

语文教学反思条 语文教学反思(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文教学反思条篇一

笔者始终认为语文教学不能只见树木，不见森林，只见单篇课文，不见一类文章。语文教学应该用教材教，而非教教材，语文教师要在课堂中把阅读权交给学生，教会学生读书的方法。基于以上这几点的思考，本节课，从小说的文体出发，笔者安排了三个板块的教学。

第一板块“抓关键词句，理读故事”。严谨的文学作品，作者非常注意内容的前后联系，段与段的过度，思路异常清晰，但我们的学生却往往忽略前后有关联的词句，从而把握不住作者的思路。教学中，刚好两位同学的意见有了分歧，其实，他们的分歧，也正是班上同学的困惑之处，因而，我引领学生抓关键词句，理清了作者的思路，思路理清了，学生对文本也就有了整体的感知和把握。阅读中，还要让学生尽可能地习得写作方法，我想抓关键词句，理作者思路，这一环节的教学设计，也许能启发学生今后在写作中，也要注意前后句子的联系，段和段的衔接。

由理读故事第一板块中父亲和台阶的关系，很自然地带出了第二板块“抓细节描写，析人物形象”的教学。这一板块的教学，我遵循先感性、后理性，教师引路、学生自主的教学理念加以设计。应该说，这一板块的教学设计还是比较科学、合理的，学生的交流比较精彩，在感性——理性——感性——理性的螺旋式上升中，学生对细节描写理解的比较到

位，第二天作业的反馈也很好地说明了这一点。应该说，这一板块的设计达到了预期的效果。

在完成了“写了什么”“怎样写的”这两个板块的教学后，笔者引导学生进入第三个板块“读懂主旨、读出自己”的教学中。在这一板块的教学中，笔者始终扣住关键词“父亲”“台阶”，始终引导学生从文本出发，读懂父亲，读懂台阶的含义。知识和能力、过程和方法、情感、态度、价值观，这是语文教学的三维目标，情感、态度、价值观，教师确实要重视，但这一目标的实现也应在文本的解读、把握中加以体现，对农民的关注、尤其是对农民精神世界的关注，在这一板块的教学中，学生已经模模糊糊地意识到了，它只需要教师点一下即可，因而，笔者设计了这样一个问题“作者为什么要写这篇小说？编者为何又要编选这篇小说呢”，笔者想以此来推动学生的情感、态度、价值观向更高的层次发展。

整节课的教学中，笔者始终不忘学法的指导，从抓关键词句、理读情节到对细节描写的总结，从整个一节课的学法总结到作业的布置，笔者的目标很清楚，那就是真正教会学生阅读小说、主要是阅读短篇小说的方法，应该说，整节课的教学思路清晰，过程流畅，师生互动较好。

当然，一节课下来后，本人也存在着很多的困惑和遗憾。如，这么长的一篇小说，如何在一节课中，即能让学生、听者有一整体感，又要在某一点上讲深讲透；又如，在本节课的教学中，该如何体现学生评价，这一问题，武进的张立成校长向我提出了宝贵的建议，在进行课堂教学设计的时候，笔者确实没有细加考虑。但过后反思时，笔者还是觉得比较难操作，恳请各位同仁多加指点。

课已上完，成功也罢、失败也罢，收获也罢，遗憾也罢，这一切都会成为我的宝贵财富，激励我上好今后的每一堂语文课。

语文教学反思条篇二

这节课中，我注意发挥学生的主动性，大胆让学生自己针对课文内容提出问题，从学生的疑难处入手，抓住关键问题，逐一解决。尽量减少老师的讲课，让学生的“读”和“说”贯领。

值得欣喜的事，学生的提问能力有了显著增强，有的抓住人物的特点进行提问，如：扁鹊是歌怎样的人？有的抓住文章的主旨，如，国王为什么说扁鹊具有起死回生的本领？有的抓住文中的矛盾进行，如：课文前面，扁鹊说自己有死而复生的本领，但是后面又说自己并没有起死回生的本领，这不是矛盾了吗？……由于学生的问题是一个未知素，所以在设计教案的时候，我采用了灵活处理的方法。对于表现扁鹊医术高明的三个方面，分别用不同的片断处理。

