

祖父的园子教学反思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

祖父的园子教学反思篇一

这篇课文重点写了作者在祖父的园子中自由自在的童年生活，课文中的语言富有孩子气，同样富有诗情画意，把世界在孩子心里的样子真实地再现出来了，学生读来感觉亲切，感觉这事就像发生在自己身上，课中，我补充了《呼兰河传》的一些节选部分，学生听了忍不住被文中那充满天真、幼稚的“我”的表现逗得哈哈大笑。笑过之后，我问：“你们为什么会笑，作者为什么会把你们逗乐。”从而让学生体会到作者只是用真情实感去表现生活中的真实故事，所以会打动读者，那么我们读这类文章要带着感情去读，写文章也有怀着感情去写。

1、教学中把握住了重点：即引导学生自主读书，体会作者在祖父园子里自由快乐玩耍的情景。

2、教学中放手让学生自读自悟，合作交流，学生成了课堂上真正学习的主人，教师只是新课的组织者和指导者。

3、课前预习较为充分，学生对字词的掌握很扎实，对课文的理解有一定的深度。

4、注重了新课导入的设计，通过谈话的方式，从学生熟知的菜园子为新课学习做铺垫；后又通过介绍作者传奇的身世，激起学生读书的兴趣。

1、教学环节的设计还不够紧凑，比如第一环节和第二环节太

独立，实际是可以融在一起的。

2、第一环节用时过多，致使完成后边的任务显得很匆忙，出现拖堂的现象。

3、教学用语不够干净利落，语言激励性不强。

4、朗读的指导和重点段落的朗读训练不够。

5、虽然有拓展，但由于时间不够实际没有拓展开。

6、学生的学习兴趣不浓，发言面少，显得拘谨。

祖父的园子教学反思篇二

小学语文教学承担着学习字词，积累运用，培养学习方法、阅读与能力等等的重负。目标的繁冗，头绪的繁乱，手段的繁琐，让语文教学背负着“耗时”、“低效”的重负而艰难地跋涉着。课堂上往往竭尽全力去“包罗万象”。什么都想抓，但慌乱中学生往往空空如也或收获甚少。基础知识学生没掌握，能力得不到提高，一节一节课“堂而皇之”。整天培养学生不动笔墨不读书、批注的习惯，但到头来还是书上划有道道，写有字，细看内容与批注毫不相干。为了让学生有收获，我不妨静下心来，从细处，从一点一滴指导起，让学生得到“实惠”。

片断一：

师：初读文章，给你留下了什么印象？

生：园子是生机勃勃的。

生：在园子中很自由。

生：我心里很舒服，让人轻松快乐，好像把所有的烦恼都忘了。

师：谁和他有同感？（多数学生都举起了手）你真会表达自己的真实感受。老师为你高兴。

片断二：

师：我在园子里心情怎样？

生：自由自在

生：无忧无虑

生：快乐幸福

师：老师也有你们说的感觉，你们是从课文中的什么地方知道的？

刘严：课文的最后说“我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方……”从这里我联想到了《牧童》这首诗，说明作者想睡就睡，还不用枕头、床等，想什么时候睡就什么时候睡，想怎样睡就怎样睡。非常自由。

师：你能说出联想到的有关内容，很好。这是交流感受的一种方法。为刘严加一分。同学们把牧童诗的题目写到旁边，再写上“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明”。这就叫做批注。

生：第13自然段中，说明作者随心所欲、不受拘束。

师：你真会概括，老师为你祝贺，把“随心所欲、不受拘束”写到旁边，这也是批注。

生：我说的也是这13自然段，我很羡慕作者，也想拥有这样

的生活。

师：老师知道这是你们小孩子向往的，能表达出自己的真实想法，太棒了。像这样能把自己内心的感受写出来的也是批注。

生：写上“羡慕，我能过上这样的生活该多好呀。”

生：我写上：羡慕、令人向往，我十分想体验一个星期。

师：把自己的体会和真实想法写出来就是批注。或把咱们联想到的统统写下来，写一小段话的更好。来，大家试试。重新默读课文，写写自己的心情和感受。

（学生写完后汇报交流）

片断三：

师：“我并不细看，只不过马马虎虎承认下来就是了”从这句话中你能悟出什么？（学生静静思考，陆续有人举手）

指名毕晓锦回答：“写得很真实，不骗人。”

