

# 2023年在人间读后感(实用6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 在人间读后感篇一

写作是讲究“规矩”的，有的是显在的，教科书上进行了长长的罗列与训诫。有的是隐含的，大家都在遵守，“日用而不知”。这些“规矩”往往被视为度量衡，对一部作品的成色和价值进行框定与确认。但总有人甘当“破坏者”，不按“规矩”出牌，成就文学另类书写的同时也在开拓文学表达新的空间。

为尊者讳、为亲者讳，这是惯有的“规矩”。周仰之写的这本《人间事都付与流风》(团结出版社20xx年1月出版)有个副题，即《我的祖父周立波》，她在给《暴风骤雨》《山乡巨变》的作者周立波立传。一般而言，这样的写作往往是“端着”的，特别是直系晚辈似乎更有必要小心翼翼、深思熟虑，掰着指头悉数传主的人生点滴与事业成就，进而控诉传主遭遇的不公对待，设法藏掖、过滤“负面”，即便是偶尔涉及也试图强行“洗白”，说是“为历史正名”，总之指向明确，就是立起一个大写的人。周仰之在称呼祖父时就显示出不一般的勇气，要么是“立波”，要么是他的原名“绍仪”。称呼的不同往往意味着写作姿态的转变。整部传记语气平和，富有强烈的谈话感，作者把自己和读者摆在同等位置，以文字营造出促膝交谈的气氛。对于祖父，周仰之是仰视的，“立波是那个时代精英中的精英，是我心目中的英雄”。但得知祖父在情感上过度消耗了祖母的善意，她坦承“对他的佩服打了折扣”。对于祖父的无情无义，“我作为他的孙女真无话可说”。这样的写作体验是痛苦的，甚至备受煎熬，

因为作者清醒地自白“也许我犯了春秋责备贤者的错”，但与所谓的“戏说”无关，与“解构”也不是一码事，因为事实就在那里，绕开、盲视不可取，遮蔽、粉饰更不应该，于是只得遵从写作的本初意义。这样的写作看似在破坏“规矩”，其实不过是在回到真正的“规矩”本身。通过她的笔，作家周立波是可以触摸、感知的，读者能体味到人性的复杂与多端，她以这部作品也立起了一个无限接近“真”的人。

写作上“犯忌”往往不是单一的，而是有其多重的配套。作者理工科出身，而且长期旅居海外，这又是她的首部作品，算不上文学中人。周立波的创作生涯丰富立体，与时代政治潮流有着或明或暗的牵连，他的文学活动特别是与文学界的交往掌故千头万绪，周仰之自知难以驾驭。于是她一开始就真诚地亮出底牌，告诉读者自己是“外行人”，不太懂写作的章法，“没有受过专门的文史训练”，很遗憾“看来一辈子也不可能弄明白这件事了”，有的内容跳过吧又觉得不妥当，“有点太圆滑”，那就硬着头皮进行所谓的“研究”，不过还是不忘叮咛读者“不想看跳过去即可”，三番五次，甚至有点过头了，成了无谓的絮叨。她始终想把握好一条原则，即只谈自己知道的、自己想到的。

她跟随着自己的兴致走，在正常的叙事中途往往横生出枝蔓，宕开一笔，进行历史补白与生活补白，喜欢把自己摆进去，说说她的人生阅历与所见所闻，讲讲中美文化的一致性与差异性，谈谈她的生活感受与生命感悟，有时还跳脱出来苦口婆心地劝世、警世，甚至把自己的丈夫、兄弟、女儿“强行”拉进故事里，富有间离效果。她平放写作姿态，不断地在示弱，“有小船不堪重载之感”，总是在表达歉意，很诚恳地说着“水平有限”。对于纪实类创作而言，这样的写作姿态值得赞许。毕竟现实过于的庞杂、立体、繁复，尽管下了苦功夫，花了大力气，但人可能还是逃脱不了“盲人摸象”的“魔咒”，难以掌握事实的全貌、穷究事物的本质。而且在这个时代，单向的灌输不再奏效，纪实类作家面对的是“新读者”，他们有现代思维，有媒介素养，有个性意识，

