

最新美术课教学反思总结 高中美术教师工作总结及反思(大全5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术课教学反思总结篇一

20__年7月11号普通高中课改美术教师远程培训在济源一中拉开了序幕，在20__年秋学段开始之前，先要对教师进行培训，培训坚持“先培训，后上岗，不培训，不上岗”的原则，说明了这次课改培训的重要性。此次的培训，我们这些老师被编为济源美术一班，成员有十个，这就意味着，在接下来的几天里，我们将一起学习，一起参加研讨。

高中课程改革是个新的开始，美术课程改革更是新的开始，教材由原来的美术欣赏，改为美术鉴赏，并且除了开设这一个模块外，还有四个模块，总共五个模块包括了九个系列，可谓是“多样性”，学生在选择上也具有了多样性。

通过几天的观看和学习，我是大开眼界，课例中的实验区在高中美术新课改的实践中，给了我们很多经验，在开课方面，基本上五个模块，九个系列，都开设了各自的工作室。有的学校经过多年的实践和推广，还创办出了自己的特色。这里我们先借鉴和学习一下深圳中学的构想设置，深圳中学早在20__年就开始把艺术课作为课程改革的试验点，进行分项教学，创建专业的教师工作室，这样教师就有了一个很好的工作平台，更好的积累资源，积累经验，对教师的成长也非常有利，非常快。学生根据自己的喜好进行选课，然后进行分项上课，选择自己的模块课程上课，而这些模块课程可以和学生的兴趣爱好结合起来，这样学生学习的热情特别高，

特别积极，当然学习的成效也特别明显。他们的特色是“小”，一些小的油画，小的黑白画等，很有创意，学生通过老师教的一些技能，自己动手创作一些小作品，这些作品中融入了他们的情感，他们的思想，虽然不是很专业，但是作业的效果是明显的。

高中美术新课改，让美术课有了彻底的改变，对教师来说，也是很大的挑战，如果学校条件达不到，是很难开设成功的。但是在现阶段的高中，我看除了济源一中能够条件外，其他学校的条件还是达不到要求的。相比之下，我们认为济源一中的老师在开课上应该说难度不大的，但是他们认为也不好操作，原因是学校也不重视美术学科，并且认为他们平时在学校的地位很尴尬，只能算根草。听了这话，其他老师说了，你们要是草的话，我们其他学校的美术老师只能算是虫子，更不值得一提了。玩笑归玩笑，但是这说明了一个问题，在美术新课改的道路上不可能是一帆风顺的，所以我们要迎难而上，努力创造条件开好这个学科。

根据现在学校的条件，不可能为每一个模块开设一个工作室，只能在教室进行，每节课的时间是有限的，下一节又是别的科目的课。所以有些内容是完不成的。我认为可以分开上，也就是课堂上完成一部分，课余完成另一部分。在高中开设美术教学模块，可以是1+1的形式，或者是1+2的形式。前面的1指的是美术鉴赏模块，这一个模块各个学校都能开设的，关键是后面的1或2。如果选择1+1的形式，可以选择书法，除鉴赏之处，其他模块都要占用一定的场地和一些工具，而书法课相比之下，只需要毛笔、墨、纸张，对学生来说还是很经济的。如果是1+2的形式，除了书法外还可以选择设计工艺，具体开课时以自己的条件，以平面设计为主，比如二方连续、单独纹样、小海报、平面构成等等。总之，根据学校条件，积极开设适合学生的教学模块。

高中美术新课改的培训，让我开阔了视野，增长了知识，对课改有了一个深刻的认识，同时对自己也有了一个新的要求，

那就是为了适应新课程，要更加努力的提高自己的业务水平，在课改的道路上也创办出自己的特色。

美术课教学反思总结篇二

本学期的教学工作已经结束了，总的来说本学期是忙碌的一个学期，无论是校本还是社团各个方面，不过完成的自认为很圆满。本学期应领导要求我教1、3、4年级的校本课程和美术课，我还继续带我新蕾社团的活动，经一学期的教学实践，积累了一些经验、做法，也有一些失败的教训，现将教学过程中的成败得失总结反思如下，以便以后的教学工作能扬长避短。我想从四个方面总结本学期的工作：