而在围绕“国王为什么说扁鹊是一个神医？”这个问题时，让学生自行从文章中找出相关内容，予以解决。我只是给予适当的点拨而已，引导学生品词。学生能按照他们贯有的方式，解决疑问。

的难度。因此，刚开始进行复述时教师的有效指导非常重要。

我在本课教学中进行了三次复述训练的指导。第一次的训练放在学习扁鹊与侍卫官的对话时进行。我先请学生读文归纳出扁鹊了解到的三个情况，即太子死亡的时间、原因以及还未入棺。我把这些情况写出来，让学生用自己的话连起来说。大多数学生能根据板书用二、三句话把这部分内容说清楚。这一环节其实就是简要复述的训练，既帮助学生理清文章的内容，积累语言，又使学生在复述的过程中感受到扁鹊的“医者父母心”。

通过反思，让我更有长进，面对相同的情况，较从容地应对，也让我举一反三，思考着类似情况地不同处理。

语文教学反思条篇三

鲁迅这篇小说我先后讲过三、四回，但是总觉得讲得不够透彻和清晰，总脱不开教学参考的习惯性套路，陈陈相因，缺乏新意。直到有一次听宁鸿彬老师的一次中学语文教学专题讲座，讲到他二十年来讲《故乡》这一课的心路历程，对总抓不住小说讲授的线索而耿耿于怀，最后通过一个“变”才豁然开朗的教学案例，我深受启发，尝试用“变”字统领全篇，取得了良好的授课效果。具体表述可分为以下几个方面：

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。

物是人非事事休，更何況不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让作者伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

小说写了多种感情变化：有对母亲的尊敬、对闰土、杨二嫂的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同情，主要是从他的变化上来的来体现出自己对他的同情；而对

下一代的爱护，主要是对下一代人热情的关注。

很显然作者在否定“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”的同时，也提出了人类生存繁衍的不变的永恒动力：那就是——希望。不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。即希望我的下一代们，能够有新的生活，为我们所未经生活过的。

语文教学反思条篇四

本单元由四篇课文和“语文百花园六”组成。《静夜思》抒发了诗人思念家乡、思念亲人的思想感情；《十二月歌》介绍了我国民间传统节日、习俗、文化以及景物特征，反映了多姿多彩的生活。《石榴笑了》语言浅显易懂，贴近儿童的生活世界和经验世界。《浪花》描述了海边活泼的浪花，雪白的贝壳、青青的小虾，表达了儿童热爱大自然的情感。语文百花园六共安排了六项内容。分别是读词语、我爱识字、找反义词、读背古诗、看图说话写句子以及口语交际。这些学习内容，意在培养学生的识字能力，引导学生积累语言和运用语言，增强学生的语文实践能力。

本单元教学中，我重点指导学生随文识字、培养朗读能力，教育学生热爱家乡、热爱自然、热爱生活。回顾本单元教学，既有成功之处也有不足之处。成功之处在于：

如在教学《静夜思》时，我在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，

马上进入了阅读。

如在教学《石榴笑了》这一课时，我紧扣“笑”字，带着学生逐层深入，将每一段的笑都很清晰地展现出来了。第一自然段妈妈说：石榴一笑，就可以吃了。对于这个“笑”字，我先让学生自己读读，初步感知，然后联系学生实际，让他们同桌互相笑一笑，把笑字的表面意思呈现在学生面前，然后语锋一转：妈妈说的石榴一笑中的笑，和我们小朋友的笑一样吗？从课堂反馈来看学生都知道不一样，妈妈说的笑是指石榴成熟的意思，通过读、想、比，石榴一笑的笑就在学生头脑中清晰了，为后文的笑做好了坚实的铺垫。课文第三自然段“石榴慢慢地裂开嘴，露出牙齿，笑了。”我先让学生在句子中找一找从哪儿可以看出石榴笑了？再结合学生的回答紧扣“慢慢地裂开嘴，露出牙齿”这些关键词语来读、悟、品，感受石榴“笑”的具体过程。当学生对石榴一笑中的笑有了深刻地感悟之后，再次联系王力力的笑，让学生感受到同一个汉字在不同的句子中表示不同的意思，领略语言文字的美妙。

