的旗号下，恰似作者也必定和赞誉了被压榨的人平易近的对抗、复仇行为。比方说：武松为兄长伸冤，却起诉无门，于是他拔刃血仇，最后被张都监谗谄谗谄后，血润鸳鸯楼；林冲遇祸几回再三谦让，被逼到绝境，终于复仇山神庙，雪夜上梁山；解珍、解宝为索回他们射沙的一只山君，被毛太公送入死牢，从而激发了顾年夜嫂世人劫狱反出登州??能够说，人平易近的对抗和复仇权利，在《水浒传》中获得了有力的蔓延。

梁山豪杰是传奇式的抱负化人物，他们或勇武过人，或智谋超群，或身具异能，而干事正大光明、敢做敢当是他们配合的特性。由于《水浒传》中的这些传奇式的英雄人物对读者来说是吸收人的，所以《水浒传》才如许广受读者们的好评。

等??。他们一个个脸孔狰狞，使整个社会暗无天日，生灵涂炭。所谓“官逼平易近反，平易近不得不反”的事实，在小说中获得了充沛的反映。小说中以年夜量的翰墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一年夜群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、年夜闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故工作节都描写得有声有色，令人着迷。

在梁山的108将中，本人感觉最不圆满的要数宋江了。他承受招安，固然处于好意，一来为兄弟们找个归宿，二来能够名正言顺地去精忠报国。

水浒传读书心得篇二

《水浒传》这篇长篇小说不但故事情节曲折生动、很有吸引力，而且人物的塑造更出神入化，小说中人物刻画得十分传神，性格鲜明生动。

一说到梁山好汉勇猛，打虎行者武松就浮现在脑子里，《武松打虎》这是家喻户晓的名篇了，它就细致入微的刻画出了武松打虎的勇猛过程：武松遇虎时，正直酒力发作，大虫来势汹汹，武松匆匆闪避，待得大虫一扑、一掀、一剪之后，武松猛然反击，舍弃短棒，徒手打死大虫。场面描写十分精彩，尤其是武松的动作描写，细致生动，展现了武松英雄好汉的形象，亦见神勇，接下来在斗杀西门庆、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼等故事中也无不显示出他的勇武。

梁山伯中的英雄好汉无一不勇武，足智多谋的也不胜枚举，这就不得不让我想到梁山伯的神机军师——“智多星”吴用。

吴用这个人满腹经纶、胸怀韬略，是智慧的化身，书中多有论及，我们就来看看吧，如戴宗传假信；劫法场救了宋江；用双掌连环计，攻破了祝家庄；宋江闹华州时，他又出计用宿太尉金铃吊挂，救出了史进和鲁智深；扮算卦道人，预留下反诗，智赚了“玉麒麟”（卢俊义）；趁着闹元宵节，城中埋伏，城外进兵，里应外合，用计取了大名府，救了卢俊义；更借用郁保四，以诱敌之计打破了曾头市……他这位在梁山伯山寨上掌管机密的军事，宋江也曾夸奖他是“赛诸葛”。

《水浒传》中英雄们的勇猛让人过目不忘，他们的足智多谋也让我敬仰。这只是《水浒传》一百零八英雄好汉的冰山一

角，他给我们展现出古代英雄豪迈的气概和性格，这是一本值得一看的文学名著!!

水浒传读书心得篇三

午后手捧一本书，静静地品读书中的“黄金屋”、书中的“颜如玉”，总会觉得时光流逝的很快很快，好不惬意。读书对不同的人而言有不同的见解，有人说：“读书是一种享受，我们可以在享受中得到体会。”有人说：“读书是一种体会，我们可以在享受中得到乐趣。”还有人说：“读书是一种乐趣，我们可以在享受中得到知识。”仁者见仁，智者见智，总之，读书，给了我许多快乐。