以往我的美术课尤其是造型。表现领域的绘画创作课，学生通常都要花费两节课甚至三节课的时间，可是本学期从时间安排上美术课的时间这样安排完全不够用，我想只有在有限的时间内提高效率才能够很好的完成教学任务。本学期我在三、四年级做了实验，尤其是三年级，我把以往的构图时间缩短，能够用勾线笔直接描绘的坚决不用铅笔起稿，而且本学期我要求三、四年级的涂色工具是油画棒，能够用油画棒直接画的就让学生直接渲染。刚开始的时候我发现学生不能够更好的适应，画出来的东西歪七扭八，有的同学甚至不敢画。这时我鼓励学生你可以，只要做到想好后再画就可以。经过一个学期的实验学生不但画出了优秀的作品，自信心也比以前增强了。有一次一个同学问我：“老师，为什么以前我们画画需要那么长的时间呢？而且画的还不好看！”我很欣慰，我告诉他：“因为你自信了、用心了。其实画画是一件很开心的事情，你把画画作为一件愉悦的事情你就会得到快乐，可是你如果每次完成作业都是对付的态度，那么你就会很痛苦！我希望我们大家都喜欢美术课，享受画画的过程。”

我给自己的美术课堂定了一个标准，就是让学生学有所得。

无论是低年级还是高年级的学生在课堂上我都会适当的渗透美术方面的理论知识。现在的美术课堂很多美术老师认为只要让学生创作出作品就可以了，我倒认为不尽然，低年级有可能还可以，可是到了高年级如果不加入适当的指导，学生的作品就会空洞，没有内涵，时间长了学生会厌倦美术课。为此我加强了对学生美术基础知识和技能的整体性渗透，采取了好学生带动差生的办法。鼓励差生享受美术学习。

课上要求在构图时饱满、画满、画大、画得有个性，创作独具特色的作品。无论是哪个年级的学生，构图一直是无法回避的问题。很多学生画的东西都很小，即使你在课堂上一再的强调要画得大些，可是还是有部分学生不能够做到这一点。为此我告诉学生如果你画的大，即使画得很满，老师也会表扬你，反之如果你画小了就要互相监督，接受批评。除此以外我经常鼓励我的学生创作独具个性的作品，你可以打破自然的界限，只要有想法就可以，这几年的鼓励我发现学生创作作品的思路比以前要宽很多，顾虑也少很多。这是我乐见的。重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

有的美术创作离学生的现实生活很远，学生创作起来非常的困难。针对这样的内容，我做了适当的调整，将学习内容和学生身边的生活联系起来。让学生感悟生活的同时，使学生了解美术在生活中的实际价值。采用多种形式，组织学生认识人的情感，态度，价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征，美术表现的多样性以及美术对社会生活的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

在课上要体现分层评价，对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

上学期末我让学生订了《奇趣城》一书，本学期我社团的活动内容也主要是围绕此书开展，此书的内容不但非常的丰富，而且形式多样，每页作品还有具体的举例，降低了学生学习的难度，贴近学生的生活，加大了学生的兴趣。并且为了增加学生绘画形式的多样性我让学生每个纹样设计不同的内容。例如：《天使的设计》一课，书上本身有已经设计好，涂好色的天使，其中有几处空白让学生自己来设计涂色，我让学生将每个天使要设计不同的穿着、不同翅膀的颜色、不同的涂色方法、不同的绘画工具来设计。启发学生设计思路的同时，让学生讨论设计方法，然后给学生有限的时间来设计，设计完成后进行展示讲评作业，将学生设计的比较典型的作品介绍出来，我没有想到学生的智慧是无穷的，就是看你怎样挖掘出来。

