

2023年音乐教学反思营造良好心境的途径与方法

音乐教学反思营造良好心境的途径(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐教学反思营造良好心境的途径与方法篇一

课堂气氛是指课堂教学过程中所表现出来的公共情绪状态，它是课堂教学能否顺利进行的一个重要因素。良好的数学课堂气氛，对于提高学生学习的兴趣，开发智力，陶冶情操，优化教学效果等都具有十分重要的意义。那么，如何创造良好的数学课堂气氛呢？

一、创设良好的课堂气氛，要充分发挥教师的主导作用

研究表明，制约课堂气氛的要素很多，有教师、学生、教材、教法等，但是其中最关键的还是教师。构建良好课堂气氛的各种要素，只有通过教师的创造性劳动，才有可能整合为良好的课堂气氛，发挥其应有的功能。教师在创造良好课堂气氛的过程中，起着主导性的作用。美国心理学家罗杰斯指出：课堂气氛主要是教师行为的产物。在教学中，教师应注意：

1、把握最佳的教学心态

教师教学的心态，直接影响着学生学习的情绪，它是教师自身心理素质的反映，也是教师课堂教学艺术的体现，要保持教学是最佳的心理状态，首先，课前准备要充分。课前应认真仔细地做好准备工作，特别是对教案要胸有成竹，教学各环节能历历在目，做到教学过程清新、结构合理、方法恰当、内容适度，符合学生的心理规律和认知特点。课前准

备充分，是教师形成教学最佳心态的重要条件，这也是教师获得课堂教学自信心的基础。其次，进行教学要投入。教师一旦走上讲台，就要纯净杂念，快速进入角色，全身心地投入到教学活动中，用教学激情去调动学生的学习热情，用教学艺术去焕发学生的学习积极性，充分得体地运用手势、动作、表情、神态等体态语言，吸引学生的注意力，感染学生的情绪，与学生一道分享数学知识高尚的情趣。只有教师教得投入，学生才能学得专心，良好课堂气氛才能顺利形成。此外，还要善于发挥教学机智，妥善处理课堂中的偶发事件。同时，教师要提高对不愉快心理的控制能力，才能始终保持最佳的教学心态。

2、建立良好的师生关系

加籍华裔江绍伦教授指出：“在课堂情境中，重要的事就是以相互信任为基础的师生关系……与教师的态度和师生关系相比，学校里的一切材料、设备和场地的重要性便居于第二位了。”师生关系好，彼此心理相容，教与学双方都会沉浸在轻松愉悦的课堂气氛之中。教师讲解激情满怀，生动传神，学生学习全神贯注，兴趣盎然。反之，师生关系不融洽，学生必然会感到一种心理压力，教师教学也不能得心应手，课堂气氛势必沉闷、呆板。因此，建立良好的师生关系是创造愉悦和谐的课堂气氛的基础。平日，教师要注意深入到学生中去，和学生打成一片，交知心朋友，建立起深厚的师生感情。在课堂教学中，教师要善于用亲切的眼神、和蔼的态度、热情的赞语来缩短师生心灵的差距，真诚地关怀和帮助每个学生，充分尊重他们，信任他们。要允许学生在学习中出现错误，允许学生充分表达自己的见解，允许学生质疑问难，对他们充满爱心、关心、热心、耐心和信心，巧妙拨动学生的情绪之弦，使学生“亲其师、信其道、乐其教”。

3、发挥教学的艺术魅力

[1] [2] [3]

音乐教学反思营造良好心境的途径与方法篇二

我们会发现：在音乐教学的过程中，学生常常处于被动状态。课堂音乐教学的主要模式仍然属于单纯的知识与技能的传授。对于音乐教师来说，最重要的工作是在教学过程中不断地帮助学生发现美感。对于中小學生来说，音乐教育的魅力并不在于知识、技能的传授，而是表现在启迪、激励、唤醒、感染和净化等效应上。基础教育阶段的音乐课，是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一。所以我们应该给学生营造好“创新”教育的环境。

一、“四个开放”，全面营造创新的课堂气氛

1、放开视野，提供观察的机会

观察能力是学生认识能力的基础，也是构成学生创造能力的基本因素，创造能力的起点在于观察能力，观察是“源”，创造是“流”，善于观察才善于创造，培养学生的创造能力必须培养学生的观察能力。因此，在课堂教学中教师应多为学生提供观察的机会，培养学生的观察能力。