原学智：我补充一下，作者写出了自己的真实感受，写作文时就应该写真话，这样才能让人相信。

师：补充一下，也是课堂交流的一种方法。你们两个能从句子中悟出写作的知识，这是会思考的表现。感谢你们两个为同学们做了个榜样。

（有些学生低下头，有些学生偷偷笑）

反思：

1、具体地教给学生批注、交流的方法。在本节课上，我不再

笼统地说教，而是从实际的例子中，让学生感悟到什么是批注。通过我的评价及提示，学生懂得了如何交流。“补充一下”、“联想到了”“总结一下”的方法。

2、鼓励为主。“说你行，你就行，不行也行”。越说好，学生的兴趣越高，真会变得更好。评价语越有针对性，学生的收获就会越多。

3、渗透写作知识。写作文没有真话是作文中最普遍存在的现象，有些学生甚至不会表达自己的真情实感。阅读能促进写作，阅读课上教作文，一举两得。新课程标准对作文教学也作了这样的表达“写自己想说的话，表达自己的意思”，文中“我并不细看，只不过马马虎虎承认下来就是了”这句话很有代表性，也很有示范性。我把这句话与现实生活中学生的实际情况相联系，学生悟出了写真话的道理。

祖父的园子教学反思篇三

这节课，我得到了本校多位教师的热情指导，评议，尤其感谢工大附中的盛大文老师，对我的这节课提出了中肯的意见，下面是对我这节课做一简单小结。

《我和祖父的园子》是国标本苏教版五年级下册的一篇课文，节选自萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》。课文描写了“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动的情景，表现了祖父的园子是“我”童年快乐、自由的家园，表达了对童年生活的眷恋和对亲人的回忆。孩子气十足的腔调，春天的泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述，是本文表达方式上的突出特点。文章文字虽然浅显，但意境很美，寓意不凡。

1、反复朗读，品味感受

这篇文章，文字优美，是一篇值得反复读的美文，因此在教学中我用了大量的时间，变换多种形式如：自读、默读、引

读、合作读等来让学生反复读文，理解文本，丰富感受。通过读文，学生对我童年生活的自由快乐，祖父对我的疼宠呵护，有了较为深入的了解。

2、寻找文眼，形散神聚

首先，在教学中要立足文本的特点，要遵循学生的阅读规律，从学生阅读的前理解出发，寻找“牵一发而动全身”的线索，以此来推进教学流程。文中“一切都活了，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的”可谓文眼，扣住此句，引领学生，走进文本，研读文本，体会园中景物的自由，“我”的自由自在，是祖父的爱给予“我”自由，以及心中有自由，看什么都是自由的，由浅入深，使学生对“自由”的理解逐步深刻与丰满，使教学如同一篇散文，形散神聚。其次，在教学中始终抓住文题，通过（ ）的我，（ ）的祖父，（ ）的园子三个问题来引导学生体会这个园子不仅是“我”的乐园，更是一个充满爱的园子，是我心目中美好的家园。

3、激发想象，体会温暖

在本文的教学中，我采用了让学生想象情境的方法，来让学生体会祖父对我的爱，以激发朗读的兴趣，在学习课文5至10自然段时，让学生想象祖父在我犯错时，总会笑，他会说什么呢？这一教学设计在实际教学中取得了良好的教学效果，学生的眼前仿佛一次又一次地浮现了祖父的笑，笑中的温暖洋溢在课堂中。

4、本文教学中，文章中所带的淡淡哀愁是学生很难理解与体会的，因此在收尾处我采用了配乐诗朗诵的形式，这时，教师不需多言，只需让生静静感受。简单渗透了淡淡的哀伤情绪，从课后教师的反馈中，这也成为我本文教学的亮点之一。

(1)、课堂容量较大，想面面俱到，但反而顾此失彼，得不偿

失。

(2)、本文是一篇美文，在教学中让生多读，读中悟情，教师如何抓住有利时机让生入情入境，这是需要在以后的教学中继续研讨的。

祖父的园子教学反思篇四

全国小学语文教学专家沈大安先生认为：略读也就是大略地读，可以叫粗读，体现在教学上，就是不以精细、全面，但求大致理解，大致掌握即可。教学步骤也相对粗放一些。

为此，我在执教略读课《祖父的园子》时，摒弃了繁琐的分析，把本课教学目标设定为体验和表达。一是自由读课文，整体感知园子。二是默读课文，找出园子中我做的事、看到的物，通过多种形式的朗读，积累背诵精彩句段。三是猜读，通过补充材料，拓展思维，给学生提供想象的空间。

本节课的教学我注重了学生的实践，凸显语用理念，引导学生通过多种形式的读去了解课文“写了什么——怎么写——为什么这么写”。在读书上，我采取多种方式让学生读课文，如：自由读、默读、接读、分角色读、跳读、范读、欣赏读等形式，从读中去找寻字里行间流露出的童趣。在默读时，我让学生圈画关键词句，提取信息，为以后作批注打基础，在语言表达上，我把自由表达的权利还给学生，怎么想就怎么说，在最后拓展环节，通过猜想萧红长大以后的生活状态，推荐阅读《呼兰河传》和《小学生萧红读本》。