有自己的视角与发现，有自己的思考与态度，你尚未就事实发言，他们或许已经知悉一二，“你若端着，我便无感”，“你谦卑一尺，我先敬一丈”。所以说，纪实类创作要敢于、善于示弱，明了自己的局限。周仰之自觉地放弃了全知全能视角，给自己找准了一个恰当的位置。于是，她的这本写给祖父的传记显得别致而不一般。（王国平）

## 在人间读后感篇二

《人间值得》这本书的作者是日本心理医生中村恒子，90多岁仍未退休，一直都在坚持工作。这本书不是很厚，小小的一本。书中写了作者的人生经历，还写了对生活、工作、人际交往、家庭的感悟等等。每章的篇幅都很短，文字浅显易懂，读起来给人常给人轻松自在的感觉，至真至纯的文字总能治愈我的内心，让我在生活中少一些浮躁，多一点快乐。

我们常常因为困难，把“人间不值得”挂在嘴边，那是因为我们经常被负面情绪束缚着，没有把心态调整到好的状态，久而久之便觉得乏味，失去享受生活，难以享受工作的情趣。可是这本书却教会我们：失望的隔壁住着希望，被践踏的小草才会长高。

长大以后我们才知道，人生好像很长，其实很短暂。时间于我们而言是多么的宝贵啊，将生活过得平淡自在又是多么的重要。现实中的我们被各种原因牵绊，难以活成自己想象中的样子，我们见到的自己是忙碌，是疲倦，是难过，是各种各样的抱怨，然后生活的热情逐渐被日常的琐碎消磨殆尽。

就拿自己来说吧，我常常因为工作上的问题感到紧张、焦虑。时常怀疑自己是否真的适合当下的工作，想来想去，问题还在，压力和烦恼却只增不减。中村奶奶说：“在思考这份工作不适合我之前，还不如先试着挑战一下，因为不那样的话，人就会止步不前”。每当我一直在想怎么办时，我就已经失去了享受工作的机会，更无法专注于解决眼前的问题，之后

留下的就是无限的迷茫感。其实只要我们放下令大脑感到混乱的想法，想着“不妨先试着去做”或者“如今到了大显身手的时候”，心里就会更加坦然的去接受。这样，就会积极面面对工作，效果也能令自己满意，心情自然就会轻松一些。

其实，如何把生活过得有味道，如何积极地工作，把自己变得更好，这些都是选择题，而这些答案就在日常的细节里。有人曾说：简单的东西不一定是最好的，但最好的东西一定是简单的。我想，最理想的生活状态就是将问题简单化，不要对未知的结果，存在太多复杂的想法；不要期待过多，对生活中的小事心存感激。这样才不负生活。

### 在人间读后感篇三

宝宝时的你睡在摇篮里时，小孩时的你一直在草地上飞奔时，现在的你立在青春年少的起跑线上时，你迟疑，你焦虑不安，你激动，你担心.....

每一个女生全是小公主，等候着破茧成蝶的那一天，是这本书的主题风格，但我觉得远远不止这种。这是一个12岁女孩的独特发展感受，与智障双亲的至爱真心；它是一部探寻生命实际意义的发展大作。我淋浴在路易斯安那州的湛蓝天上之中，体会苍穹之上的真情与浅浅的早春感情，并悲伤亲人离去的痛苦。

青春年少的痛如同羽化的蝴蝶，漂亮与痛苦，仅仅那痛苦被青春年少的不驯所遮住，只把那漂亮呈现和人。主人翁虎娃的双亲全是智障，因而虎娃自小日常生活在取笑与疑惑当中。好在在l好哥们r杰西的守候与顽强的姥姥照料之中，虎娃没有不自信，但正当性一切步入正轨时，姥姥的过世，杰西的懵懂无知的初吻让虎娃完全奔溃，她想躲避，想离去。当l理想r成真时，虎娃总算保持清醒的了解到爸爸妈妈的杰出，盆友的关键；搞清楚要认清风吹雨打，勇于应对，敢于担负，关注别人，由于痛苦的不仅她自身。