观察社会生活，儿童的生活是丰富多彩的，教师要引导学生做观察生活的有心人，让学生联系实际活动，从生活中汲取——模仿——表演，丰富学生的想象，充分调动学生的知识积累、生活积累。如让学生回家寻找观察母鸡下蛋的叫声，然后在课堂上开展关于母鸡下蛋时叫声的讨论模仿，在学生情趣盎然之际切入学习切分节奏|咯哒|咯哒|，这样，学生既明白了音乐来源于生活的道理，又在轻松愉快的学习中掌握了xx的切分节奏。

观察插图，小学音乐教材中编配了一幅幅精美的插图。我们在课堂教学中应充分把这些插图利用起来，培养学生的观察能力。通过观察插图帮助理解歌曲内容，通过观察插图了解各类乐器的形状及演奏姿势，通过观察插图帮助掌握集体舞

动作要领，通过观察插图放飞想象等等。

观察荧屏，在课堂教学中教师应充分利用多媒体这个特殊的窗口，把聆听与观察密切联系起来，给学生身临其境真挚的情感体验，让学生去发现、去思考、去探索音乐的美。

2、放开说话，提供表达的机会

语言是思维的“外壳”，思维是语言的“内核”。在音乐课堂教学中，要摒弃那种教师滔滔不绝讲个不休，学生被动接受的教学方式，应积极为学生创设语言交流的氛围，给学生“讨论”“说话”“争吵”的机会，让人人都说起来，发展形象思维，激活灵感。

说感受，感受是学生对教学过程的一个回味和小结。在课堂教学中我把要学生说的感受分成两种：一种是初听后的感受。如欣赏某歌曲时，不告诉乐曲的题目要学生初听，结束后把感受说给大家听，学生会说：“这首歌好像在哪里听到过。”有的马上接下去说“在电视里听过”等，都急着把自己的直觉说给大家听，课堂气氛非常活跃。另一种是再听后的感受。对同一个曲子不同人会有不同的理解，甚至同一个人对同一首乐曲每次欣赏都会有新的发现，听得越多它们对音乐的理解也会更透彻。如教师介绍歌曲创作的时代背景、内容后进行再听，这时学生说的比初听后的感受要更进一层了，将两部分进行了鲜明的对比。这里不需要老师生硬的说教，因为这些就是学生心灵深处创造性审美的体验，结合了生活创造性的理解乐曲，我觉得学生的这种感受就是创造力。

说标题，标题是作品的中心思想所在，结合欣赏教学，让学生就所欣赏的作品标题展开丰富的联想说说想法，使学生更好的理解作品内容领悟思想感情。学生只有在思想上深刻起来，才能受到感情的熏陶。如欣赏中，在告诉学生标题后，让学生就展开想象说自己的理解。教师趁机启发学生“能想象一下是怎样的场面？”大家尽情表达着想说的话，没想到

题目上简简单单的几个字竟能引起学生这么一大堆的话语，学生越说思维越活跃，对乐曲的理解也越深刻，像这样有目的、有选择的说标题能收到事半功倍的效果，而且还为下一步的“听”奠定了非常好的基础。

说见解，教师围绕教学内容创设一定的问题情境，让学生带着问题听，通过讨论的方法然后表达自己对音乐的不同见解，激发学生大胆探索，培养发散思维能力。如老师提供给学生一段音乐片段，在学生不知道的前提下，运用提问的方式来创设问题情境：“你认为这段音乐描绘了什么？”学生根据自己不同的经历、不同的个性，从不同的角度对音乐进行多方面的描述。从学生发表的不同见解中体现了学生思维的灵活性和多端性。

3、放开思考，提供探究的机会

心理学家布鲁纳认为“发现不限于那种寻求人类尚未知晓的能力，而是包括着用自己头脑亲自获得知识的一切形式。”在音乐课堂教学中需要教师引导学生发现问题，让学生用自己的头脑亲自对事物进行分析和整理，从而解决问题。实践证明：由学生自己发现、弄懂的东西比老师直观教的印象要深刻的多。

