

2023年送杜少府之任蜀州试讲教案 送杜少府之任蜀州(精选6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

送杜少府之任蜀州试讲教案篇一

朝代：唐代

作者：王勃

原文：

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

译文一古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。与你握手作别时，彼此间心心相印；你我都是远离故乡，出外做官之人。四海之内只要有了你，知己啊知己，不管远隔在天涯海角，都像在一起。请别在分手的岔路上，伤心地痛哭；像多情的少年男女，彼此泪落沾衣。
译文二三秦护卫着魏...

该诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，千古传诵，有口皆碑。尾联点出“送”的主题。全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。一洗古送别诗中的...

首联“城阙辅三秦，风烟望五津”，首句写送别之地长安被辽阔的三秦地区所“辅”，突出了雄浑阔大的气势。第二句点出友人“之任”的处所——风烟迷蒙的蜀地。诗人巧用一个“望”字，将秦蜀二地联系起来，好似诗人站在三秦护卫下的长安，遥望千里之外的蜀地，这就暗喻了惜别的情意。“望”字不仅拓宽了诗...

首联属“工对”中的“地名对”，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”（护持、拱卫），气势雄伟，点送别之地。第二句里的“五津”指岷江的五大渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，泛指“蜀川”，点杜少府即将宦游之地；而“风烟”、“望”，又把相隔千里的秦、...

创作背景

《送杜少府之任蜀州》是他在长安的时候写的。“少府”，是唐朝对县尉的通称。这位姓杜的少府将到四川去上任，王勃在长安相送，临别时赠送给他这首送别诗。...

作者介绍

王勃

王勃 王勃（649或650～676或675年），唐代诗人。汉族，字子安。绛州龙门（今山西河津）人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，世称“初唐四杰”，其中王勃是“初唐四杰”之首。...

送杜少府之任蜀州试讲教案篇二

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

一、释题

本诗是一首五言律诗，作者的朋友。少府，官名。之任，赴任。之，到。通过标题就知道是一首送别诗。

二、作者

三、字词

城阙：城门两边的楼观，引申为京城、宫阙。阙，这里指长安。

辅：辅佐，护卫。

津：渡口。

宦游人：为了做官而远游四方的人。

海内：四海之内，天下。

比邻：近邻。

歧路；这里指分手的地方。

四、译文

三秦护卫着长安，遥望五津渡口，只见风烟迷茫。

我和你在离别时都有惜别的心情，（因为我们）都是出外做

官的人。

只要四海之内有知心朋友，即使远在天涯也像近邻一样。

不必在分手的地方，像少男少女一样让泪水沾湿了衣裳。

五、主题：

此诗是一首送别诗，表现了与友人之间的真挚深厚的友谊，抒发了对朋友远行的留恋慰勉之情，也表达了作者的旷达的胸怀和远大的抱负。

六、赏析

1、首联：城阙辅三秦，风烟望五津

第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”气势雄伟，点临别之地。第二句的五津泛指“蜀州”，点明杜少府即将宦之地。一近一远、一明一暗的景物，对比强烈，构成了一幅非常真实、生动的送别画面，饱含着诗人对朋友远行的留恋之情。

2、颔联：与君离别意，同是宦游人。

二人皆不在本乡，则此别为别中之别。此承题句，宦游人送宦游人，尤其可伤。

3、颈联：海内存知己，天涯若比邻。

此句高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，慰勉即将分手的友人，意境开阔，一扫离别时的低沉情调，改变了送别诗悲伤凄凉的传统格局，成为千古名句。表达了作者旷达的胸怀。蕴含了诚挚的友谊可以超越时空缩短距离的哲理。

4、尾联：无为在歧路，儿女共沾巾。

尾联承接上联意绪，以劝慰友人作结，希望朋友摆脱离愁，满怀信心地踏上新旅程，点出“送”的主题。流露了作者真挚的友情和旷达的胸怀。

七、写法

1、用质朴的语言，抒写壮阔的胸襟，意境开阔，一改离别诗的悲凉凄婉。

2、手法严谨，起承转合清晰明了。起句写景，承句写送别心情，转句一改离别的凄婉，结句，劝慰友人，表达真挚情感。

送杜少府之任蜀州试讲教案篇三

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在岐路，儿女共沾巾。

□□□

1、城阙：指唐代都城长安。

2、辅：护卫。

3、三秦：现在陕西省一带；辅三秦即以三秦为辅。

4、五津：四川境内长江的五个渡口。

□□□

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。
风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。
与你握手作别时，彼此间心心相印；
你我都是远离故乡，出外做官之人。
四海之内只要有了你，知己啊知己，
不管远隔在天涯海角，都象在一起。
请别在分手的岐路上，伤心地痛哭；
象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