读书是人类进步的阶梯，它可以引导我们奋力前进，更进一步。一本好书就像老师、家长，在我们出现纰漏或者错误时，她都会帮助我们指出错误，并指引我们朝着正确的方向前进，是我们人生的指明灯，例如《世上最伟大的促销员》她教会我在工作途中脚踏实地、坚持不懈的、充满信心的做好工作，帮助自己走向成功。多读好书，会使我们脱离庸俗，脱离无知，走到那里仿佛都有一种属于书的清香伴随着我们，书香弥漫。有文化底韵的人，都会给人一种清新的感觉，一种高贵的气质，只有多读健康有益的书，努力地学习，才能为自己幸福的将来奠定良好的基础。

读书更是人类的亲密朋友。我们可以从书籍中品出快乐的味道，品出人生的乐趣，就像知心好友与你分享他的乐趣，有时也品出艰辛的味道，好似一位友人向你诉他的忧愁。书，让我们体会出人生的酸甜苦辣，生活中的柴米油盐之类的琐事。在读书的过程中，我们能培养文化修养；若果经常地去研究，去读，去思考，便能从中央到地方找到新的知识点，正所谓“温故而知新”，还可以把知识点都牢牢地记住，就像刻在脑海里一样。

读一本文学经典，诗情画意随即呈现眼前：北朝民歌《敕勒歌》

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”描绘了北方大草原的辽阔，牧草丰盛，牛羊成群的迷人风光；贺知章的《咏柳》“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”通过赞美柳树，进而赞美春天，讴歌春的无限创造力；孟浩然的《春晓》“夜来风雨声，花落知多少”则表现了大自然的盎然春意和勃勃生机；王维的《鹿柴》“返景入深林，复照青苔上”描绘了鹿柴附近的空山深林在傍晚时分的幽静景色……诗词们都能让人陶冶情操，益人心智。

读一本史书，一幕幕动人心弦的场面历历在目：“秦王扫六合”、陈胜，吴广起义、楚汉之争、汉武帝的大一统……它解开了紧锁历史的密码，打开尘封的史册，见证过往的兴盛和繁荣，发人深省。唐玄宗说过：读史使人知兴替。在科技迅速发展，社会飞速进步的今天，我们更应该多读书，读史书，从这些书中学习史实，明白事理，并跟着老夫子一起吾日三省吾生。

读一本古典小说，艺术性和思想性结合的情景在脑海中泛起狂澜：罗贯中的《三国演义》描写了东汉末年和三国时期错综复杂的政治与军事斗争；施耐庵的《水浒传》歌颂了农民的斗争精神；吴成恩的《西游记》赞颂了人民蔑视封建统治、勇于反抗的精神；曹雪芹的《红楼梦》揭示了封建社会必然崩溃的历史趋势，耐人寻味。

读书，让我学到许多的道知识，为人处事、个人修为、历史政治、科学奇观等等。现在，我已参加工作，工作之余，我会捧上毕淑敏、郭敬明、泰戈尔等这些文人墨客的书慢慢的欣赏。

水浒传读书心得篇四

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候、一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

寒假里，我读了一本名著《水浒传》。这是一本描写梁山好

汉人物形象，揭露封建社会的黑暗、统治阶级的种种罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动的书。

书中描绘了众多的栩栩如生的人物形象，如：机灵的鲁智深、勇猛的林冲、为民除害的武松……这一百零八位英雄为了除掉朝庭败类，与他们展开了一场又一场惊心动魄的战斗！这些战斗不论胜利或失败都很精彩。他们一个个都很厉害：吴用的超人智慧，宋江的领导才能，还有大家的英勇表现，让梁山这支队伍逐渐壮大起来，可是因为宋江的一次招安，让这支队伍变得七零八落。如果没有那次招安，那他们就能除掉奸细，大获全胜了。

一百零八位好汉中，我最喜欢的是李广。在《水浒传》里写到：李广说：“这支箭要射雁行内第三只大雁的头上，射不中时，众头领休要见笑。”李广搭上箭，拽满弓，看得仔细，望着天空一箭射去，果然正中雁行内第三只，坠落山坡下，真射在大雁的头上，众人无不佩服他高超的技艺。这高超的技艺不是凭空得来，没有持之以恒的练习就不能达到如此高的境界。