在模糊点思考探究，音乐语言所描述的音乐形象通常带有模糊性，教师在教学中要善于抓“模糊点”，让学生充分思考、各抒己见。为乐曲添标题就是抓住了音乐的这一特性。如欣赏乐曲时，引导发现问题：这首乐曲我不知道题目是什么，我可以自己给它起个名字吗？在老师给予肯定之后，于是就有一些富有创意的名字。

在动情点上思考探究，“动情点”通常是指晚会中，导演们精心设计、巧妙安排的让观众动心、动情、心理深处产生共鸣之处。而歌曲中的动情点则是指歌曲中的关键乐句和高潮处。在教学中教师也要善于抓“动情点”，使学生的情感与

歌曲的情感产生共鸣，迸发出情感的火花。如让学生正确分析、把握、理解歌曲的节拍、节奏、音高、力度、速度等在关键乐句和音乐高潮处起什么作用，引导学生在演唱中感受和碰撞，使学生获得丰富的情感体验。

在疑难点上思考研究，学起于思，思源于疑。有疑问才会进一步去思考，才能有所发现创造。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在小学生精神世界尤为重要。”为此，教师应鼓励学生大胆质疑，大胆发问，勇于解疑，有所创造。

4、放开实践，提供创作的机会

中小学音乐教育中的“创作”是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段。在音乐教学中，有好多内容适宜于学生开展模拟性实践，进行发散性创编，教师必须善于捕捉这种时机，充分挖掘教材因素，引导学生有意识的进行创作尝试，通过创作练习，让学生在实践中求知。

结合表演创作，教学中教师应抓住中小學生好动的特点，为他们提供表演的机会，让他们尝试自己创编表演，以提高对音乐的理解和表现能力。如可通过歌表演、用动作表现节奏，根据音乐自编动作表演等形式，使学生以积极主动地状态投入情感体验，展开丰富的想象，创造性地表现音乐。

结合歌曲创作，有计划、有意识地安排学生结合歌曲内容中的可换之处进行创编活动，鼓励学生举一反三、学会变通、大胆尝试。一项富有创意的活动给学生带来了莫大的喜悦和自信。

结合节奏创作。教学中应重视培养学生的节奏意识，从游戏入手，让他们喜欢节奏，学生有了基础后，教师就可以有意

识地培养学生节奏的创作。如采用师击生答的方法进行节奏创作练习，可按重复句作答，稍作变化作答，自由式作答三个阶段循序渐进地进行。除此之外，学生的节奏创作还可以采用为歌词编配节奏，根据节奏编配旋律等方式来进行。

结合绘画创作，音乐和绘画有较多的共性，音乐中的节奏和音高的变化都可以用线条的变化来表现。音乐是抽象的，而具象的线条能使学生更直观地感受乐曲的节奏和音高变化。如在欣赏轻缓的乐曲和活泼的乐曲后，让学生分别用不同的线条变现出来，这样，学生就很直观的感受到了乐曲旋律的起伏变化以及节奏、速度等特点对表达音乐的形象和情绪的作用。

二、“三个尊重”，积极引导学生的创新意识

1、尊重学生的“怪异”

求异、偏激、怪才都是与众不同，都是突破常规，这可能就是创新的基础和兆头。教师在教学中要尊重学生的特殊性，保护学生的好奇心，解除学生的恐惧心理，让学生有充分的心理安全和心理自由，敢于提出问题，使每个学生的能力和创造性得到最充分的开发。如在高年级的欣赏教学中经常让学生根据音乐自由的想象，为乐曲加题目。一次听课，欣赏乐曲《刀马舞》后有一位学生竟为其取名叫《锯木舞》，这大大出乎大家的意料，学生们几乎是不约而同地哈哈大笑起来，表示不赞成。这时，老师却及时表扬了他：“你的想象力真独特，值得我们大家学习。”并同时对大家说：“欣赏任何一首乐曲，你的思维都是自由的，只要说得有理由。”实践证明，学生只有在无任何心理负担、思维完全开放的条件下，才能最大限度的发挥其创造潜能。尊重学生的“奇”思“异”想、“胡”言“乱”语，就是注重对学生求异思维能力训练的表现。相反，教师如果再发现学生的观点、行为与自己的想法不一致，就马上将其当作怪异者的话，那么，学生的创造热情将受到挫伤，最后只能扼杀了学生的创新。