本学期我大概两周的时间就让学生完成一幅《我发明我创造》卡。每次我都给学生一个很小的主题，让学生在这个主题的基础上拓展思维，用文字详细的写出自己的创作意图，然后再下面的创作区创作出草图。积累构思的基础之上，培养学生的科幻意识。经过一个学期的实践我发现低年级学生的绘画水平不高，但科技意识却很高，他们的想象力千奇百怪，很新颖，高年级同学就不同了，绘画水平很高，但科技意识、想象力、创造力却少的可怜。

因为科幻画不同于一般的儿童画，对儿童的想象力、创造力的培养更科学，更细致、更严谨。如果说学生画一般的儿童画时可以天马行空，随心所欲地发挥想象，画科幻画时必须考虑它的可行性，合理性。因此我们说它对儿童的想象力、创造力的培养更科学，更严密。比如我在平时的时候会给学生出示一个特别小的问题，让学生创作作品，给学生一个方向性的指导。

我认为尤其在科幻画创作过程中要经常组织学生进行广泛的交流，使学生在“你听我说、你说我听”的过程中思维得到互相启发、相互碰撞，在不经意中挖掘科幻画的创作素材，

好的创意的产生。相互交流能使学生思维变得开阔，也能激发和促进创造性思维的开拓。在讨论交流中可以相互补充、相互激励，使沉睡的思维被唤醒。同时，通过各种意见的交锋，可以帮助学生摆脱已经形成的习惯性思维，促进学生畅所欲言，激发灵感思维。讨论能够丰富孩子们的视野，又是孩子们互相学习、彼此促进、共同提高的好机会。由于学生的年龄、知识面以及兴趣爱好和特长都存在着差异，对待同一个问题，有着不同的解决办法。而讨论交流能够丰富学生的认识，又是互相学习、取长补短、共同提高的好方式。所以，我在学生选定主题后，安排了讨论交流这个环节，这时，学生大脑会高度亢奋，畅所欲言，争论激烈，解决问题的好办法会层出不穷。例如：同学们在画《垃圾处理器》时，原来是想让这个垃圾处理器处理一些废弃物，从而达到保护环境的目的。但是，在讨论交流的过程中，有的说：“世界上每天产生那么多的‘垃圾’，有垃圾处理器就太好了？”有的说：“白色垃圾怎么处理？”有的说：“如果能将‘垃圾’经‘处理’后转变成‘有用的物品’，那该有多好啊！”有的说：“我设计的垃圾处理器能够将垃圾分门别类的进行处理，并且能够资源再利用。”有的说：“我的垃圾处理器能够将旧的物品直接变成崭新的。”有的说：“我的垃圾处理器能够将垃圾转换成各种有机的肥料，供绿色植物使用。”有的说：“我设计的垃圾处理器在外太空，所以对地球不会产生任何影响。而且还是一个太空的能量基地。转化好的能源再运回地球供人们生产生活使用……”同学们纷纷发表自己的看法，最后一致认为：在回收垃圾的同时，将垃圾进行“处理”转变成“有用物品”后再生产，转换过程中产生的“能量”用来发电，造福人类，于是产生了《新型垃圾处理器》。

自信心是创新思维的力量源泉。科学幻想绘画有利于培养儿童的发散思维、集中思维等创造性思维和创新绘画能力。任何一个儿童的艺术创造产物都具有存在的价值，这对儿童创新能力的自信心培养十分重要。在教学中，我还采用其它的训练方法（命题想象画、系列想象画）来培养学生能力和增强他们的自信。孩子们的创新意识有了，创新能力也在逐步

发展。

画人物一直是我社团学生的难点问题，尤其是表现人物的动态更是僵硬、不准确。学生要表现校内外各种活动情景，就要学画人物的活动姿态，人体是既美又复杂的形体。儿童画动态的人体确有困难，为了使学生能在绘画中自由表现人物的各种动态，故安排了此学习内容。人体是学生非常熟悉的形体，凭感觉将人体的骨式从头到躯干、四肢画匀称，再通过各关节表示出人物动势，即可画出生动的人物姿态。画人的动势，要紧密地联系实际，画时让学生自身的关节动一动，体会一下动势，可以避免错误。做一个姿势体验，可以画得协调、生动，以解决正确生动地画出人体姿态的困难。

