

# 微课制作的心得体会 微课制作培训心得体会(大全5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 微课制作的心得体会篇一

微课是现代教育技术与现代教育思想相结合的产物,具有“短小精悍”的特点,能以短小的视频呈现完整的教学内容。下面是本站小编为大家整理的微课制作培训心得体会,供你参考!

目前,微课成为我国教育信息化资源建设的重点和研究热点,通过网络阅读相关资料后,对微课有了一定的了解。

### 一、微课程定义

微课程( micro-lecture) 的雏形最早见于美国北爱荷华大学 leroy 教授所提出的 60 秒课程 ( 60-second course)[] 提出的一分钟演讲(the one minute lecture[]简称 oml )[] 现今热议的微课程概念是 200xx年由美国新墨西哥州圣胡安学院的高级教学设计师、学院在线服务经理 david penrose 提出的。 他提出建设微课程的五步骤: 罗列教学核心概念;写 15-30 秒的介绍和总结,为核心概念提供上下文背景;录制长为 1-3 分钟的视频;设计引导学生阅读或探索课程知识的课后任务;将教学视频与课程任务上传到课程管理系统。在我国,广东省佛山市教育局胡铁生基于现有教育信息资源利用率低的现状,率先提出了以微视频为中心的新型教学资源——“微课”。“微课”是指按照新课程标准及教学实践要求,以教

学视频为主要载体，反映教师在课堂教学过程中针对某个知识点或教学环节而开展教与学活动的各种教学资源的有机组合。“微课”的核心内容是课堂教学视频(课例片段)，同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等教学支持资源，它们以一定的结构关系和呈现方式共同营造了一个半结构化、主题突出的资源单元应用“生态环境”

## 二、微课发展的三个阶段

(一) 微课的 “微资源构成” 认识与实践阶段

(二) 微课的 “微教学活动” 认识与实践阶段

(三) 微课的 “微网络课程” 认识阶段

## 三、微课的制作

1. 硬件准备： 电脑（内置摄像头和话筒笔记本电脑最好）、摄像头、 话筒。2. 软件准备： 制作一个精美的ppt课件； 下载并安装一个录屏软件（主要讲解 camtasia studio 6）

2. 打开camtasia studio 6软件开始准备录制。

第一步： 打开录屏软件界面。 在界面中找到 “录制屏幕” 按钮。

第二步： 点击 “录制屏幕” 按钮打开界面， 这个步骤中操作的要点是：（1）打开最小化在任务栏的ppt课件并播放， 在弹出的界面中用 “选择区” 去调整录屏大小刚好为ppt课件显示大小， 这样可以避免后期制作时再去调整屏幕大小。（2）点击软件上的 “camera” 按钮使摄像头处于打开状态， 并调整屏幕中自己头像在画面的合适位置。（3）点击软件上的 “audio” 按钮， 测试声音是否正常， 并调整音量滑块条

到95%左右最佳，目的是降低录音时产生较大的噪音。

(4) 以上调整好后，点软件上“rec”开始录制按钮，当出现倒数数字3、2、1后便可开始录制了。

实践经验：录制过程要选择一个安静的环境和一个合适的背景，录音时尽量不要太靠近话筒，这样可以避免噪音和扑话筒现象。微课录制尽量一气合成，但在录制过程如果出现错误，需要重复一次出错的地方，以便后期制作更好剪辑。

### 3. 录制结束。

方法一是当微课讲解完毕后，快速按下快捷键“f10”结束，在弹出的界面可以预览刚才录制好的微课。再点“save”按键保存文件。

方法二是先关闭ppt课件，然后按下软件界面上的“stop”按键结束，再点“save”按键保存文件。实践经验：在这两种方法中，前一种方法更优，因为后一种方法把关闭ppt1课件以及点“stop”按键也被录制下来，这样在后期制作时要修剪，对于老师来说在后期制作时更麻烦，有时可能处理不好。

## 四、 微课的后期制作

1. 导入文件：打开录屏软件界面，选择左边“添加”栏里面的“导入媒体”，导入刚保存好的微课视频文件，这时导入的文件出现在“剪辑箱”里以图像的形式显示。

2. 把文件添加到时间轴上：选择“剪辑箱”里的图像文件，然后点击鼠标右键，在弹出的菜单条中选择“添加到时间轴”，在弹出的对话框中以默认设置确定即可。这时文件被添加到时间轴上分别显示为“视频1”“变焦”“画中画”“画中画音频”。