不足之处在于：

一、教学方法有待创新，对学生的吸引力不够。低年级学生注意力容易分散，还需要不断地改进教学方法。

二、不同的学生要注意用不同的教学方法，以缩小学生间的差异。

今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。

语文教学反思条篇五

《山雨》这篇文质兼美的抒情散文，是略读课文，课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受、神奇的想象和联想，为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行

间洋溢着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情. 理解课文内容, 想象课文描述的情景, 是本课教学的重点; 从阅读中感受大自然的秀美, 体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

为了使喜欢阅读, 我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第3、第4自然段的阅读中, 我让学生一边读一边想象, 再通过配乐和课件再现情景的方法, 把学生带入到课文描写的情境中, 让他们对阅读课文产生兴趣; 在指导第四自然段的阅读中, 通过表演读的方法, 调动学生读书的积极性, 收到了很好的效果。

这篇文章是属于文质兼美的抒情散文。感情充沛, 语言优美。因此在教学时, 我注重学生的生活体验和情感体验, 尊重学生独特的感受, 在情景中阅读, 在探究中感悟, 在体验中交流, 极力营造一种自由阅读的氛围, 让学生在文本世界里自由驰骋。引导学生想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。整体感知时加强文本中如诗一般的文字品味、欣赏。阅读中, 一切都以尊重学生个性化的解读。文本中美的文字描写了美的意境, 美的意境惟有靠读者自己去感悟方能领略, 领略文字背后那美的意境。

学习语文的主要目标之一就是发展学生的语言能力, 加强语言的积累, 能正确理解、运用祖国的语言文字, 在我的这节课语文课上, 我注重了引导学生对本文优美语句的赏析和积累。让学生对字词句的理解、运用落到实处引导学生反复读, 多想象, 多感悟, 不需要逐字逐句斟酌含义, 但要在读中体会作者的情感, 有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读, 完成全程的阅读。课文中有很多美的词语、句子, 但是对于优美的意境课堂中创设的还不够, 有的学生好象并没真正感受到, 一堂课下来, 虽然读了, 想了, 但显得很空洞。

这篇文章的结构清晰, 层次分明。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。这篇文章也是学生习作的优秀例文。我在教

学中，先教给学生赏读的方法，体会作者的写作技巧。我还进行适当的课外延伸。我的这节课引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。收到很好的效果。

语文教学反思条篇六

下面我就以部编本教材三年级上册第二十课《美丽的小兴安岭》教学为例，阐释我在教学中如何教给学生理解词语的方法，帮助学生理解词语的含义，进而引导学生体会文本的内涵。

《美丽的小兴安岭》这一课重点描写了小兴安岭一年四季的景色，作者在每一自然段采用的方法都不同，第二自然段描写春天树木生长的迅速，作者用了“抽出”这个词，表现小兴安岭的树木生长迅速，一片生机勃勃的景象。对学生来说怎样去理解这个词成为理解春天树木生长状态，所以在授课时我采用了以下方法帮助学生理解。

“春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。”

师：“抽出”这个词，你什么时候会用到或见到过这个动作？

生：抽纸的时候会用到。

师：我们一般会说抽纸，很少说抽出纸，想一想你还在哪里见过这个动作？

生：（踊跃要回答，指生答）我在电视上看到过，有的大侠在行侠仗义的时候会抽出宝剑。

生：弟弟有一个木头剑，经常抽出木剑模仿挥剑的动作。

（学生情绪高涨，积极要上台表演，指生上台表演，第一名同学在抽剑很羞涩，速度不够快同学们都说不像，后又请了一

位，动作迅速，表演到位，学生直呼很像，随即我有了以下追问。)