2、尊重学生的选择

学生的思维一旦被激活，就又多为的延伸性，它既可以顺应老师的意志，按教师的思路前行，也可以逆教师的思路，另辟途径，思考问题和创造结果的角度一定是多元的、多角度的，教师应“导而勿牵”让学生发挥，允许学生说不，允许学生挑战权威，允许学生出错。例如提问：假如用某种色彩来形容小号的音色特点，最恰当的是那一种？为什么？有部分学生认为用红色来形容小号比较合适，因为红色象征着热情奔放，而有一部分学生却认为用黄色形容小号的辉煌嘹亮是最恰当不过了。两种说法，孰是孰非，碰到这种情况，教师就应尊重学生思维方式的自主选择。

3、尊重学生的创新成果

只要与众不同，只要是原发于本体的独到思想，就是创新成果，教师一定要及时捕捉，热情鼓励，“小火花做大文章”这就要求教师在教学中，要注意学生的点滴进步，及时表扬肯定。是学生获得满足感，美国心理学家詹姆斯说过：“人最本质的需要是渴望被肯定。”教师要善于用夸奖的言辞，特别是当学生产生求异思维和创新活动时，更应用“你真有创造力”“你回答得真独特”等言语随时表扬鼓励学生，激发学生创造学习的欲望，不轻易否定学生的回答，不论学生的天赋和潜质如何，都要给予适当的，必要的肯定。

三、“一明确、四吸引”，教师自身做好创新

1、要明确开放学习的任务

教师营造愉快且充满感情的学习气氛。在传统教学中，常因教学资源不能充分运用，尤其是教学过程严肃化及老师单项信息的传递，因而使学生学习成效大打折扣。所以教师宜以尊重鼓励以及多元化信息传递的方式，来营造愉快而又有感情的学习气氛。教师布置丰富的学习环境。提供学生自发性

的探究与自我调整的学习活动，让学生操作、探索、发现和解决问题。在活动过程中与环境中的物体、事件和人之间的互动，并慢慢掌握自己的知识。

2、音乐教师要善于运用吸引教育

建立新型的师生关系要形成“信任”的吸引；在授业解惑的过程中要形成“知识”的吸引；在展示新型教师形象的过程中要形成“气质”的吸引；在创设教学活动情境的过程中要形成“语言”的吸引。

四、好的音乐评价方式在营造创新教育环节中不容忽视

任何评价都不是随意的，音乐教学的评价也不例外。我们以前更多关注的是学生们能唱出怎样的音，能打怎样的节奏，却忽略了音乐作为一门感性的艺术，其真正的美感和魅力以及对学生审美能力的培养。在音乐课上，我们常把音乐当作机械的技能去训练，我们却削弱了学生对音乐的敏感和乐趣。因此我们必须去探索新的评价方式。

第一，遵循学生的年龄特征进行评价。低年级学生的学习动机以间接动机为主，他们更多地是为了获得老师的表扬和同学们的认可，因此，在教学中不妨采用多种物质刺激的手段。给表现好的同学给予及时的评价，如奖励或走到他们身边给她一个微笑或全班学生用节奏表扬等评价手段。而中高年级学生则更倾向于主动学习，他们则需要精神评价，特别是语言的评价以及教师态度的评价。或时给予他们赞赏的点头，信任的目光。

第二，让学生成为评价的主人。音乐评价不仅形式和内容上要改革，评价方法也要大胆革新，要发挥学生在评价中的主体性。教师在实践中让学生自己选择最拿手的项目进行表演，先有学生自我评分，再让大家评审，最后老师评审。学生都希望自己是个好的评委，因此，采用这种考评方式可使学生

能全神贯注的欣赏别人的表演，注意吸取别人的经验，并给每位同学一个公正的评价。这种评价使课堂气氛活跃，学生也常为了给一个同学正确的评价而进行激烈的争辩，这样不仅引导学生去观察去聆听，而且在欢乐气氛中，每位学生都认识了自己的优缺点，明确今后努力的方向，较好地激发了学生学习音乐的主动性和积极性。