3. 调整视频大小： 这一步骤关键是调整 “变焦” 轴，在 “变焦” 轴有许多小点 ， 将最前面的小点拖到时间轴最前面双击， 这时界面左上角会出现 “变焦属性面板”， 只要拖动鼠标调整好视频显示的区域大小， 点完成即可。后面的”变焦点” 用键盘上的 “delete” 删除即可， 这样后面的视频显示区域就和最前面的一样大小， 不会出现预演时显示的区域大小不同了。

4. 画中画的调整： 双击画中画时间轴， 这时界面左上角会出现 “修改画中画” 面板， 可以调整画中画在视频1中的大小和位置。

5. 如果视频前后需要剪辑则方法为： 将时间轴上的滑块条拖动到相应位置， 然后点击界面上剪辑按钮， 这时视频将分为两段， 选中不需要的那段， 按键盘上的 “delete” 删除。

6. 以上步骤都完成后， 在右边的 “预览” 面板中预览没问题后便可生成视频。

实践经验： 若生成的视频文件比上传网络的要求偏大时， 我们可以用格式工厂软件压缩处理。 上传到网上的封面图片可以先打开ppt课件封面， 然后用qq截图或屏幕捕捉软件处理。

总之， 微课是一种以微视频为主的多种教学资源构成， 并在教学应用实践过程中不断 “生长” 而成的一种微型网络学习课程， 它是在 web 2.0 时代随着新技术(主要是无线宽带技术、网络视频技术等)和新媒体(如智能手机、平板电脑、上网本、笔记本电脑等便携式智能化数字终端设备的普及)的迅速发展以及广大用户对学习方式多样化(如自主学习、个性化学习、按需学习、合作学习、移动学习、远程学习、泛在学习等)的迫切需求大背景下应运而生的， 它的出现顺应了时代发展潮流。

在这个格外炎热的暑假里，我在咸阳师院参加了为期三天的暑假中小学教师关于微课程方面的培训。此次培训将微课作为其中的重要内容也让我思量较多。在7月29日之前，我根本不知道何为微课。过去的省培不需要制作微课，我们学校也没有谁制作过，所以它是一个陌生的东西。然而通过三天各位指导老师的细心教授，我真正理解了微课的含义，也明白了微课在日程教学中的重要性。首先我想表达的是这次培训不同于以往的地方。班级人数少，上课互动探讨的较多，我真正的见识了各位老师的风采，他们流利的英语口语，饱满激情的上课状态以及措辞恰当深入到位的点评发言都让我觉得自愧不如。指导老师很耐心地对每个学员进行指导点评，所以我更应该珍惜此次学习机会，向专家学习，向各位老师同仁学习。通过几天来微课制作及应用的学习，我收获真不少。第一，我知道了什么是微课及微课的作用。微课是按照新课程标准及教学实践要求，以视频为主要载体，利用10分钟左右时间记录教师在课堂内外教育教学过程中围绕某个知识点(重点难点疑点)或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。微课的作用为“解惑”而非“授业”，它用于不受时间空间限制的网络在线课后辅导。

第二，微课的分类。按知识点内容的传授方式分：讲授型、结题型、实验型、答疑型、其他类型。按微课的教学方法来划分：讲授类、启发类、提问类、演示类、试验类、作业类、合作类、探案类、导入类、课前复习类、知识理解类、练习巩固类、小结拓展类、说课类、活动类。按微课的主要教育价值来划分：传道型(情感态度价值观)、授业型(知识与技能)、解惑型(过程与方法)。第三，我了解了微课视频的主要制作方式。可以通过外部摄像设备，如手机、摄像机等，对教师及讲解内容、操作演示、学习过程等真实情境摄制下了的教学视频；可以通过录屏软件，录制教师对着电脑屏幕的讲解、分析、演示过程；可以运用图像、动画或视频制作软件(如flash□ppt□会声会影□moviemaker□gifanimator等)，通过微课脚本设计、技术合成输出的教学视频短片。微课是一个教学视频，是一个浓缩在短短的10分钟之内的精华。简