由于本文是略读课文，所以首先我让学生初读捕捉信息；其次聚焦重点段，划出关键句段，不求一字一句全部哦去读，直接找出与园子有关联的，没有关联的内容直接跳过去。帮助学生从整体上鸟瞰感知园子，初步把握文章主旨。

接下来，我引导学生读文章，抓住“一切都活了……”那一

段，感受作者心中的园子，一切都是自由的，紧扣“自由”来想象作者心中的园子，然后聚焦到4——15段，体会园子中一切皆自由，而这种自由正是作者童年生活无拘无束的、自由自在的真实写照。

在朗读形式的设计上，我力求营造“快乐、轻松、自由”的读书氛围，让学生感受读书的乐趣。

教完这节课，发现课外阅读如果忽略了课内阅读，那么语文教学的主题就显得单薄了，所以在教学中，应适当引入课语段来对比读，读出不同的感受。在这样的设计中去完善教学，把语文课上得有语文的味道，而不是单纯地欣赏、熏陶，通过咬文嚼字培养语感，通过本课教学，通过这一类文章的教学，给孩子语文学习的脚步打下坚实的根基，给孩子们童年留下一个美好的回忆。

祖父的园子教学反思篇五

祖父的园子是一幅明丽的漂亮的富有童话色彩的画，画中有树、有花、有菜、有庄稼、有蜻蜓、有蝴蝶、有蚂蚱、有小鸟、有风、有雨，还有太阳的光芒、云朵的影子。

1. 资料交流：学生出示自己课前准备的作者的资料，以了解萧红短短一生的文学成就，以激发学生读书的兴趣。

2. 体会作者的情感。

因为是略读课文，所以我让学生结合课前的提示，充分地自主地读文，在读中体会情感，在读中感悟语言的特点。并在读书的基础上，交流（1）“我”在园子里心情是怎样的？

（2）是从哪些描写中体会到的？交流中引导学生读有关的段落，读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。

3. 拓展迁移。

在你的生活周围，有你曾经难忘的去处吗？讲给班上的朋友吧！

收获：作者的富有孩子气的语言，把世界在孩子心里的样子描绘的惟妙惟肖。同学们边读，便发出会心的笑。让人真正感受文字的魅力！

祖父的园子教学反思篇六

萧红——一个不幸又幸运的女孩，生命短暂且没有享受过父母之爱的苦命女孩却得到了年迈祖父的万般疼爱，这是《我和祖父的园子》一文中透射出来的令人感动的一种情怀。要让学生深切地感受到浓浓的祖孙情，适当地补充一些关于作者的背景资料是很有必要的。课前，我就让学生搜集关于萧红的资料，由于搜集途径有限，学生的搜集成果非常贫乏。课堂上，我及时进行了资料的补充和简单阐述，学生对萧红有了一定的了解，并为学习本文奠定了情感基础。

本文节选自萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》，通过对“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动情景的描写，表达了对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。

文章段落颇多，看似凌乱，实则脉络清晰，尤其是对园子的描写很有层次感。学生刚开始接触课文还没有领会课文的深刻含义，所以在分段的时候出现了问题。有同学说：“文章的第二小节和第十三小节都是描写园子的，为什么要把它们分开呢？”其实，我非常感谢那位同学，他看上去只是提了一个简单的问题，实际上，他为我们学习课文，领悟文章内涵打开了一个缺口。如果把这个问题解决了，孩子们就能完全懂得文章这样安排的用意和所要表达的情感。

教学时，我首先让学生学习第二自然段，通过找一找描写色彩的词语，体会这是一个怎样的园子（美丽的园子），再找出描写小动物的句子，读一读，体会这又是一个怎样的园子

（充满生机、充满活力的园子）。这样一来，学生对园子就有了最初的印象。接下来，重点学习第二大段（3—12小节），跟着“我”和祖父去看一看祖孙俩干农活、玩耍的情景。在品读语言文字的过程中，学生比较容易地体会出了人物的特点——慈祥的祖父、疼爱下一代的祖父；可爱、淘气、充满好奇心、幼稚的小女孩。透过文字，一个充满生机与自由的园子也展现在了学生的面前，在这个园子里，想干什么就干什么，无拘无束，无忧无虑，快乐无比。在这个园子里，没有责备，没有烦恼，有的只是一个年迈祖父对小孙女的疼爱和怜惜。由此，再引入第13小节的学习，学生对这个园子又有了新的认识，不仅通过大自然美好的事物，更是前面“我”和祖父在园子里的一切活动，让这个园子不仅充满生机与活力，更充满了自由，这时候的园子在孩子们的心中活了。