创新不是一种单一的能力，它是由多种能力构成的一种综合素质。在教学过程中，我们音乐教师要敢于打破传统的教学方法和教学形式对学生能力提高的束缚，努力为学生创设条件，提供机会，发挥音乐学科教学在听觉、感受、联想、表现、创造等方面的学科优势，充分利用课堂教学这一主渠道，为培养学生的创新能力营造良好的教育环境。

音乐教学反思营造良好心境的途径与方法篇三

因此一个称职的数学教师，要以“课标”精神为指导，要在教学中不断反思，不断学习，与时俱进，教学反思途径。

一、反思之数学教学理念

新的教学理念认为教学是一种对话、一种沟通、一种合作共建，因而要求课堂教学应该是和谐、民主、平等的过程。学生不再是孤立的学习者，教师也不再是课堂的表演者。实践证明师生之间、生生之间的互动合作，平等交流是目前数学课堂上较受欢迎的一种学习方式。例如现在正轰轰烈烈开展的小组合作交流就是很好的方式。

教师既是导演—教学活动的设计者，又是配角—教学活动的参与者，还是观众—教学活动的评价者。因此教师教学中新的教学理念应用的体现，就是是否在教与学的交互活动中培养学生自主学习、探究学习和合作学习的习惯，提高他们独立思考、创新思维的能力的形成。

具体来说，教师的教学行为应有以下的转变：

- (1)、由过去重“教”转变为现在重“学”；
- (2)、由过去重“结果”转变为现在重“过程”；
- (3)、由过去重“问答”转变为现在重“对话”；
- (4) 由过去重“讲解”转变为现在重“引导”；
- (5)、由过去重“程式化”转变为现在重“个性化”；
- (6) 由过去重“强记”转变为现在技能的拓展。

二、反思之数学教学设计

教学设计是有效地上好每节课的必需环节，《数学课程标准》提出：“要让学生在参与定的数学活动，在具体情境中初步认识对象的特征，获得一些体验。”这就要求教师要以用活用好教材，进行创造性地设计课堂，让学生经历学习过程，充分体验数学学习。在设计时应更多地思考学生如何学，如何促进学生的发展。学生在课堂上如何讨论、如何交流、如何合作、如何获得结论；教师如何组织并促进讨论、如何评价和激励学生的学习热情和探究的兴趣等。总之我们要坚持“为学习而设计”“为学生发展而设计”的原则，精心设计好课堂，准备教材、服务学生。

三、反思之教学效果

《数学课程标准》指出：“数学教学应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽成数学模型，并进行解释与应用的过程。”高中生已具有相当多的生活经验，对生活中的许多数学现象或问题怀有浓厚的兴趣，教师要巧妙地运用学生在生活中的

感知，激发学生强烈的求知欲，教学反思《教学反思途径》。例如：商场购物时怎样购物最合算？彩票中奖的概率有多大？操场的旗杆如何测？怎样设计遮阳板？如果教师能在讲授新知识前用问题形式提出来，学生定会产生解决问题的强烈欲望，学习劲头定会高涨。学习数学知识的最终目的，是运用于社会、服务于社会，同时也是适应社会。

当学习了相关的知识后，要求学生做一名生活的智者，大胆、灵活的运用数学知识解决生活中的问题。“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”最好的教育就是从生活中学习。

结合数学教育的特点，教师要把生活、数学、社会有机地结合起来，让学生在切身体会中感悟新知识、从而使课堂充满盎然生气。学生只有尝试到了运用数学知识解决实际问题的乐趣，他们才能更好地投身于数学知识的学习中，积极主动地参与课堂活动，有了他们的切身经验体会才能让数学课堂充满生命活力。

四、反思之发展运算能力

准确理解有关知识，熟练有关运算的方法、步骤，应该本着“先慢后快”、“先死后活”的原则。随着运算技能的形成，逐渐简化运算步骤，灵活运用法则、公式。培养学生合理选择简捷运算途径的意识和习惯。