而言之，它拥有2大要素：声音+ppt制作。但微课绝不仅仅是一个视频那么简单，从视觉听觉上要舒服，从网络技术讲文件要小，所以要求ppt要简洁大方，声音要清晰响亮；所以要求微课名称要包含知识点，体现适用对象；从学习者角度来看希望浅显易懂。所以前期的微课设计、简洁大方的ppt制作、主题明确的微课名称、有信息提供的片头、有逻辑的正文内容、有引导性的片尾，这些都是微课的重要组成部分；只要做好以上这些，再注意一下细节处理，就会成为一个很好的微课

□ppt有两点优势：一是其图文结合的表达方式，其优秀的文字排版及图文排版功能，如果使用得当，那么将使教学效果起到事半功倍的作用。另一个是其动静皆宜的呈现形式□ppt能够设置丰富多彩的动态表达，能够很有效的控制学生浏览信息的顺序，从而引导学生顺着老师的思路，进入状态，理解并掌握学习重难点。微课另一重要的元素是声音，其它的元素都是起辅助作用的，所以一个具备教学意义的音频也可以说是一个微课。声音包含了大部分的信息，讲解时用“你”而不用“你们”满足的是用户被重视的心理，响亮清晰能够使人振奋，语言活泼自然能让人不觉的呆板，作者与用户的交流包括情感的交流大部分都是通过声音来完成的。最后，制作微课一定要有耐心。接触新事物肯定会遇到各种各样没见过的困难，要有耐心一一去解决。

除了上述几点，我们还需要认识到的是微课是我们提升自己教学能力的一种重要方式，通过这种短时间内的视频教学，能有效地观察自己上课时的过程，包括上课时的表现，对于自己的教学展示有着较为清晰的认识，能通过自己看到自己上课时的语言，姿势，动作形态，课堂讲授等获得较大的自我认识。。然而随着信息与通讯技术快速发展，在教育领域，“微课”将革新传统的教学与教研方式，突破教师传统的听评课模式。

## 1. 微课时间短

教学视频是微课的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律，“微课”的时长一般在10分钟以内。因此，相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说，“微课”可以称之为“课例片段”或“微课例”。

## 2. 微课内容少

“微课”的问题聚集，主题突出，更适合教师的需要：“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点(如教学中重点、难点、疑点内容)的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简。

## 3. 资源容量小

“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，师生可流畅地在线观摩课例，查看教案、课件等辅助资源，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

通过这次学习，专家老师给我们详细地演示了一个非常有用的微课制作软件----camtasia studio,简称cs.这款软件强大的整合编辑功能，让我们心潮澎湃，都想立刻付诸实践，编辑出一段完美的视频。我将让它在我们学校盛行，让更多的老师知道它，了解它，运用它。再次感谢各位指导老师对我们指导与关怀。

微课是新生事物，作为年轻的教师，我们有必要去学会正确使用它，并创造性的运用到我们的日常教学工作中去。

这次活动使我对课题研究方面有了个更深层次的认识，对今后我们进行教研课题的研究、选题等有了很大的帮助。

### 一、课题的选题：

(一)教育过程中的实际问题，这些问题就存在于实际的教育情境中。这就要求教师要时时关注实际教育情境。寻找具体问题。比如学生厌学，贪玩问题。很多老师被动应付，常常就事论事地对待这一问题，治标不治本，而有的老师能认真地加以研究，找到恰当的预防与疏导的方法。这就要求我们的老师做个有心人，时时留意发生变化的教育情境。

## 1、在与各科教师和班主任的交流中发现问题

在教师间的相互交流中，可以发现自己未曾注意的问题，激发自己的研究意识。将这些问题作为小课题的研究来源。

## 2、与学生的交流、沟通中找到问题

我们教师要多和学生交朋友，和学生时常交流。在这个过程中，教师会了解到学生喜欢什么，在干什么。在这个过程中，很多有价值的问题会出现，这也可以作为教师小课题研究的课题来源。

