

# 春雨的色彩说课稿 小学语文春雨的色彩 说课稿(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 春雨的色彩说课稿篇一

### 一、基本理念：

新课程标准指出“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”我们现在正努力建设开放而有活力的语文课程，因此语文课程要“加强综合性，沟通与其它学科之间的联系，沟通与生活的联系，在语文课程中学到其他方面的知识和方法。”《春雨的色彩》这篇课文正是体现上面理念的一个好例子。

### 二、教材分析

课文以学生喜爱的童话故事形式出现，通过群鸟争论：春雨到底是什么颜色的？来让学生感受春雨给大地带来的变化，激发学生热爱大自然的的感情。本文共分为三个部分。第一部分是第1自然段，写春雨的形象。第二部分是第25自然段，写三只小鸟讨论的内容。第三部分是第6自然段，也是写春雨的形象。第二部分是教学的重点，难点，要通过多种活动，浓墨重彩地让学生积累语感，体会感情。

### 三、教学目标

1、认识线、论等11个生字，会写你、们等6个生字。

2、正确流利地朗读课文，用朗读表达感受。

3、培养主动积累词语的意识。

4、感受春雨给大地带来的变化，激发热爱春雨，热爱大自然的  
感情。

#### 四、教学设计

基于以上分析，教学设计我努力体现以下几点：

第一、综合性设计，沟通语文与其它学科之间的联系，沟通  
与生活的联系，努力建设开放而有活力的语文课程。

第二、以题统文法设计。

讲读不仅从课题入手，而且始终抓住课题

第三、诵读法设计。

运用多种形式的读来达到理解课文，进行语言训练的目的。

第四、直观法设计。

根据课文内容，借助现代媒体课件，通过图片、歌曲、表演、  
录音来开展丰富的形象思维活动，加强对课文的理解，激发  
学习兴趣。

第五、自主性设计。倡导自主、合作、探究的学习方式。开  
展有效的合作学习

教学时间2课时

五、教学基本流程是：

一、在导入部分，老师声情并茂地说：孩子们，春天来了，春雨姐姐也来了，你们听，它轻轻地落到了地上，它的声音是什么样的呀？师生共同模拟雨声，沙沙沙。之后，多媒体播放歌曲《小雨沙沙》。模拟雨声是唤起孩子已有的感觉经验，把轻快的音乐融入课堂，是激发学生对春雨的喜爱，更好的让孩子入情入境。）

二、在整体感知课文时，我利用课题，引起学生思考：孩子们，你们知道春雨是什么颜色的吗？（看图片，出示课题）接下来，我放映直观形象的图片，形象生动的描述课文燕子、麻雀、小黄莺对春雨的争论，创造出优美的情境，让学生初步感受春雨的美。）

三、在学生自由读课文环节，老师先提出读书要求，再让学生自由读课文，接着同桌互相检查是否读正确、通顺了。最后，指名读课文。一方面有老师方法的引导，另一方面有学生的互相帮助，互相评价。

四、读完课文，来认读生字新词。出示生词图片时，把他们称作孩子们的新朋友，从心理上增加亲切感，采用齐读，指名读，抢读多种形式，并侧重于后进生，尽量使每个孩子都掌握住，为熟读课文打好基础）

五、品读课文环节，我根据课文内容，借助通过图片、表演、录音等形式来开展丰富的形象思维活动，加强对课文的理解，感悟春雨的美，激发学习兴趣。

处理课文第一部分，（第一自然段）主要引导朗读。细细的春雨落在地上，是什么样的声音呢？应该怎样读呢？（指名读，老师再示范读，要引导学生读得轻一点，慢一点。学生体会读，互相听读，最后在指名读）通过多种形式的读，来体验春雨的特点。

处理课文第二部分，

首先看小鸟图片，提出中心问题：春雨是什么颜色的？为什么？以它通领全文。

接着分小组读课文，表演、1、老师说：今天，参加争论的有小燕子、麻雀、小黄莺。他们想找聪明能干的孩子代表自己发言。谁愿意当他们的代表呢？（学生举手表决。）

学生先看要求，然后小组内分配角色、读课文，戴头饰练习表演。分角色是为了学生从心理上更亲近文本，提高兴趣，分小组，是让学生更放松的，充分的个性朗读，进行体验。）

分角色朗读，配合多媒体将无声的语言转化为声情并茂的有声语言，让学生以自己创作的动作和语言，来表达独特的感受和体验，使朗读成为享受，从而真正体会到学习的快乐。这是表演法设计。

