

# 2023年格列佛游记读后感高中 格列佛游记读后感高一(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 格列佛游记读后感高中篇一

翻开《格列佛游记》这本文学名著，它一下子吸引了我，一幅幅插画，顿时映入了我的眼帘。

小人国、大人国……一看目录，就觉得这本书一定很有趣。于是，我津津有味地读了起来。

《格列佛游记》这本书是一位英国作家乔纳森·斯威夫特写的，通过有趣的故事，讽刺了当时英国社会的种种弊病和矛盾，并对英国的政治制度进行了批判。

书中的主人公格列佛在他父亲五个儿子中排行老三，他在贝茨先生那学习了四年医学，还学了航海和数学知识，贝茨先生介绍他到一艘商船上当外科医生。而格列佛也酷爱航海，就是因为这一点，就有了许许多多有趣而又神奇的故事。

由于各种各样的原因，格列佛到了小人国、大人国、飞岛国和慧因国，而在我印象中最深的是他在飞岛国的经历。

格列佛和同行者遇到了海盗，海盗给了格列佛四天的食物，让他独自在海上漂流。后来他遇上了会飞的岛并上去了。飞岛国中的人们各个都非常奇怪，他们的头要么向左歪，要么

向右歪，眼睛一只向里翻，另一只却朝上瞪着天，他们的衣服上画着一些奇特的装饰图案，不仅有太阳、月亮和星星，还有笛子、小提琴、吉他等乐器的图形。飞岛国中的人们不务正业，还有一批专门研究不着边的假科学，让人哭笑不得，他们的国王还制定了一系列可笑的政策。

我非常羡慕格列佛，因为他有幸能到慧因国，在这里，马是这个岛上的主人，他们非常的聪慧、善良，具有各种优秀的品德，而岛上还有一种叫野胡的动物，却贪婪、狡猾，与人类非常的相似，在这里，格列佛看到了自身的丑陋，打算在这里永远生活下去，但是那些优秀的马却放逐了他。

而如今的社会，拐卖孩子、抛弃家人、乱扔垃圾等各种不良现象太多太多了。

前不久我在网上看到了一则消息：贵州拐卖孩子案，而现在这四名儿童，小玥玥、小怡怡、小斌斌、小权权已经解救回家了。这让他们家人终于可以见到自己家的孩子了。

孩子被拐骗了，家里人是会有多么的担心啊！而那些犯罪分子，却不想想后果，心里只想着金钱、利益，没有道德观念，没有法律观念。往往走上了犯罪的道路，更有的一些得到了惩罚，却还不知悔改，一错再错，就如书中的野胡那样，贪婪，狡猾，丑陋。

《格列佛游记》中种种离奇的经历令人大开眼界，也让人读到许多道理，现在就跟随格列佛游历这个奇异的国度吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 格列佛游记读后感高中篇二

书中的主人公格列佛是个爱好出游的人，他渴望着周游世界，走遍世界的每个角落。也许正是他那无畏的探索精神，才让我们也领略到了这奇特的四个国家吧。

我想，利立浦特与布罗卜丁奈格，也就是小人国和大人国，都是大家耳熟能详的故事了。利立浦特的居民们虽然都只不过是一般人手掌那么大的小矮人，但他们却十分的勤奋与聪明。格列佛为这个国家出了不少力，最后却遭到了朝廷中人的弹劾，被迫离开这个国家。这也从某个角度折射了当时英国政府的昏暗、各党派之间的争斗以及与法国的战争等等，充分表现出了作者高超的写作技巧。在大人国，格列佛又从小矮人的角度仰视人类，讽刺了人类的一些不好的习性。

第三部中的飞岛给我留下了深刻的印象，飞岛上的人们只重视音乐与数学，一点没有想到要全方面发展，才能让国家强大起来。而且那些致力研究一些奇怪实验的人，譬如用蜘蛛网作防线，用嗅觉、触觉辨别颜色，还有把粪便还原为原来的食物等等。这些实验都是很愚蠢，有的实验甚至根本没有意义，但他们却依然热衷于做这些实验，而不去造更好的房子或是种植出更优良的粮食，让土地都变的荒废后还不以为然，真的令人不解。作者辛辣地讽刺了那些只会纸上谈兵的科学研究者，并讽刺了人类的疯狂和邪恶的本性，人性随着历史的前进一步步地堕落，走向深渊。

在慧嘶马国中，格列佛结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧嘶马。在慧嘶国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的

字眼，他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的，是人们所追求和向往的地方。在这里，你不需要考虑别人说话的真假，因为他们不知道说谎是什么。