一开始的问题得到了解决，是不是应该感谢那个提问的孩子呢？

为了让“自由”得到更充分地展现，我布置了这样一个作业：想一想，说一说：小姑娘睡醒后，又会闹出什么好玩的事？从课堂内的自由到课堂外的自由，从感性的文字的自由到抽象的思维的自由，这就是一堂课留给我的最深的感受。

祖父的园子教学反思篇七

《我和祖父的园子》一文节选自作家萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》。通过对“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动情景的描写，表达了对童年美好生活的眷念和对亲人的怀念。文章语言平实，质朴，自然，富有独特的艺术个性，既为我们展现了一幅农家园子的风景图，又勾勒了一个天真，活泼顽皮的农家小姑娘形象。正如著名作家矛盾所说，萧红的作品是“一幅多彩的风图画”。

课前我已经要求孩子去读《呼兰河传》这本书。在教学过程

中，我以《呼兰河传》这本书导入，了解作者，让孩子用一句话介绍自己了解到的萧红。意在让孩子学会提取对自己有用的信息。然后我出示我搜集的资料，要求学生默读，并提出新课标中的默读要求，每分钟300字，这里有197个字，用时四十秒。这一要求一提，学生立即集中精神进入默读状态。由此，我意识到，在布置孩子任务的时候，要有明确的要求。

字词教学中，注重字词的积累，比如“种”“溜”“杆”，让孩子自己意识到利用意思来辨别读音，用不同的读音去组词。”栽“的教学时，我采用了形近字辨析的方式，让孩子自主换偏旁，组词。课文中长句子的检查，请一学生读，其他学生评价，学生一般会答读得很好，很有感情。这时我追问，听出了什么感情？这一追问，让孩子明白在作评价时要有明确的指向。另外给他们小提示，在评价朗读时，可以从字音，断句，是否通顺流利，情感等方面去评价。

走进课文，享受乐趣时，我以一个问题”你认为哪儿最有趣？读出这份乐趣来，做上批注。在巡视的过程中，我意识到了我的问题指向不明确。我的意图是让孩子找出“我”和祖父在园子里的趣事，但我发现有好几个孩子找到了课文的第十三自然段，通过生机勃勃的园子来体会趣味。这个是我忽略的点。一个孩子站起来将这一段读的有滋有味，而我却忽视了及时表扬这个环节。这是课堂的生成，我没有抓住这个好机会，指导孩子朗读。这段文字虽浅显，但意境很美，寓意很长，这里应引导学生反复朗读或细细品味，以感受作者独特的语言魅力，体会她所要表达的思想感情。

拓展环节，我要求学生模仿文中的段落写一写自己的童年趣事，跟同学们一起分享快乐。由于时间关系，我没有给充足的时间，便径自拿起孩子写的文字读了起来，读完之后，匆忙结束了这节课。课间孩子跑来说，’老师，刚刚许孟宇的故事还没有写完。他写的是，小时候他发现镜子里有一个人，然后他就对着镜子做鬼脸，觉得很有趣。之后，他又一脚踢上去，镜子碎了，他对妈妈大喊道，妈妈，那个人碎了~“说

完，哈哈大笑起来，我也不禁笑起来。是的呢，照镜子这件趣事的有趣在后面这部分。而我，却没有耐心等待，让孩子写完自己的故事，因为时间关系这个由头，打断了这个趣事。对的呢，平时的教学中，我多半处于一种完成教学任务的状态，而忘记了去聆听孩子的心声，等一等，让他们自己去寻找答案。”等一等“这三个字，是我接下来的教学过程中，需要极力做好的一件事。

另外，我的教案上写着四个字”不说废话“。作为一个职初教师，在课堂上比较啰嗦，会不停地重复孩子的回答，这是大忌。此外课堂驾驭能力，有待提升，在孩子自主回答的时候，超过预设，我的课堂语言就贫乏了。另外评价语言的积累也是当务之急。

祖父的园子教学反思篇八

祖父的园子是一幅明丽的漂亮的富有童话色彩的画，画中有树、有花、有菜、有庄稼、有蜻蜓、有蝴蝶、有蚂蚱、有小鸟、有风、有雨，还有太阳的光芒、云朵的影子。

1. 资料交流：学生出示自己课前准备的作者的资料，以了解萧红短短一生的文学成就，以激发学生读书的兴趣。

2. 体会作者的情感。

因为是略读课文，所以我让学生结合课前的提示，充分地自主地读文，在读中体会情感，在读中感悟语言的特点。并在读书的基础上，交流(1)“我”在园子里心情是怎样的?(2)是从哪些描写中体会到的?交流中引导学生读有关的段落，读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。

3. 拓展迁移。

在你的生活周围，有你曾经难忘的去处吗?讲给班上的朋友

吧！

收获：作者的富有孩子气的语言，把世界在孩子心里的样子描绘的惟妙惟肖。同学们边读，便发出会心的笑。让人真正感受文字的魅力！