对教师来讲，还有一个很重要的方法可以为自己提供小课题的研究问题，这就是进行教育反思，反思每天当中自己遇到的问题，应当注意的问题等。

## (二)从值得研究的问题中找出亟待解决的问题

实际的教育教学中，中小学教师一般面临诸多问题亟待解决，但选择哪一个作为自己的小课题进行研究呢？应该筛选出那些影响面大，必须马上解决的问题作为小课题来进行研究。

## 二、小课题研究选题应注意的问题

### (一)教师的课题研究意识是前提

教师的研究意识越强烈，就越有可能积极进行小课题的研究。

如果教师缺乏研究意识，就会对教育教学实践中存在的有价值的问题熟视无睹，错失提升自己的认识深度和研究能力的大好时机。当然教师的研究意识并不会凭空而生，这除了教师要有敏锐的问题意识之外，还要使教师真正体验到小课题研究带来的自身专业发展与教育教学水平的提高，学校可适当鼓励，以激发教师进行研究。

## (二) 教师的教育理论学习是基础

对广大中小学教师来说，一个总感到有许多小课题需要研究，并能很好地进行研究的教师，往往是教育理论知识较为扎实、不断更新教育理念的教师。一个缺乏教育理论知识的教师可能每节课一开始就检查作业、批斗学生，然后再讲课，学生没了兴致，学习毫无激情，学习成绩当然就会不佳。而这时教师又不能找不到问题所在，继续迁怒于学生，形成恶性循环。而如果教师有教育理论的指导，则会很快发现问题，并进行研究，找到解决的方法。

## (三) 小课题研究不宜追逐时尚一味跟风

进行小课题研究，切记不要追求时尚。合作学习热就搞合作学习，探究学习来了又搞探究学习，这样很难达到做小课题研究的目的。一般来说，教师应结合实际的教育教学找到真正困扰教育教学提高的问题所在，寻找解决之策，以促进教学改进和学生发展。

## 三、撰写研究报告

撰写研究报告是研究性学习的总结。它是根据对课题的研究分析而提出的自己的一些论点和见解的体现和象征。

具体包括如下几个部分：

1、标题 标题是对调查报告的高度概括，是研究成果的集中

体现，基本要求是确切、简洁、醒目和避免雷同。调查报告的题目可直接揭示论点，也可点明论述范围。标题一般不要过长，太长的标题可分出副标题来。标题的构思十分重要，好的标题能引人入胜，能使人抓住调查报告的中心议题。

2、署名 署名的目的有三个：一是表明作者付出了辛勤的劳动代价；二是表示作者要对文章负责；三是便于同行或读者与作者联系。

3、建档归档 其作用一是体现自己的研究轨迹，能够证实研究。二是记录了我们的研究过程同时也规范了研究。三是便于同行们相互学习参考交流。

4、摘要 摘要是调查报告基本思想的缩影，是调查报告的简单介绍，是浓缩了的情报信息，目的是使其他人对全文有一个大致的了解。

6、关键词 关键词是指文章中最关键、起决定作用的词语。它是文章内容、观点、涉及的问题和类别等方面的标志和提示。一篇文章关键词的个数根据文章内容需要可多可少。

7、前言 前言亦称引言、引论、绪论、序论或导论，是调查报告的开头部分即开场白。主要内容是提出问题、明确中心论点或阐明研究的原因、目的和方法，或介绍研究的背景、范围及意义，以使其他人对论述的内容先有个概括的了解。

8、正文 正文又称本论，占调查报告的绝大篇幅。它是展开论题，对论点进行分析论证，以表达你的见解和研究成果的中心部分，占调查报告的绝大篇幅。正文的内容一般包括实验方法、理论依据、实验结果、分析与讨论等。一篇报告只有想法、主张是不行的，必须经过科学严密的论证，才能确认观点的合理性和真实性，才能使别人信服。因此，报告主题部分的论证是极为重要的。

9、结论 结论是调查报告的结束部分，即解决问题的部分，它起着画龙点睛的作用，是整篇调查报告的归结。但不是实验结果的简单重复，而是经过综合分析，将各种数据材料连贯起来，思索判断，逻辑推理，形成总体论点。结论是去粗存精、由表及里、抽象出共同的、本质的规律，它与正文紧密衔接，与前言相呼应，使调查报告首尾呼应。它还要求结论写得措词严谨、准确、鲜明。

