

2023年陶罐和铁罐教学反思成功与不足(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

陶罐和铁罐教学反思成功与不足篇一

我在教学《陶罐和铁罐》一课时，围绕“思考练习”中的问题，在教学中放手让学生画一画，说一说，演一演，学生学习兴趣浓厚，学习效果颇佳。

我采取了以下做法：

1、听一听，画一画，体会“人物”的内心活动。我让学生听完课文后，让学生添画表情后问：“你为什么要这样画？”一个学生说：“铁罐在说话时十分生气，后来还恼怒成怒，大发雷霆，所以我要画出它双眉竖起，两眼圆瞪的样子。一位学生画完陶罐的表情后说：“我想表现陶罐当时的谦虚，说话时心情的平静。”所以它的表情应该是笑眯眯的。在这个教学过程中，学生的语言表达能力、得到了锻炼，又把握了“人物”的内心活动，为理解寓意奠定了基础。

2、让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我再让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”的神气、“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

3、让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我便让出讲台给学生表演。学生先选定自己乐于表演的角色，再戴好头饰，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。教师还鼓励他们加上自己设计的动作。学生的表演可以是绘声绘色，博得了老师和同学们会心的笑。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化？学生读课文后，我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

在设计教学中，我尝试了放手让学生画一画，说一说，演一演，学生更主动参与课堂。

陶罐和铁罐教学反思成功与不足篇二

本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。我在教学设计中，抓住了以下两点进行教学设计的。

课文内容简单易懂，生动有趣，教学中放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师作适当的指导。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过你敢碰我吗？和

你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过不敢，铁罐兄弟。何必这样说呢？我们还是和睦相处吧可以看到陶罐的谦让宽容。在学生自读后，教师检查学生自读的情况。提出问题、组织讨论的方式进行检测：陶罐和铁罐是怎样对待对方的？让学生找出对话部分，反复读，根据课文对陶罐、铁罐语言、神态的具体描写，提出自己的看法。比如：铁罐傲慢、蛮横无礼；陶罐的谦虚、友善、宽容。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。为了让学生熟读精思，充分体现以读为本的思想，确保读书人人参与，在指导学生分角色朗读时，首先采取男、女生分组朗读竞赛，再次是师生品评。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语调温和些，拖长一点，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。通过品读、比较、分析，让学生感悟：铁罐一次又一次傲慢无理，而陶罐虽然谦虚，但能据理力争。这样以读带悟，以悟促读，在读中体验、揣摩角色的性格特点，提高思想认识，为理解寓意作铺垫。

在品析人物对话时，采用对比的方法，让学生体会陶罐和铁罐不同品格。教学第二部分许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化呢？在比较中让学生明白：在这里铁罐的可悲下场和陶罐不朽的价值形成了鲜明的对照。进一步让学生领悟：陶罐出土后，依然惦记着曾经对自己并不友好的铁罐，从中感受陶罐的善良之美。

陶罐和铁罐教学反思成功与不足篇三

这篇课文浅显、易懂、有趣，贴近儿童生活。我反思本次的教学活动，自己是成功与失败同在，收获与困惑并存。

为了提高课堂效率，我从整体上把这篇文章分成了两个部分，也就是“御厨里的争论”和“许多年后陶罐和铁罐不同的命

运”两大块。前一个部分我以“骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它”为线索，通过教师的指导，读出两只罐子不同的性格特点，使情感的变化渐渐明晰，这一部分是我教学的重点。第二部分的教学，我对文章进行了一些取舍，以两个问题来引导阅读，通过默读、导读、细读让学生体会两只罐子命运的不同，从而进一步让学生悟出这则寓言所蕴涵的道理。

在第一轮课堂观察后，我得到了全体中语组老师们的帮助，老师们提出了许多指导性的意见，比如：词语的教学不够落实，板书设计不够合理，情感线索不够明晰，语言纠正有所缺失等等，我自己也不断地对这些问题进行了反思和消化，并在第二轮教学中进行了改进。是老师们集体的智慧和肖老师、许老师、熊老师等教学专家们的指导让我在本次的案例研究中得到了成长与提高。