本学期我社团的学生参加了“我的梦中国梦”2013青少年书信文化活动绘画比赛和河北省青少年科技创新大赛科学幻想画的比赛，参加的学生主要是五、六年级的学生。在画参赛作品的过程中我发现五年级同学无论是在绘画技能、想象力、表现力上都明显低于六年级的学生。差异性真的很大，我有一些担忧。虽然有很多各种各样的原因，但是现状就是这样，我想为了改善这种情况，在下学期我要针对五年级的同学设计社团活动的内容。

本学期的社团活动有条不紊的开展，不过还有一些并没有达到我的标准，比如说学生的艺术档案夹的整理个别同学不及时，不能够做到及时的存放作品导致一些作品的丢失，个别学生完成作业没有很认真，随便完成没有达到我预期的目的。社团活动时个别学生学习纪律不是很好，影响其他同学学习。社团值日个别年级完成的不是很好。感觉社团活动的凝聚力有待提升。社团活动的内容也要及时的更新，要适应学生的需求。社团活动的效率还是有待提高。对于每个学生的进步情况要进一步的了解。本学期我将设计问卷调查，调查学生的需求情况，下学期我想针对学生的需求有针对性的设置教学内容。

九、丰收的硕果：

“在合作中学会学习，在学习中学会合作”，这是我一直以来在教育教学中努力把握的原则。课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以老师教，学生学为主的教学模式，而是加入了更多小组合作，让学生自己在合作中学到新知要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？如何更好把小组合作的融入课堂中？在思考的同时，我又在一次次实践的检验中寻找答案。

低年级学生各方面的素养都有待提高，一味的演示学生的作品会千篇一律，可是不演示，学生又创作不出好的作品。为此本学期我采用演示与引导相结合的方式，在教授学生绘画方法的同时，引导学生深入创作，创作出属于自己的独具个性的作品。

行为形成习惯，习惯塑造性格，性格决定命运，小学阶段是人的行为习惯形成的重要时期，加强学生行为习惯养成教育，让学生学会求知，学会做事，学会共处，学会做人。因此学校要进行正确的文明礼仪养成教育，卫生习惯养成教育，安全习惯养成教育，生活习惯养成教育，学习习惯养成教育，运动习惯养成教育。“授人以鱼，不如授人以渔”，在以终身学习为主流的今天，学生行为习惯的养成教育重于知识的传授，帮助学生养成良好的行为习惯，可以提高学习效率，增强学习动机，激发学习积极性和主动性。养成教育是培养学生良好习惯的教育，是素质教育的灵魂和核心，也是教育活动的根本任务和主要内容。

开学初我就采用问卷调查的形式了解学生各方面的需求，根据学生的需求我在以往学习内容的基础上增加学生感兴趣的内容。而且为了学生掌握知识的全面性我适当的拓展了学习内容。

有的美术创作离学生的现实生活很远，学生创作起来非常的困难。针对这样的内容，我做了适当的调整，将学习内容和学生身边的生活联系起来。让学生感悟生活的同时，使学生了解美术在生活中的实际价值。采用多种形式，组织学生认识人的情感，态度，价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术贴画的特征，美术表现的多样性以及美术对社会生活的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，不仅着眼于学生的认知水平，还考虑学生在学习的过程中情感的投入、态度的端正、学习方式的改进及合作能力的提高等，不单追求结果，更需注重过程的评价。在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

组织本教研组教师认真学习教育理论。明确本学期的教学目标，树立正确的教学观、学生观。组织好新教材的学习研讨，认真学习新的《课程标准》，钻研教材教法，树立新的理念与教学策略。落实教学目标，提高教学质量。

备课是上好课的前提与关键。因此本教研组将集体备课与个人备课相结合，加强集体备课，共同研究教材教法，群策群力，通力合作，共同进步。要做到课后及时反思，特别是听、评课之后及时反思，总结每一位教师的优缺点，及时学习。