10、附录 各种调查表格、原始数据、研究记录等。就中学生的调查报告来说，必须具备题目、署名、前言、正文、结论和建议、附录这六个部分，其他不作统一要求。

## 七、研究成果的交流研讨

将研究成果用于分享、发表、参加比赛等。

总之，对中小学一线教师的小课题研究的选题来说，我们可以简单地将其概括为20个字：根在实践中，重在科学性，贵在坚持性，贵在实用性。

## 微课制作的心得体会篇二

随着互联网和移动技术的快速发展，微课作为一种创新的在线教育方式，正逐渐受到社会的关注。作为一名大学生，我也有幸参与了微课的制作过程，并从中获益良多。在这篇文章中，我将分享我制作微课的心得体会，以期能够对其他大学生在微课制作中提供一些参考和帮助。

首先，在制作微课的过程中，明确目标非常关键。确定要传达的信息、教学目标和受众群体是制作微课的第一步。例如，在制作一门英语课的微课时，我明确目标是帮助学生掌握一种语法结构并能够正确运用。通过明确目标，我能够更加有针对性地编写课程内容，并有助于提高学生的学习效果。因

此，我建议在做微课时，一定要充分考虑主题和受众需求，并确保微课程内容与目标紧密相连。

其次，在做微课时，合理安排时间是非常重要的。微课的特点之一就是短小精悍，因此我们应该尽量做到言之有物并避免画蛇添足。在做微课前，我通常会制定一个详细的计划，将内容分解成若干小节，并为每个小节设定一个合理的时间。这样一来，不仅可以更好地控制课程的长度，还能保证每个知识点都得到充分的讲解。同时，为了保持学生的注意力，我会在微课中穿插一些简短的练习和互动，以提高学生的参与度和学习效果。因此，对于那些希望做微课的大学生来说，时间规划是一项非常重要的技巧，需要事先有一个合理的安排。

在做微课时，合理运用多媒体元素也非常重要。微课通常是通过视频、音频、图片和文字等多种形式进行呈现，因此，我们应该充分利用这些多媒体元素来提升微课的质量和效果。例如，在做一门历史课的微课时，我会使用一些历史图片和视频，以生动形象地展示历史事件。同时，为了加深学生对知识的理解，我还会在微课中加入一些动画和图表，以帮助学生更好地理解记忆知识点。然而，我们在运用多媒体元素的时候，也要注意适度，避免过多地使用会影响学生的学习体验。因此，合理运用多媒体元素是一个做高质量微课的关键要素。

此外，微课的制作还需要考虑到学生的学习需求和个性化。在我做微课的过程中，我常常思考如何使微课更贴近学生的学习情况和学习需求。例如，我会根据学生对某一知识点的普遍难点进行重点讲解，并结合一些易混淆的例子进行对比。此外，我还会在微课的最后增加一些延伸学习的资源链接，以满足那些对该知识点感兴趣的学生。在大学生做微课的过程中，学生应该从学生的角度出发，思考学生的需求并作出相应的调整。

综上所述，制作微课是一项复杂而又有趣的过程。通过明确目标、合理安排时间、运用多媒体元素和考虑学生的学习需求，我们可以制作出一门优质的微课，提高学生的学习效果和兴趣。因此，我希望更多的大学生能够加入到微课制作的行列中，通过自己的努力和创造力，为在线教育事业做出贡献。

## 微课制作的心得体会篇三

六月初，参加了东师举办的“宽城区智慧教育种子教师培训”，短短的四天，让我得到了系统的学习，对其作用、模式、制作工具、设计理念都有了新的认识。

有很多老师常常说：“我也想做微课，可是我对电脑操作不太熟练，做不成。”其实微课最重要的是设计思路。有了巧妙的构思，总能找到简单的技术来完成它，不会录屏，可以录像；不会用ppt的复杂功能，可以用简单的图片加音乐加文字来体现；实在不行，我们可以采用老办法，一块黑板，加上教师的精彩讲解，然后用手机拍下来；不愿意出镜，也可以啊，能找到很多动画形象代替。只要想做、愿意做，技术不是问题。作为一线教师，我们可以发挥自己的长处，了解教学需求，了解学生需求。从实用的角度、激发学生学习兴趣的角度去设计。