但是，格列佛却因过于崇拜慧嘶马，而成了愤世嫉俗的偏执狂，根本看不到人的优点，把人看作与野胡一样，最终格列佛也成为了作者嘲讽的对象。

这部小说真实地描绘出了一幅格列佛出游的图画，让读者看到了社会上美好的一面与黑暗的一面，由此也想到了很多。

### 《格列佛游记》读后感800字篇六

格列佛这3格字，一看就没什么大不了的，可当我看完这《格列佛游记》时，我再也不觉得这个人没什么了。

这本书第一站是小人国利立浦特。小人国的确小，格列佛一只手就能拖动他们的整只海军舰队。大致说来这是个十二分之一的微缩国度。作者耐心的描述格列佛一餐吃了多少鸡鸭牛羊，喝了多少桶酒等等，反复的提醒读者牢记这个比例。例如，小人国的国民为了把他这个庞然大物运到京城，动用了五百名工匠，搭建了一个长七英尺、宽四英尺、有二十二个轮子的木架。

在这般小的玩具世界，所有的雄心和邀宠、政争和战事都不显的渺小委琐。而我们庞大的、具有五千年历史的文明古国中国，如果我们也能让全国人民的雄心衔接在一起的话，我想这会儿，我们国家已经是世界上的强国了。

而后，格列佛又来到了大人国，他与大人国国王的一段对话，不仅构成对英国的批评，也展示了两种不同的思路，并使它们互为评议。《格列佛游记》的讽刺在揭示现状的同时，也构成对某些语言的模拟和挖苦。这也是我之所以喜欢这本书

的缘故。

这个较有人情味的格列佛，把小说带向另一个层面的讽刺：即对人性的怀疑。

两次尺度转换起了某种否定的作用。到了大人国，这点就变的十分明确了——因为格列佛自己也变成了“小人”：他用自己少得可怜的几片小金币向那里的巨人讨好；他弄刀舞剑，展示自己的勇武；他和王后宠爱的侏儒闹矛盾、斗心机。但他的讨好保护人的行动又实属迫不得已——因为他随时可能被任何外在的力量伤害。

如此，对社会现状的批评便进而转化为对普遍人性的怀疑。关于“钱”的一段深入肯綮的评论就实例证。

总之，这本书给我们带来了就是对一个国家的这种点评和讽刺，而让我喜欢。

### 格列佛游记读后感高中篇三

《格列佛游记》是美国文学史上的一部伟大的讽刺小说，据说伏尔泰、拜伦、高尔基和鲁迅也很推崇斯威夫特的作品。我深深地崇拜着鲁迅，他用枯黄却瘦劲的手指着青年前进的方向，于是我便朝着那个方向，看上了《格列佛游记》——爱屋及乌。但是看过之后，大呼“上当”也于事无补，唯一值得安慰的是可以问问别人对斯威夫特怎么看，来显示自己是“文学青年”，更实际地是写一篇不伦不类的读后感交上去凑数。

每当回想起当年看这本名著的时候，历史的沧桑感便涌上了心头，那些日子真是没有成就感受，很失败。一天仅仅十几页，举“目”维艰，冷不防冒上一句“往事不堪回首”，发源于肺腑啊！

打个比方，读《围城》是一种愉悦的享受，就像是用地道战地雷战打鬼子，越打越过瘾，正打在关头上，钱钟书先生将大笔一搁，鬼子投降了；读《骆驼祥子》也挺爽，应该属于三大战役的那种，共军三下五除二地把蒋介石赶到了台湾，我也三下五除二地干掉了老金；但读《格列佛游记》就大不一样了，是一种受罪，就像血战台儿庄一样，拉锯战，特艰苦卓绝，不但要跟斯威特作斗争，还要与瞌睡虫作斗争，不过“不破楼兰终不还”的我还是取得了“格列佛大捷”，但损失惨重，至今想起来还余悸不已。

但是，尽管受了骗，并未影响鲁迅在我心的地位，我依然固执地认为：斯威夫特是不能与鲁迅同日而语的。

鲁迅，我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家；斯威夫特何许人也？英国十八世纪罪恶腐朽的资产阶级中的一员。他们的阶级属性有着本质区别（如果赶上““””就好了，分清敌我很重要啊）。其二，鲁迅是国产的，斯威夫特是洋货（这好像是废话）。至于第三点，我认为是最最重要的，鲁迅的文章虽艰深生涩但我依稀可辨，斯威夫特的译本虽然都是大白话，但我就是不知所言，所言何干。