师：大家都觉得他表演的很像，你发现他抽剑的时的动作怎么样》

生：（同声回答）速度很快。

师：作者把这个词放在这里是什么意思呢？

生：（指生答）说明树木长的很快！

我肯定了学生的回答，并出示了相关树木生长的视频，学生很快明白了这个词的含义，并知道了如何朗读这句话，从而理解了春天小兴安岭的特点。

“抽出”一词于学生熟悉的生活中，体验中，引导学生加入适当表演，如此，“抽出”一词便产生了一种新的张力。当学生生活中的相似记忆被唤起，触摸到词语所蕴含的内在含义，并感同身受时，这种词语理解的方法也便在学生的阅读中深深扎根。

字典、词典是阅读中遇到障碍时最好的帮手，它不仅能让学
生

理解生词的意思，如果能养成一种阅读习惯，更是让学生一生受益的事情。而对于小学生来说，养成良好的语文习惯会让以后的语文学习事半功倍。同时，在语文教学中，有时关键词语的理解，对一句话来说至关重要，它影响学生对整句话的理解。

比如这一课中“早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。”理解“浸”这个词，成为理解小兴安岭夏日早上雾浓、犹如仙境一般美丽景色的关键词语。我就给学

生们出示字典中关于“浸”的解释：1. 泡在液体里2. 液体渗入或渗出3. 逐渐。学生结合生活体验，一下子就知道了“浸”的意思，指“泡在液体里”说明夏日晨雾很浓，小兴安岭全部在雾中，更确切地形容整个森林被包容于雾中的形态。一个字就写出了雾浓的特点，感受作者用词的准确，体会到此时的森林就像一幅水墨画，有一种朦胧，再配上出示的浓雾的图片，在学生的赞叹声中，能感受他们被眼前的美景所吸引。这是一种方法的引导和渗透，更要学生明白工具书的作用。

【分析】小学语文新课标中不仅要求学生能借助字典、词典，理解生词的意义，同时还要求学生查字典时注意据词定义，即教会学生结合具体的语句准确选择意思。同一个字在不同的句子中的意思也不同，学生通过查字典、词典等方式不仅能理解生词的意思，更要去选择用哪个意思更为贴切，进而理解整句话的意思，感受作者表达的情感。

《美丽的小兴安岭》这一课是部编本的教材的第二十课，也是原人教版书中留存下来为数不多的课文之一，可见这篇文章无论是在选裁还是学生的阅读指导上、情感态度上都有重要意义。小兴安岭是我国重要的林区之一，有许多珍贵的木材和资源，一年四季风景秀丽，如何让远在千里之外的学生感受小兴安岭的美呢，我主要采用了现代化的多媒体手段，帮助学生理解一些词语的意思，进而感受小兴安岭的美丽和物产丰富。以下教学具体使用了这些方法。

1. “山上的积雪融化了，雪水汇成小溪，淙淙地流着。溪里涨满了春水。”

生：“淙淙的”。

师：我们一起来听听这种声音？听完之后谈感受。（播放积雪融化，小溪欢快流淌的视频）。

生：（生思考后谈感受）小溪流淌地很欢快，春天的小溪可真欢乐。播放视频后，学生很自然感受到春天的小兴安岭不仅树木长得快，而且到处生机勃勃的景象。学生在朗读时也自觉地加重这些词语，更有感情。

2. “夏天，树木长得葱葱茏茏，密密层层的枝叶把森林封得严严实实，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。”