培训班上，给我留下印象最深的是程帅老师的讲解，他使用了很多的前沿技术，让我极其羡慕。还有吉喆老师的“camtasia studio”熟练运用，也让我自愧不如，以前还觉得自己的信息技术用的不错，现在看到他们才知道，在他们面前自己还是个小学生。为什么平时沾沾自喜的我会如此呢？思考过后得出答案——自己运用得还不够！由此及彼，想到为什么现在的微课资源很多，但老师们却很少使用，有的甚至认为微课只能是学生在家使用，或者只能在平板电脑中使用。这大概是受了几所最先开展研究学校的影响，例如“可汗学院”就是做给孩子们在家收看用的。这种成功经验，在中国

可以推广到边远山区，为缺少学校的山区免费建立网络，配备设备。这样也许每个教学点只需要设立指导教师，就能解决缺少教师的问题，以最少的投入，让乡村的孩子也能享受城里孩子的教育资源。但是如何用？在教学的哪些环节运用？这是我们下一步需要研究的，有了运用的经验才能做出更好的微课。微课一定是植根于一线教育这片土壤上的，而不是找些专家们闭门造车，就能制作出适用于一线教育教学的微课。在这点上东师和宽城区的领导们已经意识到了，所以这次参与培训的都是一线的优秀教师。用起来，在用中感悟，在用中不断修改思路，才能做出好的微课。

看过很多大赛的微课作品，觉得现在的微课大有取代教师之势。有的微课就是照搬课堂教学；有的微课就是教师一味地讲，而缺少留给学生思考的空间；还有的微课时间过长，缺少趣味。在这一点上我喜欢钟绍春教授不断追问的风格，他经常问我，为什么要制作这个微课？学生在学习这课时有什么难度？我还喜欢宽城区教师进修学校李校长的提醒：“要注意学科知识的体现！”这些交织融合在一起，让我时刻考虑到学生的需要。微课要短小、有趣、有互动，这样的微课学生才会喜欢！

以前我认为微课只是用于教学，通过培训我了解到，微课的角度很多样，有的可以用于让学生自学，有的可以用于指导学生学，有的可以用于课后辅导……。以前我觉得做微课只是老师的事，通过培训我知道了，微课的制作要有学生的参与，甚至放手让学生制作，让学生分享自己的学习经验，这样来自于同学的经验更容易让孩子们感兴趣而接受。写到这里，我不禁大胆设想一下，可不可以让家长也参与进来？现在不是流行用微信晒宝贝的成长吗？那么，我们可不可以发起一个活动，例如：“朗读刚学的诗歌”，让家长在家录成视频晒出来！

几天的学习，让我觉得时间飞快，意犹未尽，期待更多学习的机会！

## 微课制作的心得体会篇四

通过学习20\_\_年河北省教师远程培训的微课制作说明，使我对微课制作有了一个更深的认识。

1. 课件设计的指导思想：遵照新的教学理念，注重三维教学目标（知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观），在传授知识和技能时，强调过程和方法，发挥学生主体作用，教师要带着学生“走向”知识，而不是带着知识“走向”学生，要启发思维、开阔视野、精讲多练，使学生在自主学习的过程中获得成功的体验，发展各种能力，提升学习兴趣，形成正确的学习态度和方法。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者（同组教师和专业人员）组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

4. 微课是用短小形式，先从一个细微点出发，基于一个细节深度追问。微课需要的是真问题、真智慧、真策略，来不得

半点水分。教师在这种真实的、具体的、典型案例化的教与学情景中可易于实现“隐性知识”、“默会知识”等高阶思维能力的学习并实现教学观念、技能、风格的模仿、迁移和提升，从而迅速提升教师的课堂教学水平、促进教师的专业成长。

总之，追求的路，并不好走，虽有艰难与迷茫，但我会坚持不懈，会奋力拼搏。因此在今后的教学中，我也更应该努力向“学教并重”方面发展。

教学设计是以促进学习者的学习为根本目的，运用系统方法，将学习理论与教学理论等原理转换成对教学目标、教学内容、教学方法和教学策略，教学评价等环节进行具体计划，创设有效的教与学系统的“过程”或“程序”。教学系统设计是以解决教学问题、优化学习为目的的特殊设计活动，既具有设计学科的一般性质，又必需遵循教学的基本规律。