经过一番换位思考，我作出如下推测：大不列颠的可爱青年们也必然不知道鲁迅在说些什么，要表达些什么，以及“可能吧——那简直就是一定的”那种鲁迅特色的矛盾句式。

### 优秀文章《格列佛游记》

当我第一次见到此书，我以为是像《鲁滨孙漂流记》那样的小说。而当我翻开书，看了书的前言才知道，原来这个一部充满童话色彩的讽刺小说。但小说的童话色彩只是表面的局部的特征，尖锐深邃的讽刺才是其灵魂。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野

心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。作者不仅讽刺了当时英国社会的种种，我认为更重要的是否定了整个人类社会。耶胡代表人类，而主人公却是如此厌恶耶胡。书中的字里行间都透露出作者对社会的不满。

另一方面，主人公在慧因国里与慧因的生活是最令他难忘的。他们的国家不会出现表示罪恶的字眼，像：欺骗、怀疑、狡猾等等之类的词。所以他们的社会不会有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂……。那个世界才是一个真正充满幸福和快乐的地方。以至于当主人公离开那里时流下了悲伤的眼泪。

看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

我们的社会虽然不像当时英国那样败落，但也好不到哪去。小偷小摸、乱扔乱丢、破坏公物。都是我们身边随处可见的事。杀人放火、贩毒走私、残暴疯狂。也是我们在电视中经常见到的事，都已经不足为奇了。

这么一个浑浊的社会，是要靠我们来澄清的。现在的我们虽然不能做出什么轰轰烈烈的事情来，但是可以做我们能做到的事。就算是低下头拣起一片垃圾，写一篇环保文章，号召朋友亲戚……这都是我们轻易能做到的。

我希望我们的社会能在我们一代一代的努力下，成为像慧因国那样的社会。我愿为此付出，从我做起，从现在做起，让这个社会多一点阳光，少一点污染。

优秀作文《格列佛游记》

书中的主人公格列佛是个爱好出游的人，他渴望着周游世界，

走遍世界的每个角落。也许正是他那无畏的探索精神，才让我们也领略到了这奇特的四个国家吧。

我想，利立浦特与布罗卜丁奈格，也就是小人国和大人国，都是大家耳熟能详的故事了。利立浦特的居民们虽然都不过是一般人手掌那么大的大，但他们却十分的勤奋与聪明。格列佛为这个国家出了不少力，最后却遭到了朝廷中人的弹劾，被迫离开这个国家。这也从某个角度折射了当时英国政府的昏暗、各党派之间的争斗以及与法国的战争等等，充分表现出了作者高超的写作技巧。在大人国，格列佛又从小矮人的角度仰视人类，讽刺了人类的一些不好的习性。

第三部中的飞岛给我留下了深刻的印象，飞岛上的人们只重视音乐与数学，一点没有想到要全方面发展，才能让国家强大起来。而且那些致力研究一些奇怪实验的人，譬如用蜘蛛网作防线，用嗅觉、触觉辨别颜色，还有把粪便还原为原来的食物等等。这些实验都是很愚蠢，有的实验甚至根本没有意义，但他们却依然热衷于做这些实验，而不去造更好的房子或是种植出更优良的粮食，让土地都变的荒废后还不以为然，真的令人不解。作者辛辣地讽刺了那些只会纸上谈兵的科学研究者，并讽刺了人类的疯狂和邪恶的本性，人性随着历史的前进一步步地堕落，走向深渊。

在慧嘶马国中，格列佛结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧嘶马。在慧嘶国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的，是人们所追求和向往的地方。在这里，你不需要考虑别人说话的真假，因为他们不知道说谎是什么。

但是，格列佛却因过于崇拜慧嘶马，而成了愤世嫉俗的偏执狂，根本看不到人的优点，把人看作与野胡一样，最终格列佛也成为了作者嘲讽的对象。



这部小说真实地描绘出了一幅格列佛出游的图画，让读者看到了社会上美好的一面与黑暗的一面，由此也想到了很多。

## 格列佛游记读后感高中篇四

我看完了《格列佛游记》第二章《大人国游记》，“我”在大人国的遭遇很惊险有趣，下面是我的续写：

我在大人国吃尽了苦头，出尽了洋相。

早起我要洗脸，用的是主人的小水杯。可是这个水杯对于我来说，像个游泳池一样大。我只好跳进小水杯里洗脸，这其实就相当于我洗了一次澡。

“洗”完脸，我开始站在主人家的桌子上吃饭。主人给了我一块面包。可是呢，这面包像一座小房子。我一般都是先吃出来个门，然后进去，再吃出来个小凳子。这样我就能舒舒服服地坐在小凳子上放心地吃面包，不用怕主人家的猫对我有非分之想。