第二轮教学后，我反思自己的课堂教学，发现仍然有一些不足之处：比如对文中词语的理解方式应该更多样化一些；一些学生在读文时读错字，说明第一课时的学习中忽视了部分学生把书读正确的落实；教学中读的方式还可以更多样化一些，让全体学生都充分地参与到阅读中来。同时，在教学中我也存在着这样一个困惑：当教师指导朗读后，学生仍然不能达到理想的效果时该怎么办？在课堂上为了节约时间，我采取的是范读的方式，但这是否代替了学生自己的情感体验？有没有更好的办法呢？希望能进一步地得到老师们的帮助和指导。

陶罐和铁罐教学反思成功与不足篇四

《陶罐和铁罐》是义务教育教科书部编版六年制小学语文教材三年级下册第二单元的一篇精读课文。这篇童话故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。本文的教学

重难点是：在分角色、有感情朗读课文，读懂课文内容，明白其中的道理。纵观整堂课，有收获亦有遗憾，现反思如下：

重朗读、抓对话

课文内容简单易懂，生动有趣，学生比较喜欢这篇文章。教学时，分角色朗读，在自读感悟的基础上，教师再作适当的指导。课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。在指导学生分角色朗读时，首先采取师生分角色朗读。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。再让学生演一演，加深对课文的理解”。学生学得轻松愉快，也都加深了对“人物”的理解。在自由读、小组读等多种形式朗读之后，让学生说说自己喜欢谁、不喜欢谁、理由是什么。虽然此时的感受是粗浅的，但是促进了学生在读中理解，在读中感悟。绝大部分学生都能说出铁罐的傲慢、狂妄自大和陶罐的谦虚、善良和真诚。

不完美的地方

学生的情绪没有被充分调动起来。可能由于自己有些紧张，从而影响了学生，总之感觉学生的情绪不如平时高涨，有些孩子始终不敢举手，我也没有及时启发、引导，课堂气氛不是很热烈。

改进方法

1、看图谈话，激趣导入。

2、给足时间与空间让学生自主阅读文本。在阅读中，把课文读正确、读通顺。

3、然后引导学生再次走进文本，读课文，查找、圈画看出铁罐的傲慢、骄傲，陶罐的谦虚、宽容的句子。引导学生多种方式读课文，学生在一次又一次与文本对话的过程中，走进了人物的内心，感悟了人物的品质，体会文中揭示的道理。

4、用好评评语。在学生汇报交流中，我做适时点拨。

陶罐和铁罐教学反思成功与不足篇五

《陶罐和铁罐》是义务教育课程标准实验教科书人教版六年制小学语文教材第五册的一篇精读课文。讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，埋在土里许多年后，陶罐仍光洁如新，铁罐却完全氧化，不复存在了。这则寓言故事告诉我们一个道理：人都有长处和短处，要看到别人的长处，正视自己的短处。根据课标要求，我从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度，结合教材特点和学生实际，确定本课的教学目标为：

分角色，有感情地朗读课文。

读懂课语文内容，学习正确看待人和事物的方法

回顾公开课《陶罐与铁罐》的教学，感受颇深。本课的教学目标，以人文目标为基本点，通过文本的学习，与文本交流，感受本课通过神态和语言描写表达人物内心的写法。以期达到对学生待人处世方面良好品德的教育。在教学过程中，重视了朗读，却忽略了文本内涵的挖掘；对铁罐的反面教育过于注重，却忽略了以陶罐为住的正面引导。纵观整堂课，有收获亦有遗憾，现反思如下：

(1)、本课教学中，为了体现自主合作探究这一教学理念，我多次安排学生自读，指名读，表演读，用自己喜欢的方式读，想一想这是一只怎样的陶罐和铁罐，进行分角色表演朗读，让学生在体验中读，在感悟中读，读出自己的感受，读