新课程标准有新的想法，新的思路，本学期我教研组共同研究讨论，制定出适合本学校学生学习各科的新的课程标准下的课堂教学流程。不断提升教师课堂教学能力，提高教育教学质量。研究新课标，制定出适合本校学生的课堂教学流程。

布置和检查作业时课堂教学的延续，是教学活动不可缺少的有机组成部分，是学生巩固所学知识和教师反馈教学信息、改进教学的重要手段。根据学科特点将美术、综合方面的作业进行了规范。

听、评课的过程实际上就是吸收他人经验的过程，可以取长补短，互相进步。通过听评课和研讨会，促进全体教研组教师的经验和信息交流，提高教师的业务水平。

由于本教研组由音、体、美、微教师组成，门类很多，不能够做到很精细的学习。为此我让我教研组教师多看视频课学习，走出校园，完善自我。

本学期我教研组自定的原则就是无论谁去外面培训学习，回来后都要给教研组全体成员培训。不放过任何学习的机会，提高自己的业务能力。

根据本学科的特点配合各学科培养学生良好的学习、生活习惯。行为形成习惯，习惯塑造性格，性格决定命运，小学阶段是人的行为习惯形成的重要时期，加强学生行为习惯养成教育，让学生学会求知，学会做事，学会共处，学会做人。因此对学生要进行正确的文明礼仪养成教育，卫生习惯养成教育，安全习惯养成教育，生活习惯养成教育，学习习惯养成教育，运动习惯养成教育。“授人以鱼，不如授人以渔”，在以终身学习为主流的今天，学生行为习惯的养成教育重于知识的传授，帮助学生养成良好的行为习惯，可以提高学习效率，增强学习动机，激发学习积极性和主动性。养成教育是培养学生良好习惯的教育，是素质教育的灵魂和核心，也是教育活动的根本任务和主要内容。

新蕾画院美术社团的学生参加了“我的梦中国梦”2013青少年书信文化活动绘画比赛和河北省青少年科技创新大赛科学幻想画的比赛。

体育社团参加了区举办的跳绳、踢毽子的比赛并组织了全校性质的冬季长跑比赛。

随心所印篆刻社团参加了“中国梦儿童梦”的篆刻设计比赛。

舞之魂舞蹈社团积极配合老师的各项工作，为其他老师歌伴舞。

美术课教学反思总结篇三

本学年我主要担任x年级和x年级美术教育教学工作，一周xx节课。现将一年来工作总结如下：

一、遵纪守法，服从学校管理，履行岗位职责，遵行职业道德

承担学校安排的教学任务，认真备课、上课、辅导、批改作业，认真钻研所教学科教材内容、教法研究，认真写好授课计划，明确教学目的、重点、难点。

二、加强理论学习，提升自身素质

1、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教学动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容。

2、认真学习教育理论。我征订了《少儿美术》、《中小学美术教育》专业杂志，课余时间经常钻研探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

三、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、这学期使用的美术教材，在教学中我始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活、关心社会发展、热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后，积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。在20xx年元旦到来之际，我在学校艺术长廊展出学生作品xx幅。20xx年x月，在学校艺术长廊展出学生作品xx幅。20xx年x月，我辅导了xx同学参加县教育局组织的“xx”书画、摄影比赛，结果未知。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术能力都得到了很大的提高。

美术课教学反思总结篇四

这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有

魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还借阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术课教学反思总结篇五

一、学生基本分析：

我校是村级小学校，本学期我任五年级的美术教学，学生来源有：大山村、新庄村、万潮村、朵上村、劳动桥村、大平村等，大多数学生对美术课兴趣浓厚，但大多数学生没有较好的绘画基础以及对各种材料综合运用能力有些差，有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，

有待进一步地提高。

二、教材内容分析

（一）教学重点

1. 本学期五年级学生学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种物品及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

（二）教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 用蜡笔表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
3. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
4. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

三、教学目标

（一）总目标

学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格，自然美。

（二）各学习领域目标

1. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

2. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

3. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

4. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

四、提高教学质量的具体措施

1、师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

2. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

3. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能

帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

五、教学资源的开发

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。在教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。