这小故事中沒有一句奋不顾身的感情语句，也不起作用大段描绘撕心裂肺的痛，仅用平淡如水的语调，普普通通质朴的语言来叙述这个故事，使我们深有体会。那浅浅的情、隐约的痛令人悲伤，但是如同它的书名一样，暴风雨之后，总有一个艳阳高照的大晴天等待我们自己；不论是哪些艰难，哪些忧伤，光辉就在眼下。

这本书就是《世间有大晴天》mylouisianasky荣获一九九八年墨尔本全球号角声书奖金奖。此外，这书由hallmark企业二零零一年改写成电影《我的路易斯安娜的天空》。本片曾获第十八届纽约全球性青少年儿童电影展欧美地区最好是真人演出长片第一名的考试分数。

## 在人间读后感篇四

《人间有晴天》是美国作家金·威·霍尔特所写，书中的主人公虎娃很不幸，她那美丽善良的妈妈和勤劳朴实的爸爸看上去是最完美的夫妻，可老天却关闭了那扇门——他们都是那种“迟钝”的人，与大家不同的父母带给了虎娃尴尬和孤独。还好，精明能干的外婆一直照顾着她。可是，外婆的突然离世，让虎娃彻底崩溃了，她决定去一个陌生的环境寻找新生。但是在这次“新生之旅”中，虎娃感受到了父母伟大的爱。他决定留在父母身边，享受阳光下暖暖的亲情和爱。

虎娃的父母虽然都是智障，但是他们却懂得什么是爱、如何去爱。

外婆的突然猝死，让我感受到了所谓的亲情。虎娃眼睁睁地看着外婆倒地——救护车的到来——停止呼吸——医生的无能为力——外婆被盖上白布。在救护车走后，妈妈跟着追，结果“妈妈绊了一下跌到了，一脸挫败的表情，她抡起拳头，用力捶着地面，眼睛巴巴地望着闪动的灯光消失。”

这正是人们失去心爱之人的表现。就算他们“特殊”，但他们

还是拥有这种与生俱来的情感。

虎娃是辛苦的，她聪明伶俐，与她那智障的双亲完全不同。这是神给她的恩赐，也是交付她的使命：照顾好她的父母，爱她的父母。这个使命在一般孩子看来，是异常艰巨的。于是，她才想到跟姨妈去大城市，永远逃离这个令她尴尬的地方。但上天不肯让虎娃逃避，因此，一场暴风雨才席卷了赛特镇。

那是一场突如其来的飓风，没有人知道它的到来。但弱智的虎娃父亲却发现了它的影迹，他挽救了他的雇主汤普森先生家那些珍贵的茶花。飓风过后，虎娃重新认识了父母，她懂了爸爸特殊的长处，也感受到了妈妈的爱。虎娃认识到：亲人的爱是冬日里的一轮暖阳，干渴时的一池甘水。这种爱“强大到足以抵挡任何魔鬼风的吹袭”。她发出了真正的感叹：我回家了，而这个家正是我想要待的地方！当妈妈亲吻着爸爸，虎娃奔向他们，围成一个圈圈，这个圈圈是最为圆满的。这也就是我们心中的晴天到来的时候！破茧成蝶的一天！

《人间有晴天》让我更加懂得该如何珍惜身边的亲人以及朋友，享受浓浓的温情与关爱。

## 在人间读后感篇五

江南烟雨，小桥流水。几缕微风，几场梅雨，几道小调，江南已是烟雨迷蒙。在多少条铺着石子的小巷里邂逅了阳光？在多少座横卧在水面上的石桥上道一声别离？往事一幕幕，都弥漫在这令人如痴如醉的江南烟雨中。不知有多少人会记得有那么一个女子，曾经有过人间四月天，又与白莲开的季节有过一个相濡以沫的约定。

人世间的缘深缘浅，直叫人生死相许。时光的脚步总是静悄悄的，不经意间流走，让人独自叹息，只有那曾经的诺言却越发遥远，越发飘渺。桃花依旧笑春风，它不懂得人世间的悲欢离合，只知道要将生命最鲜艳的颜色毫无保留的绽放出