当前，按照新一轮课程改革的要求，我们必须冲破传统的备课形式，要以崭新的教学设计代替传统的教案。树立正确的备课指导思想，树立“为了每一个学生的充分发展”的价值取向和以课改新理念为出发点的备课观。这就要求我们把关注点移向学生学习的方法与过程以及情感、态度与价值观上；把关注的焦点放在学生、特别是那些学习有困难的学生身上。让更多的学生卷入到活跃的学习活动中。教学设计要具有时代性和挑战性。教学设计要新颖、独特，具有个性化特点。

好的教学设计是教学成功的一半，教师在教学中合理设计，加上老师潜移默化的指导对教学成果有着重要的作用。教师如何设计教学，是对教师教学评价的依据之一。因此，如何内化学生成为自己的认识，是要教师在课堂中如何使用教法进行加工，为学生提供一定的思想素材，使学生通过观察、分析最后概括为自己的知识，更重要的是使学生的思维能力得到训练。尤其是数学教学，更需要教师在教学中设计合理的教学模式，结合有关的教学内容培养学生如何进行初步的

分析、综合、比较、抽象、概括，对简单的问题进行判断、推理、逐步学会有条理、有根据地思考问题。同时注意思维的敏捷和灵活，撇开事物的具体形象，抽取事物的本质属性，从而获取新的知识。这就是“学教并重”的教学设计，它既强调充分体现学生的主体地位，又强调充分发挥教师的主导作用，不仅对学生的知识技能与创新能力的训练有利，对于学生健康情感与价值观的培养也是大有好处的。因此在今后的教学中，我也应努力向“学教并重”的教学设计方面发展。

## 微课制作的心得体会篇五

近年来，随着科技的快速发展，微课成为现代教育中的热点话题。微课作为一种在网络上的短视频形式，能够结合图文、音频、视频等多种元素，方便学生学习。针对小学生特点，小学生制作微课成为了一种新的教育方式。作为小学生制作微课的体会者，我在这个过程中收获了很多，在此我愿和大家分享我的心得体会。

首先，小学生制作微课能够增强学生的学习兴趣 and 主动性。在制作微课的过程中，我需要选择一个自己喜欢的话题，并进行深入的研究和了解。比如我之前制作过一期关于恐龙的微课，我对恐龙有浓厚的兴趣，对此我查阅了很多资料，整理出了创新的内容。这样，我不仅加深了对这个话题的理解，还培养了自己广泛的知识储备和学习的兴趣。

其次，制作微课可以锻炼学生的综合能力。制作微课需要对内容进行策划和设计，同时还需要使用多种软件进行编辑和制作。在这个过程中，我不仅学会了如何撰写简明扼要的文字信息，还学会了如何用视频来呈现知识点，提高学生的理解能力。同时，使用软件进行编辑，我学会了剪辑、合成、配音等技术操作，提高了自己的操作技巧。在微课制作中，还有配乐、配图等任务，这些都是需要学生运用各种综合能力的。

再次，小学生制作微课可以培养学生的沟通表达能力。在制作微课的过程中，我需要把自己的内容通过视频形式进行表达，这就要求我对知识点进行梳理和整理。以我制作的“恐龙”微课为例，我需要恐龙的种类、体型、生活习性等方面进行阐述，并用简单明了的语言进行解释。这个过程中，我学会了如何用准确清晰的语言进行表达，并学会了通过语音、图像等形式，将自己的想法直观地传达给别人。

最后，小学生制作微课可以提高学生的学习能力和创新思维。在制作微课的过程中，我需要内容进行详细的研究和整理，这就要求我有一定的学习能力和自主学习的能力。同时，在制作中，我可以运用我的创新思维，设计出有趣、生动的教学方式，提高学生的学习积极性。比如，我在恐龙微课中使用了动画、互动等元素，让学生们可以在轻松愉快的氛围中学习。通过制作微课，学生可以灵活运用知识和技能，提高创新思维水平。

总而言之，小学生制作微课是一种有益于学生成长的学习方式。通过制作微课，学生能够增强学习兴趣、提高学习能力，并锻炼自己的综合能力和表达能力。同时，制作微课还能够培养学生的创新思维，提高学生的学习积极性。作为小学生制作微课的实践者，我深刻感受到了微课对于学生学习的积极影响，我相信在未来的教育中，微课将会发挥更大的作用。