六、理解课文，体悟感情之后，是对课文的拓展。

1、我提出：春雨还会是什么颜色的呢？看一看老师眼里春雨的颜色吧！观看其他春雨图片，以此打开学生思路。紧接着提出：小朋友眼中春雨的颜色是什么样的呢？小组讨论，可以画一画，可以按照句式说一说。老师打出句式要求。小组说完之后，在全班内交流。这样，一方面打开学生思路，一方面从课文中学习、练习语言表达。

处理结尾，直接引读第6自然段。

总之，这个环节就是运用知识的迁移，有梯度地安排语言训练，引导学生从模仿表达到自主表达，创造源于课文、源于生活的形象，深化感受。

七、在总结部分，我是这样设计的：

春雨是什么颜色的？让我们听听春姑娘的话吧！（录音播放

春姑娘的话)。

春雨是无色的，但它却给我们带来了五彩缤纷的世界。它像乳汁哺育着世间万物，使大地呈现勃勃生机；春雨虽无色却又美如画，带给我们五彩缤纷的世界。

以童话形象归纳，符合学生心理特点，印象深刻，进一步提高了学生的认识，激发学生爱的情感。

八、扩展阅读部分，出示描写春雨的古诗

这样是为了紧紧围绕春雨，从小鸟眼中的春雨，到老师眼中的春雨，再到小朋友眼中的春雨，最后到诗人眼中的春雨。体现从文本到生活，再到拓展的文本。

九、读完古诗，音乐响起，再次齐唱《小雨沙沙》。歌声中开始，歌声中结束。

十、课后作业是：画出你眼中春雨的颜色。（看要求）

课文无非是个例子。这篇课文显而易见，是让学生了解春雨给大自然带来的变化。因此，我在课后设计了让学生充分画出来，互相交流。来提高学生兴趣，培养学生爱好，从而发展学生的思维。然后把学生作品整理成一个春雨主题的展览。

这是我对《春雨的色彩》这篇课文一点粗浅的理解和想法，还请各位老师多多指正。谢谢大家！

小学语文《春雨的色彩》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 春雨的色彩说课稿篇二

各位老师：

我说的内容是《春雨的色彩》，是人教版语文第二册的课文，我想从以下几方面来说。

新课程标准指出“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”我们现在正努力建设开放而有活力的语文课程，因此语文课程要“加强综合性，沟通与其它学科之间的联系，沟通与生活的联系，在语文课程中学到其他方面的知识和方法。”《春雨的色彩》这篇课文正是体现上面理念的一个好例子。

俗话说，春天是一幅七彩的画，春天是一首无言的诗，春天是一曲悠扬的歌，春天是一个讲不完的故事。本文写的是春雨的童话故事。故事中，小燕子说春雨是绿色的，麻雀说春雨是红色的，小黄莺说春雨是黄色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独立见解，激发学生探究大自然的奥秘。

本文共分为三个部分。第一部分是第1自然段，写春雨的形象。第二部分是第2—5自然段，写三只小鸟讨论的内容。第三部分是第6自然段，也是写春雨的形象。

本文重点是对春雨进行感悟：

- 1、对春雨本身的感悟。
- 2、了解春雨给大地带来的变化。

难点是体会课文中蕴含的情趣。

通过以上分析，我确定教学目标如下：

- 1、学会本课的生字，理解词语。
- 2、正确流利地朗读课文，感受春雨给大地带来的变化。
- 3、有主动积累词语的意识。

针对以上的目标，我确定用两课时来完成。

我这里选的是第二课时。这节课要学的是1—6自然段，为此我制定了2个子目标：

(1) 会正确朗读课文。

(2) 了解春雨给大地带来的变化，欣赏一些有关春雨的图片，并能自己说出春雨的样子。

在阅读课堂教学设计中，方法的设计是十分重要的。教育是人类社会的特有现象，是“伟大的事业，人的命运决定于教育。”无疑具有高度科学性和艺术性，自然也就更应该讲究方法。根据新课程推出基本理念，针对自己对教材的理解，我选择了一些个人认为比较合理的教学方法，以下作简略介绍。

(一) 以题统文法设计。

讲读不仅从课题入手，而且始终抓住课题，统摄全文，使讲读精要，条理清楚，环节紧凑，学生理会深切。

## (二) 诵读法设计。

“读书百遍，其义自现”，运用多种形式的读来达到理解课文，提高阅读能力，进行语言训练的目的。

## (三) 直观法设计。

根据课文内容，借助现代媒体课件，向学生展示“春雨的色彩”、小燕子、麻雀与小黄莺的图片，春雨的声音来培养学生的观察能力，开展丰富的形象思维活动，加强对课文的理解，激发学习兴趣。