□□□

度地概括了友情深厚，江山难阻的情景，伟词自铸，传之千古，有口皆碑。尾联点出送的主题。

全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，清新高远，独树碑石。

送杜少府之任蜀州试讲教案篇四

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在岐路，儿女共沾巾。

注释：

1. 少府：官名，即县尉，掌管一县的治安和军事。之：去，往。之任：去就任。蜀川：泛指蜀地。
2. 阙：古代宫门两旁的望楼。城阙：这里指长安。辅三秦：以三秦为辅，即在三秦的拱卫下。三秦：指古代秦国的地域，在今陕西一带。秦朝灭亡后，项羽将秦故地分为雍、塞、翟三国，后世遂称这一带为三秦。
3. 五津：蜀中的长江自湔堰至犍为一段有五个渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，合称为五津。
4. 宦游：为了做官而远游四方。
5. 比：古代五家相连为比。比邻：近邻。这两句化用了曹植《赠白马王彪》中“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。”
6. 无为：不要，不用。歧路：岔路，指分手的地方。

译文一：

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。

风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；

你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有了你，知己啊知己，

不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的岐路上，伤心地痛哭；

象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

译文二：

三秦护卫着巍峨的长安，你要奔赴的蜀地，却是一片风烟迷茫。

离别时，不由得生出无限的感慨，你我都是远离故土，在仕途上奔走的游子。

人世间只要是志同道合的朋友，即使远在天涯，也似在身边。

不要在分手时徘徊忧伤，像多情的儿女一样，任泪水打湿衣裳。

赏析一：

这是王勃的一首赠别名作，它和一般送别诗充满伤感情调迥然不同，有一种奋发有为的精神。诗中第五六两句更使友情升华到一种更高的美学境界。全诗抑扬顿挫，壮阔谨严，是五律的典型作品。从平仄，押韵来看，这首诗符合五律的要求，但在对仗上却和后来标准的五律有异，即首联对仗，颌联散行。这正表明初唐律诗还没有定型的特点。

赏析二：

别离之苦，文人墨客笔下的永恒主题。诗人王勃却一反别离的愁怨，以一个全新的视角抒写送好友上任的情怀。

王勃送他的一位姓杜的好友去上任蜀州的少府，不知不觉间已来到城外。回望那长安城在三秦的护卫下显得如此无奈；遥望那蜀州的五大渡口，在风烟迷雾中竟是如此凄迷。好友此去，何日才能相会？离别的伤感，袭上王勃的心头。但想

到为官的友人与自己，上任、调离，实在是平常之极的事，又何必徒伤别离。悲伤的情绪也去了不少。高兴地面对别离，只要我们彼此心中着对方，即使远隔千里，我们的心却紧帖在一起。念及此时，所有的离愁别绪似乎都已荡然无存。

送君千里，终有别。在即将分手的岔路口，好友的眼眶已然湿润。“快别像女孩子一样，流泪送别。看，只要我们彼此心里有着对方，即使远隔千山万水，也如同近在咫尺啊。”

这是何等开阔的胸襟，何等超脱的情怀。空间上的距离永远隔不断心灵的联系。“海内存知己，天涯若比邻”将千古传颂。

赏析三：

《送杜少府之任蜀州》是王勃在长安的时候写的。“少府”，是唐代对县尉的通称。这位姓杜的少府将到四川去上任，王勃在长安相送，临别时赠给他这首诗。

“城阙辅三秦，风烟望五津。”开头两句分别点出送别的地点和行人的去向。“城阙”，指京城长安，阙是宫门两边的望楼。“三秦”，泛指长安附近。项羽破秦后，把秦国原来的地盘分为雍、塞、翟三国，封秦朝的三个降将为王，称为“三秦”。“城阙辅三秦”，是说京城长安周围有三秦夹辅着。“五津”，是杜少府要去的地方。四川的岷江从灌县到犍为这一段有白华津、万里津等五个渡口，称“五津”。长安是诗人和杜少府分手的地方，城郭宫阙，气象雄伟，历历在目。杜少府离开这里，自然是恋恋不舍。而将去的蜀州呢？千里迢迢，风烟渺渺，极目望去不免产生几分惆怅。这两句通过一近一远两处景物的对照，衬托出行者、送行者双方依依惜别的感情。

这位姓杜的朋友在京城得到县尉这样一个小官，长途跋涉到蜀州去上任，恐怕是一个很不得志的知识分子。王勃自己游

宦在外，也不怎么得意。当他们走出都城，远望五津的时候，彼此的感情很自然地会沟通在一起。“与君离别意，同是宦游人”，这两句诗把两人之间感情的共鸣写了出来。这两句的大意是：我和你都是离乡远游以求仕宦的人，你去蜀州，我留长安，去和留虽有不同，但此刻的惜别之意却是一样的啊！这两句表现的感情很真挚，态度很诚恳，一种体贴关注的语气，从字里行间自然而然地流露出来，是很动人的。