出自己的个性。激励学生大胆的参与，努力调动每一个成员学习的积极性，目的想把学习的主动权、选择权还给学生，使他们真正做学习的主人，让他们获得充分自主的发展。

(2)、鼓励学生以不同的方式感受课文内容。课程标准指出：“鼓励学生选择适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。因此，在课中，我有目的地引导学生抓住课文中陶罐和铁罐说的语句，通过读一读、想一想、说一说、演一演等多种方式来体验。课后拓展设置了如果陶罐和铁罐再次相遇，鼓励学生进行续写。但是对续写考虑不够周全，要求不够明确。可以让学生仿照课文，通过神态和语言来表达人物的内心。

在教授本课时不仅注重了对学生朗读的指导，还注重了通过反复朗读中对重要词语的理解，如“傲慢、轻蔑、相提并论”等。在反复朗读和老师的激发下，以读带讲，学生能够体会人物的内心感受。在讲解轻蔑一次时，我查阅了资料，利用字理解学，让学生感受这个蔑字，还让学生通过动作体会当你这样看人时心里是怎样想的，从而理解文本。这也是本堂课的一个亮点，给听课老师留下了深刻的印象。这对于学生正确全面认识陶罐和铁罐有很大的帮助。

本节课让学生反复自读、展示读的内容比较多。在课堂上，我对学生每一次的朗读做出了鼓励性的有效评价，不再是空空而谈。比如：学生在读到铁罐带着更加轻蔑的神气时，我给出“通过你用眼角看人的眼神老师感受到了你的轻蔑。从你的动作和上扬的语调中我们知道了你瞧不起陶罐。”学生读到铁罐恼怒时，我给出“你眼睛瞪得圆圆的，从嗓子里吼出的话语，我知道你恼怒了。你指着它，跺着脚，我感受到你恼怒了。从你咆哮的声音中我明白你真的生气了。”有效评价，不是“好，再来。读得太好了！”而是要细心观察学生课堂上的表现，给出准确、具体的指导。教师要融入其中与学生，还有文本进行交流和对话。从而教师以读代讲，使学生在读中感悟，在读中理解。

由于太过投入铁罐的角色，课上教态显得略有生硬。课后有老师向我提出教态要具有亲和力，语速再慢些，要让学生感受到老师是与学生平等的交流会更好。

陶罐和铁罐教学反思成功与不足篇六

洞察1：放手是有益的。

每次我拿课文的时候，我都会急于思考如何进行教学设计，如何想出新点子让大家看到我精彩的设计，但每次都没有达到预期的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最重要的人物学生，他们是课堂的主体，他们的兴趣是课堂的源泉。因此，我试着在课堂上放手，让学生们畅所欲言，畅所欲言，并热爱与学生们的兴趣相随。我没想到它会有效。学生们的表情完全出乎我的意料，和我的预设一模一样。仔细想想。从学生的角度出发，思考他们对什么感兴趣，他们最想知道什么？会给我带来很多惊喜。

insight2□输入文本，输入学生，达到师生对话和文本的效果。

我不记得在哪里读到过这样一句话：汉语是学生、老师和课文之间的对话。就像春春溪在课堂上流淌。因此，我们班的最终目标是关注学生的课文，关注学生。在开始上课时，我可能没有走进学生和课文，所以我不知道它的效果。当我和学生们一起探索陶器和铁罐的特性和价值时，我的学生和我全身心投入其中，完全以学生为中心，分享他们的感受和经验。在这个时候，我们的思想相互碰撞，我们的心灵相互沟通，这让我真正体验到了真实的课堂。

洞察3：把设计放在一边，关注学生。

每次上课前，我都会准备教学计划，甚至仔细思考评估语言。但通过这节课，我深刻地认识到课堂是随机的，课堂也是学生的，教学计划也不是一成不变的。教学应遵循学生的发言。

它处处体现了学生的自主性。当然，这也要求教师有深厚的文化基础。因此，通过这节课，我也深刻地理解了知识储备对于一名教师的重要性。