## (四) 表演法设计。

在理解课文的基础上，通过学生分角色表演，充分从情感上熏陶学生，加深对课文的理解，有效地进行语言训练，培养表演能力，提高学习兴趣。

## (五) 文本扩展法设计。

课文无非是个例子。我们的教学活动就是借课文中的“例子”，提高学生兴趣，培养学生爱好，从而学生的思维。这篇课文显而易见，是让学生了解春雨给大自然带来的变化。因此，我在课后设计了让学生到外面看一看，并把看的结果画出来，跟大家交流。这样做是对新课程标准提出的合作学习方式具体地运用。

### (一) 讨论揭题，引入新课

每一次学习新的课文，课题其实早已被学生熟知，但是为了让学生对课题产生更多的质疑，我提出“春雨和夏天的雨有什么不同？”（样子、速度、声音），同时出现课件（春雨和夏天的雨）。再进行板书：春雨。



1、出示课文第一自然段，应用自由读、同桌互读、“我会读”，让学生拼读讨论春雨的样子，春雨的声音。并指导朗读“沙沙沙，沙沙沙”。

2、出示课文最后一段，进行多种形式朗读，边读边思考：“读了这个句子，你有什么疑问吗？”鼓励学生大胆地提问。比如：“大家”指的是谁？大家争论的是什么问题呢？等等。

3、出示课文第二自然段，弄清以上的问题，并在句子中识字。

## （二）情景感悟，对话朗读。

1、播放多媒体课件，说说图中画了哪些鸟。（贴三种鸟的图片）

2、分角色朗读，讨论：

（1）三种鸟分别认为春雨是什么颜色的？他们的根据是什么呢？

（2）春雨从天上落到不同的植物上，课文用了不同的表示动作的词，能找出来吗？

（3）认识生字“淋、洒、滴、油”。

（4）从哪些词语可以看出小鸟们在争论？该怎样读出争论的词语。为了增强训练过程的趣味性，我运用了多种朗读方式：自由朗读，分角色戴上头饰表演读。

（5）创设情景演一演。

在多次的读以后，我问：“春雨到底是什么颜色的？”学生就会把自己读书所体会到的东西一一作出陈述。（春雨是无色的，但它却给我们带来五彩缤纷的世界。）

好的语文教学，应该是引发学生的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，读好书，读整本的书。图片展示的目的在于抛砖引玉，使学生引起对春雨的色彩的兴趣，激发查找资料的愿望。所以布置作业时，我设计了一个关于看春雨给大地带来的变化的作业。

## 春雨的色彩说课稿篇三

我今天说课的内容——第二课《春雨的色彩》。

### 一、教材分析

课文以学生喜爱的童话故事形式出现，通过群鸟争论：春雨到底是什么颜色的？来让学生感受春雨给大地带来的变化，激发学生热爱大自然的的感情。本文共分为三个部分。第一部分是第1自然段，写春雨的形象。第二部分是第2—5自然段，写三只小鸟讨论的内容。第三部分是第6自然段，也是写春雨的形象。第二部分是教学的重点，难点，要通过多种活动，浓墨重彩地让学生积累语感，体会感情。

### 三、教学目标

1. 认识“线、论”等11个生字，会写“你、们”等6个生字。
2. 正确流利地朗读课文，用朗读表达感受。
3. 培养主动积累词语的意识。
4. 感受春雨给大地带来的变化，激发热爱春雨，热爱大自然的的感情。

基于以上分析，教学中我会借助多媒体课件，通过歌曲、表演等形式开展丰富的形象思维活动，加强学生对课文的理解；倡导“自主、合作、探究”的学习方式，努力沟通语文与其

他学科之间的联系。

针对这篇课文的特点，我着重让学生通过两个途径学习：

3. 操作法：给每个孩子操作的机会，给每个孩子展现自我的机会，在安排学生找一找诗里描写春雨下到草地上、柳树上、桃树上、杏树上、有菜地里、蒲公英上各用那些词语，通过找，让学生学会用小动物的话来回答，促进幼儿积极思维，锻炼幼儿的口语表达能力。这篇课文的教学时间是2课时。

下面我说一下这篇课文教学基本流程是：

一、在导入部分，我为学生准备了一段春雨的声音，让学生模仿雨声，“沙沙沙”之后，多媒体播放歌曲《小雨沙沙》。模拟雨声是唤起孩子已有的感觉经验，把轻快的音乐融入课堂，以激发学生对春雨的喜爱，更好的让孩子入情入境。）

二、在整体感知课文时，我先问孩子，在你心中春雨是什么颜色的？（看图片，出示课题）接下来，我放映直观形象的图片，形象生动的描述课文燕子、麻雀、小黄莺对春雨的争论，创造出优美的情境，让学生初步感受春雨的美。）