五、反思之解应用题能力的培养

1、挖掘现有素材，应用进行变式改造

2、重视课堂设计活动，培养学生探究应用能力

练习大题探究活动即：在阅读材料、理解题意的.基础上，把实际问题抽象成数学问题的过程，这一过程需要给学生充足

的时间探索、适度的空间交流。

3、把课外实践活动充分利用起来

重视课外实践活动。因为数学题背景千变万化，有些知识背景的意义不是教师课堂教学所能全部传授的。而对相关知识的不理解，必然阻碍探究活动的进展。因此，数学教学的时空范围，应突破课堂和教室这狭窄的时间和空间，更多地融入社会。在教学实践中，教师应给学生布置一些切实可行的专题调查任务，促使学生参加课外实践。

4、平时学习中教师应有意识地渗透心理训练

- (1) 要细心阅读、认真理解；
- (2) 要耐心转换、精心调试；
- (3) 要经常回顾、恒心反思。

六、反思之复习策略

用老师的集思广益，代替蛮干，帮助学生不走或少走弯路；侧重教法、学法研究，遵循认知规律，力求课堂复习新颖的切入点，并本着“厚基础、强能力”的原则，在适量和优质上做文章，尤其要以探究为核心，淡化知识机械的记忆和重复，着力于学生体验过程，形成一定的分析问题、解决问题基本策略。

七、反思之测验的作用

测验过后，首先师生关注的是分数。其实不然，成绩好高兴理所应当；成绩不好便垂头丧气或怒不可遏，却不可取。一定要静下心来，认真分析错误的根源，把错误当成宝贵的财富。老师要再设计有针对性的练习弥补学生的薄弱之处，学

生要及时整理错题本以便于提高学习效率，“不在同一个地方跌倒两次。”

音乐教学反思营造良好心境的途径与方法篇四

让学生在课堂上对要讲的一些关于语文之类的内容，去思考，还有揣测深一层的意思，与作者想要表达的情感，都需要老师带起整个氛围，学生们才能充满积极性，尤其是像语文这种需要耐心的，去感受每一个文字。良好的教学，离不开每一个老师在课堂上所做的努力，语文只要用一点点心，绝对会让每一个孩子喜欢上这个富有魅力的文化。

一、开始上课，带动情绪

小学生阶段年龄还是较小，太过繁琐的文字没有语言，会让他感到无趣，或者听着就没有耐心，心理上的原因就会开始走神不认真听，觉得上语文课非常无趣。老师可以课上开始之前挪用一点课余时间时间。让大家放松，让他们背背诗，或者唱一些诗歌，随后上课，再让他们兴奋起来，渐渐进入状态。适当的开头，留下点悬念，或者文章，先让学生们遐想一下例如“你们觉得怎么样的景物美丽呢？”“如果可以，你希望去哪个地方？”“你的看法是什么？”带动学生的想法与思维，让大家轻松欢乐的融入进去。小学生的思想都是单纯的，但是他们也有探究和好奇的心理，促使着他们一步步往前走，让他们积极的说出心中的想法，这样也能提高课堂效率，一个和谐的氛围就不知不觉的引入了进去。

二、如何在学生心目中塑造一个好老师

当老师从踏进教室的那一刻开始，他的表情，外貌，性格，座位下的学生每一双眼睛都会看着他们。这个老师看着好温柔？这老师看着好和蔼可亲？这个老师性格会不会不好啊？突然有点紧张。这些都可能会是学生看到老师的那一刻可能会产生的某种反应。同学们可能会担心，导致上课的氛围都

变得特别紧张，拘谨，甚至有点压抑，不利于教学的展开，生怕哪一句话说错了，就会被骂，被罚不敢放松。所以可以试着这么做1. 老师可以用一种平常心，仿佛来教他们是一件挺开心的事情，面带微笑，和蔼可亲的看着她们，让他们觉得眼前的这个人不只是来教他们的，也可以把她当做朋友，开玩笑，玩游戏，用行动融入其中。2. 语言交流老师也可以多给他们一些肯定的眼神，多多夸奖“这个小朋友真厉害！”“不错呀，挺聪明的。”这样还能使孩子们的信心倍增，认真的听自己上课，心理得到了肯定，越发的想表现。先用微笑，还有自身的自信征服大家，然后再展现自己的能力和教学方法。让同学慢慢的接纳。