来。但是，它却没有想到，在繁华殆尽之后，只剩下满目的凄凉，早已没有往日的妖艳。

可她，身穿素色白衣的她，却永驻留在盛开的白莲中，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，她就是——林徽因。林徽因，就像她的名字一样温柔，更像她的诗所说的“你是人间的四月天”。是啊，她就是人间的四月天！像四月的春风拂过，像呢喃掠过耳边，那么轻，不管岁月如何苍老，她都依然停留在那里，不曾走远。

人们都说，美丽如蝶的女子，没有几个如斯才情的，而才女又多孤傲、敏感、伤春悲秋，像精致而易碎的青花瓷，可她却是绝天仅有的，她能在柴米油盐酱醋茶和琴棋书画诗酒花中收放自如自由游走的。她没有张爱玲的敏感凌厉，也没有陆小曼的决绝放纵，亦没有三毛的不羁放纵。她是许多青年男子之神往，愿之飞蛾扑火的梦中白莲。可她聪明的知晓，人生聚散两依依，所以，她不喟叹年华似水，不忍心他人为她掉一滴眼泪。于是，她的爱清醒内敛，总是在受伤和伤人之前，及时抽身，没有人能看见她流泪，她也不许自己流泪。她给人留下的总是轻盈的转身，是灵魂深处一抹令人心痛的温柔，而不是刻骨的伤痕。

林徽因，她似一朵白色的莲花，出淤泥而不染，轻轻摇曳在花池中央；她是那朵摇曳在红尘中，永不凋谢的女人花，没有让流光把自己收拾得七零八落。仿佛在任何时候，她都拥有那份出尘的美，又安然在世俗深处和我们一起共度平淡流年。这个被岁月装帧在人间四月的女子，依旧苍翠如初。

江南烟雨，绵绵雨期，不知什么时候才能拨开云雾见阳光。但我却清楚地记得，你就是那朵白色的莲花，屹立于人世间。你就是那人间四月天！

## 在人间读后感篇六

最近，班里流行起一股“童年”风，每天到了教室，一本本《童年 在人间 我的大学》便出现在面前。

《童年 在人间 我的大学》是一本高尔基的自传体小说，这本书里总共有三个部分。

书中讲了阿廖沙（高尔基的乳名）在父亲去世后，随外祖母和母亲来到外祖父家，在这里，阿廖沙度过了自己三岁到十岁的童年生活，字里行间涌动出了一股生生不息的热望与坚强。在这个部分里，高尔基用幽默生动的语句描绘了一个慈祥的外祖母，两个自私的舅舅和一个暴力的外祖父，让人回味无穷。

第二部分是1871年至1884年的事，这便是《在人间》，在这段时间里，他为生活，与外祖母摘果卖钱过活，为了挣钱，阿廖沙不惜当绘画馆的小学徒，船上的洗碗工，圣像作坊的徒工。尽管在人生道路中经受磨难，但是各种书籍最深深地吸引着他。他怀着自己坚强、坚定的信念奔赴喀山。

到了《我的大学》，整本书便接近了尾声，虽然阿廖沙来到这里，没有实现梦寐以求的大学梦，而这里的贫民窟、码头成了他的社会大学，在码头、面包店、杂货店都看到过他的身影，后来，阿廖沙阅读了大量革命民主主义的书和马克思主义著作，直到参加了革命。在喀山的四年，他的思想、学识、社会经验得到了长足进步。

读完这篇本书，我不禁被高尔基妙笔生花的写作方法感到震惊，尤其是对人物的动作描写、语言描写、神态描写……仿佛一个个鲜活的人物跃然纸上，比如《童年》第一章的一句话“她低下头，默默地站在那里，直到墓穴被填平”，读了这句话，我好像真的看到外祖母满脸憔悴，看着父亲的棺材被两个乡下人埋到地下去。令读者也不禁感到悲痛。

在这本书里，高尔基埋下许多伏笔，剧情一波三折，让人难以琢磨，给人以神出鬼没的感觉。让读者也有时喜笑颜开，又有时悲痛欲绝，又有时为人物命运而担忧。既表达了自己对苦难的认识，和对社会人生的独特见解，又让我们看到了一个倔强、富有同情心和不断追求的青少年。

相比起高尔基，我们的童年该是多幸福、多美满啊！