师：夏天的树长得怎么样呢？您是从哪些词体会的？

学生根据老师的问题小组合作，发现了许多词语，如“葱葱茏茏”“密密层层”“严严实实”等，唯独“封”有些同学没有发现，实际上这个在这句话中是关键，且在课后练习题中也重点提到了这个词。这个词不仅写出了小兴安岭树木繁多，枝叶不仅是将上面的天空遮盖住，而是上上下下的空间都被浓密的枝叶封闭得严严实实。为了让学生更好地理解这个词，我出示一些小兴安岭树木茂盛的图片，遮天蔽日，学生更加直观感受到小兴安岭夏天树木枝繁叶茂的特点，也感受到作者用词的准确。

【分析】现代化的多媒体手段能再现了课文所描述的美丽景象，小兴安岭一年四季的美景也尽收眼底，把学生的想象与现实紧密联系在一起。借助更加直观的图片或视频，让学生更全面地理解词语的含义，进而感受小兴安岭是一座美丽的大花园。教学实践证明，现代化多媒体手段能有效帮助学生理解词语的含义和意境，更加直观有效。

1. “小鹿在溪边散步。它们有的俯下身子喝水，有的侧着脑袋欣赏自己映在水里面的影子。”

在教学这句话时，我首先让学生体会“散步、欣赏”这两个词语，感受作者采用拟人手法的作用，表现小鹿活泼、可爱。随后我用“有的……有的”句式，让学生自主想一想小鹿有的还会做什么？学生在想象和联想下，说出了“有的在河边

悠闲的晒太阳，有的在兴奋玩捉迷藏，有的在悠闲自得的喝水……”等，在学生的想象下，学生更感受到了春天的生机勃勃。

2.

一阵风吹来，-----走近一看-----

学生在想象场景的提示下，能说出“远远望去，这真是冰天雪地的世界。一阵风吹来，雪花从树上掉落，像蝴蝶在翩翩起舞。走近一看，树上积满了白雪，层层叠叠，好一个冰雪大世界！”等语句，在配上我搜集到的冬天雪景图片，学生在想象中感受到小兴安岭冬天的美丽。这样，让学生透过词语想象文本情境，领会作者的表达。

【分析】想象更能让学生走进文本情景，说出个人体会，不仅锻炼了学生表达的能力，同时又能实现词句理解的目标，多角度感受文本的内涵。如此加上学生个性体验，更有趣味性，学生在想象中，在表达里，在个性体验中，不仅理解了词句的意思，还享受了优美的情景，理解了文本的内涵。

《语文课程标准》指出，“语文教学要注意语言的积累、感悟和运用。”全国著名教育学家于漪也说教师的“教”是启发学生的学，引导学生的“学”。施教之工在于启发、引导、点拨、开窍。教师为学生学懂、学会、学好而教，任何教学方案都是为学生而存在而起作用。所以教是为了不教，教会学生理解词语的方法，就能帮助学生理解一段话的意思，进而理解文本内涵，获得情感体验。

《美丽的小兴安岭》这篇课文展现了小兴安岭一年四季的美丽的景色，是一座巨大的宝库。在每段的表达方式上，作者采用的方式都不同，文章中有些重点词语学生理解起来比较困难，也成了理解全文含义的关键点。教学中，我根据不同词句，采用调动生活积累、查字典、等教学方法引导学生理

解关键词语的意思，引导学生自觉地使用这些方法来理解词语，进而理解整句话的意思，体会文本所表达的感情。同时在教学中，借助多媒体手段，充分调动学生的想象和联想，引导学生大胆的表达，在说话与交流中，融入课文情境中，走进文本，感受作者想表达的情感，更容易获得情感的共鸣。

语文教学历经了数次变革，每一次都在学生的能力方面提出了更高的要求，也就意味着老师也要不断进步，有目标、有方法的教给学生知识，锻炼其能力。现在部编本教材的使用，语文教学的目标越来越清晰，那就是核心素养，教会学生更多理解词语方法，引导学生把这些方法应用到语文实践中，让理解词语的能力在一次次实践中游刃有余，学生才会有长足的进步，达到教是为了不教的目的。