读了这本书，我了解到了中国古代的历史，和封建社会的腐败。我深深地被水浒英雄的精神所感动。这的确是一本非常耐人寻味的书。《水浒传》这本书的故事引人入胜。大大小小的故事，既有相对的独立性，又有有机的联系，从而深深地吸引着读者。

水浒传读书心得篇五

“有缘千里来相会，无缘对面不相逢。”

——题记

说到读书那必须要说名著，《水浒传》、《三国演义》、《红

《红楼梦》、《西游记》。说到名著那必须要说“水浒”——无数英雄好汉的集聚地,多少豪情万丈与情感碰撞出的激烈火花,使我,一位普普通通的中学生深深崇拜.说到我与“水浒”,我们有一段美丽“邂逅”。

听父亲说在我小的时候,他就像别人家的父母一样希望我成为一个知书达理的小淑女,于是我亲爱的父亲就抱着我去了书店,来到了四大名著的专柜,拉着我的小手,问我选哪一本,我唧唧呀呀的指来指去,最后我既没选择斗智斗勇的“三国演义”,也没有选择怀金悼玉的“红楼梦”,更没有选择光怪陆离的“西游记”,我偏偏选择了这本官逼民反,豪情万丈的“水浒传”.这可能是真的缘分,我上了高中,我再次拿起“水浒”,又有一番别样的滋味。

《水浒传》这部书波澜壮阔,宕荡起伏,令人陶醉。它讲述了一千多年前宋朝的一次起义。当时社会黑暗,108位好汉齐聚水泊梁山,要干一番大事,打倒腐败的朝廷。很可惜,头领宋江最终转意,带领众兄弟投奔朝廷。高俅等奸臣用计陷害众好汉,大部分人都被害死,只有少数几位英雄看破红尘,远走高飞。至此,一番事业,终已了结。

我认为,当时朝廷虽然腐败,民不聊生,但只要有一官半职,都能养家糊口,不想起义。纵观各位英雄,大多数都是农夫、猎户、逃犯,如张青、解珍、李忠等大都有勇无谋;像武松、鲁智深这样有勇有谋的在少数。而真正有胆有识的,是那些以前有官职,后来被逼上梁山的,如朱仝、卢俊义、燕青等。这一支混杂的队伍里,中心人物们大都不想上山或对宋江言听计从,而宋江本人率众好汉与官军大战多年,发现以自己的力量:大目标——打倒朝廷没有可能;中目标——与朝廷僵持可行,但不能长久;只能行小目标——提出一定条件,让朝廷招安。而这跟他们原来的目标:替天行道,拯救天下也就南辕北辙了,所以宋江本人立场也不坚定。这一支摇摆不定的队伍,怎能取得胜利?我认为,宋江不成功,有以下原因:第一,这支队伍非正规军,本质是强盗,战斗力太差。如果

能培育出一支战斗力强的部队就会好很多。第二，宋江虽与朝廷对抗，但并未给老百姓带来好处，他们打仗，兵荒马乱，反而给百姓的生活雪上加霜。如果他们亲民，得到百姓的支持，再加上战斗力，就可以站稳脚跟，与朝廷对峙。第三，他们中没有一个能力很强的人，即便攻下朝廷，谁来做皇帝？他们大都是强盗出身，打天下还容易些，但无人能治天下，所以他们如果建立朝廷，也必然不会长久。

我们现在生活在一个明主爱民的时代，生活在和谐温馨的大花园里，作为祖国的花朵我倍感骄傲与自豪。我崇拜水浒英雄的豪情与他们愤世嫉俗的人生观，作为零零后的我们不应该因为生活在没有战争没有阶级矛盾而不作为。正是有了这么好的生活环境，我们更应该努力为祖国创造奇迹。

“浩气冲天贯牛斗，英雄事业未曾酬”。