我先吃房顶，再吃墙壁，再吃凳子，这样小房子就被我吃光了。

吃完饭以后，我就去小路上散步。别看我说散步，其实是“防御战”。我边走边抬头看天，生怕大人国的人不小心踩到我。有一次，我光注意看上边了，没想到一下子掉到一个蚂蚁洞里。

在蚂蚁洞里，我看见蚂蚁都好奇地看着我，好象说：“这个和我一般大的东西是什么呢？”我看见蚂蚁对我并没有恶意，便用手语和小蚂蚁交谈。我还在这里交了一个好朋友，后来我让蚂蚁朋友背着我爬上了蚂蚁洞。这真是一次奇妙的经历。

下午我想午睡，我就躺到我的面包房子里睡觉。有一天，我

忘了关门，一群闻见面包香味的苍蝇“嗡嗡”的飞进我的房子。苍蝇看见我肉肉的，以为是什么好吃的东西。四只苍蝇抬起我，把我绑架走了，还把我的面包房子也带走了。在半空中，我拼命地挣扎，挣脱了苍蝇的臭手，掉了下来，正好掉到下面的一朵花朵的花蕊里，花粉糊了我一脸，等我从花上跳下来的时候，又引来了很多蜜蜂，吓得我赶紧往主人家跑去，心里“怦怦”地跳，好险呀！

有一次晚饭后，主人想找点乐趣，我就站在主人的手上跳舞，我从这个手指头跳到那个手指头，又从那个手指头跳到这个手指头。主人高兴极了。忽然，主人打了一个喷嚏，那口水像倾盆大雨一样把我淋了个半死，我在被窝里休养了一个月，才能下地。

经过了这么多事，我多么思念我的家乡啊！我开始天天想着怎么能脱险，怎么能坐船回去。大人国的国王见我不开心，就吩咐细工匠给我做小船，我就开始盼望回家的那一天。

## 格列佛游记读后感高中篇五

在世界书林中，我由衷喜欢看名著，而在名著中，我有偏爱《格列佛游记》，书的作者是来自英国的作家：乔纳森·斯威夫特。

我想，他能写出这样的文章，和他的身世是脱不了干系的，他在7年出生于爱尔兰首都都柏林一个穷苦家庭，自幼生活贫苦，由叔父抚养成人。723年英国f委派政治流氓伍德为爱尔兰铸铜币，弄得民不聊生。斯威夫特连续发表几封公开信，鼓励爱尔兰人民起来反对铸币阴谋。他成了爱尔兰民族独立自由运动的领导者。他是8世纪前期最优秀的讽刺作家和政治家。

从他的经历看来，他经历过十分多的风风雨雨，尝遍了人生疾苦，是下层人民的杰出代表。

这一本书的主角格列佛就像作者一样是一个正面有梦想的人物。他总是坦率的叙述自我的弱点和错误，对自我的优点和功绩只字不提。当他被别人当作玩物，在全国展演的时候，他不动颜色，泰然处之。

我想，我们也因向他学习，就拿我们的一个小小的事例来说吧。每次，我如果考试成绩很好，回家后就迫不及待地想要跟母亲分享这个好消息，而考得不好的时候，我总不会主动告诉妈妈，总是等到了教师发来信息，我再和妈妈一五一十地将我考了多少钱，哪里扣分比较严重等等。

还有格列佛在慧駟国那样，彼此之间没有猜忌，谎言，战争那该多好呢？这样人类就没有灾难了，不会再有那么多人流离失所，像利比亚那样的国家的杯具就不会重蹈覆辙，我想，以美国为首的国家已经是这个地球的一大霸主了，为什么要插手别的国家的内政呢？所有人住在和平的地球上多好啊，难道他们的野心就这么大吗？我期望整个世界都是和平的，所有人和睦的住在同一个地球上。

这本书也是一本经典的文学著作，语言活泼，生动，富有想象力。

我第一次看到这本书是就被这本书的资料所感染了，被作者的想象本事感染了。如果说别人对我说，这个世界上有小人国，大人国，我怎样会相信呢？而看完了这本书之后，我却有一些些相信了，真是不可思议，这都要归功于斯威夫特的强大的想象力和写作手法。要明白这是8世纪左右的书籍啊！