五六句忽然将笔锋一转，转而去宽慰那即将远行的友人：“海内存知己，天涯若比邻。”意思是说：我们分手之后，虽然天各一方，但是不必悲伤。海内有知心的朋友，即使远隔天涯，也像是近邻一样。最后两句就此再推进一层说：“无为在岐路，儿女共沾巾。”意思是，不要在分手的岐路上因离别而悲伤，就像那些青年男女一样地别泪沾巾。以上四句是从曹植的《赠白马王彪》脱化出来的。曹植在和他的弟弟曹彪分离时写道：“丈夫志四海，万里犹比邻。”又说：“忧思成疾，无乃儿女仁！”但王勃的诗更凝练、更鲜明。

《送杜少府之任蜀州》是长期以来脍炙人口的诗篇，特别是“海内存知己，天涯若比邻”两句，至今还常被人们引用。这首诗写得乐观开朗，没有一般赠别诗常有的那种哀伤和悻悻。我想，这正是它受人喜爱的一个重要原因。它的情调和唐朝前期经济文化走向繁荣、封建社会上升发展的时代精神是一致的。

朴素无华是这首诗的艺术特色，也正是它的好处。从齐梁到初唐，浮华艳丽的诗风一直占据着诗坛的统治地位。王勃和杨炯、卢照邻、骆宾王等人扭转了齐梁诗风，为诗歌创作开创了新的风气。王、杨、卢、骆，“以文章名天下”，称“初唐四杰”，在中国文学史上有不可忽视的地位。杜甫在《戏为六绝句》里说：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”杜甫说那些嗤笑“四杰”的人只能“身与名俱灭”，而“四杰”却像万古长流的江河，他们的美名永远不会泯灭。杜甫对“四杰”的推崇是

一点也不过分的。就拿王勃这首诗来说吧，并不堆砌辞藻和典故，只是用质朴的语言，抒写壮阔的胸襟。但在质朴之中又有警策，在豪语中又包含着对友人的体贴，绝不是一览无余、索然寡味。诗人本来是要劝慰杜少府的，劝他不要过于感伤。但并不是一上来就劝他，而是先用环境的描写衬托惜别的心情，表示自己是和他一样的宦游人，因而最能理解他那种离开亲友远出求仕的心情。接下去又说，山高水远并不能阻隔知己的朋友在精神和感情上的沟通，“海内存知己，天涯若比邻”，遂成为全篇的警策。直到最后才劝他不要在分手的时候过于悲伤。这样写来多么委婉！杜少府一定会感到亲切，他那点缠绵悱恻的感情也一定可以排解开了。

作者介绍：

王勃，字子安，绛州龙门人。14岁时应举及第，当了一名朝散郎，沛王召为修撰，但不久就被唐高宗贬黜了。于是王勃便漫游蜀中，一度任虢州参军，又犯了死罪，幸而遇赦，但官职还是丢掉了。他的父亲受他牵累，贬为交趾令。他渡海省亲，不幸溺水而死。年仅25岁。

送杜少府之任蜀州试讲教案篇五

1. 对王勃的这首诗品析有误的一项是（ ）

a□这是一首别开生面的送别诗，诗人抒写惜别之情，劝慰友人只要存在着真挚的友情，就不必为离别而悲伤。

b□这首诗既表达了诗人的豁达情怀，也包含诗人黯然销魂的感伤情调。

c□首联中的“望”字是诗人的想象，意思是从蜀州可以于风烟弥漫中望到五津。

d□颈联“海内存知己，天涯若比邻”两句是全篇的中心所在，

语言形象而凝练，饱含深情而富有哲理。

2. “无为在歧路，儿女共沾巾”一句中，“无为”的意思是_____，诗句表达了诗人_____的思想感情。

(以是为07年襄樊中考题，以下为03年连云港中考题)

3. 简述你对“海内存知己，天涯若比邻”两句诗中蕴含哲理的理解。

4. 感悟诗人的情怀，说说这首诗为什么在古代送别诗中别具一格。

1□ b

2. 不要、无须 豪迈旷达（爽朗乐观）

3. 诚挚的友谊可以超越时空，缩短距离。

4. 摆脱了其他送别诗伤感、低沉的情调。表现了开朗、乐观、豪放的情怀，意境开阔。

送杜少府之任蜀州试讲教案篇六

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

千里黄云白日曛【注】，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

【注】曛：昏暗

18. 下列对两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是() (2分)

a.这两首诗都是唐诗,其中第一首是律诗,第二首是绝句。律诗为八句,绝句为四句,两者的偶数句都要求押韵。

b.王勃诗的首联点明送别地点和朋友要去的地方,一个“望”字已经透露诗人对朋友远行的关切之情□c.王勃诗的尾联描写二人在即将分手的岔路口挥泪告别、泣下沾襟的情境,表达了对朋友依依不舍的深情。

d.高适诗的二、三、四句是对朋友的安慰和勉励,格调昂扬向上,情感积极乐观,与王勃诗的第三联有异曲同工之妙。

19. 请从景、情关系的角度赏析《别董大》一诗的前两句。(2分)

19.c【2分】