三、新颖的教学方式，生动的形象增强学生的记忆力

有不少学校，用多媒体上课，上课之前，老师们私底下准备课件，例如今天我们要讲的是黄山这篇课文，老师就搜索一下黄山的一些资料，具体位置，增加一些风景图片，也可以添加一点动画人物生动形象的指引大家往下滑，多媒体屏幕大观看资料，或者播放一些有关黄山的介绍之类，也可以让学生们更加深入了解，身临其境。渲染还有激发学生的兴趣，这种新颖又生动的科技更容易让天马行空的学生印象深刻。一些有趣的课文也可以让大家上来互相对话，分组来争相举手发言，那组最积极奖励贴纸，铅笔，橡皮，作业本等等奖品，让大家更好的投入其中。

四、创设悬念，一起思考作者写作的意义和情感

许多老师因为长期受教育，死板的教学方法，又不懂得该怎么让课堂上活跃起来，就变成了一种愚昧的灌输方法，往他们大脑里输送，这样就像一潭死水，师生们缺少了互动交流，一起探讨的乐趣，只是非常被动的在听。一味讲下去知识点，要点都说出来，但是完全没有意义因为他们没有听进去，只是浮在表面上的懂，过多久就会忘记，密密麻麻的文字，听着听着，就导致他们失去了兴趣，小学生就是喜欢能让让他们

自己欢乐学习气氛。老师可以设计疑惑难题，还有情景，让同学们一起去思考，去疑惑，老师略带悬念的说：“为什么作者要把父亲侧重写呢？”随后，同学们肯定会争相回答：“因为这篇文章应该是对父亲寄托的感情”“肯定是因为父亲很重要！”“对呀，就像我也很爱我爸爸。”上课之前让他们先自主思考老师说的话与疑问，回答对了，再给予他们一定的鼓励，满足他们的自豪的心情，带动整个课堂的氛围，让学生上语文课，不再死气沉沉，疑惑性的问题，老师说了出来每个人都会有自己天马行空的看法，纷纷都开口整个气氛就被带了起来，纷纷发言。每位老师其实都是好老师，都会希望自己的学生好认真开心的上自己每一堂课，学好自己的每堂课，内容还有讲解的方式是特别重要的，用创新新颖的方式让他们接受，感觉激发了自己的好奇心与思想，恒心和毅力也是特别重要的。

音乐教学反思营造良好心境的途径与方法篇五

作为一名“人类灵魂的工程师”，教师自己必须充分发挥自身主观能动性，平时注意有意识地控制自己的情绪，做自己情绪的主人。尤其值得注意的是，教师要做好课前良好的心境培养，不妨来个情绪上的“备课”，多给自己一些积极的刺激。这时我们多想想自身的长处、家长对自己的信赖、组织上的关怀、学生对自己的爱戴……多想那些令你有成就感或令你高兴的事，会让你产生愉快的体验，从而形成良好的心境。在跨进课堂之前真正如苏霍姆林斯基要求的那样：“把个人和家庭的烦恼与痛苦统统留在教室的门外。”

2. 培养健康幽默的情绪

健康幽默的情绪对于教师保持身心健康也是极为重要的条件。俗话说：“怒伤肝”、“忧伤肺”、“恐伤肾”、百病皆生于气，所以教师要学会控制自己，自我调节情绪，即使在挫折和困难面前也不要为消极情绪所左右。不妨给自己制定快乐教学的计划。多看有关的书籍、报刊杂志及中外名人的格

言。如卡耐基写的励志丛书。我们定会从中收益。

3. 培养活泼开朗的性格

教师活泼开朗的性格是一个积极的教育因素，它是身教的重要方面，是学生效仿的榜样。人们相处，贵在勤沟通、常沟通，增进彼此的友谊。开阔心胸、助人为乐，何愁不大展宏图？何愁在课堂上不能超水平发挥？其次，要注意身心健康，平时要多注意体育锻炼，遇到烦心事，尽量往宽处想，多进行情绪梳理，同时处理好家庭及工作中的人际关系。

综上所述，音乐课上教师良好的心境可以促进音乐课堂教学，同时可以促进学生的形象思维、想像力的发展。让我们每堂课都保持良好的心境，与学生一起体验成功的快乐吧！