三、在学生自由读课文环节，先提出读书要求，再让学生自由读课文，接着同桌互相检查。最后，指名读课文。一方面有老师方法的引导，另一方面有学生的互相帮助，互相评价。

四、读完课文，来认读生字新词。出示生词幻灯片时，把他们称作孩子们的新朋友，从心理上增加亲切感，采用齐读，指名读，抢读多种形式，并侧重于后进生，尽量使每个孩子都掌握住，为熟读课文打好基础）

五、品读课文环节，我根据课文内容，借助图片、表演等形式来开展丰富的形象思维活动，加强对课文的理解，感悟春雨的美。

处理课文第一部分，（第一自然段）主要引导朗读。细细的春雨落在地上，是什么样的声音呢？应该怎样读呢？（要引导学生读得轻一点，慢一点）通过多种形式的读，来体验春雨的特点。接着出示课文最后一段，进行多种形式朗读，边读边思考：读了这个句子，你有什么疑问吗？鼓励学生大胆地提问。比如：大家指的是谁？大家争论的是什么问题呢？等等。

（在这里，我没有让学生按课文的顺序学习，而是让学生读最后一自然段后质疑，这样更能提高学生学习的兴趣）

接着引出了课文的第二部分，首先看小鸟的图片，提出中心问题：春雨是什么颜色的？为什么？以它通领全文。接着让学生带头饰练习表演参加争论的小燕子、麻雀、小黄莺。分角色表演是为了让学生从心理上更亲近课文，提高兴趣，让学生更放松、更充分的体验课文。

六、理解课文，体悟感情之后，是对课文的拓展。

1. 我提出：小动物眼中的春雨还有可能是什么颜色的呢？。这样，一方面打开学生思路，一方面从课文中学习、练习语言表达。

七、扩展阅读部分，出示描写春雨的古诗

这样是为了紧紧围绕春雨，从小鸟眼中的春雨，到小动物眼中的春雨，再到小朋友眼中的春雨，最后到诗人眼中的春雨。体现从文本到生活，再到拓展的文本。

这是我对《春雨的色彩》这篇课文一点粗浅的理解和想法，还请各位老师多多指正。谢谢大家！

## 春雨的色彩说课稿篇四

“似音符般美妙，似薄雾般柔和，似毛絮般轻盈，似乐奏般感人。……”又是一篇写雨佳作，又是一个爱雨的人。尤其是春雨，人们更爱把它入诗入画。那就让我们的孩子也来爱春雨吧，所以小学语文课本上就有了一篇《春雨的色彩》。

《春雨的色彩》是人教版教材一年级下册第一组的一篇课文。整个单元为我们描绘出了一个美丽、多彩的春天。《春雨的色彩》是一个童话故事，它通过一群小鸟争论“春雨到底是什么颜色的”这一问题，为我们展现了一个丰富多彩，充满生机的春天。文章内容浅显，语言生动，充满了童趣。其实问题的答案并不重要，重要的是让学生在掌握字词的基础上，在朗读课文、欣赏图画的过程中感受到春雨给大地带来的变化，感受到课文中蕴含的道理和情感，凭借课文展开想象，发表自己的独立见解，激发他们对春天、春雨的喜爱。

《小学语文新课程标准》中指出：语文课程应“指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、口语交际能力和写作能力。”小学一年级下学期的孩子，已有了一定的识字基础，在教学中，要重视文本中的字词，让他们有主动识字的愿望，在掌握字词的基础上培养阅读的能力，培养良好的语感，培养在阅读中积累词语的习惯。因此，在学习本文时，我确定的教学目标是：

- 1、认识11个生字，会写6个生字。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、培养学生的想象能力和表达能力，激发学生热爱春天的情感。
- 4、感受语言美，丰富语言积累。

其中，“掌握字词，有感情地朗读课文”是教学重点，“体会课文中蕴含的情趣，创造性地表达出自己眼中春雨的色彩”是教学难点。

在教学设计中，方法的设计十分重要。教育需要科学性和艺术性，自然也就更应该讲究方法。根据新课程中指出的“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”对低段阅读教学的要求是“喜欢阅读，感受阅读乐趣”等，结合我班学情，我使用了这样一些教学方法。

### 1、诵读法。

“读书百遍，其义自现”。课堂上我通过运用多种形式的读来达到使学生理解课文，提高阅读能力，进行语言训练的目的。

### 2、直观法。

根据课文内容，借助多媒体课件，向学生展示春天的景色、雨后的图片，春雨的声音等来培养学生的观察能力，开展丰富的形象思维活动，加强对课文的理解，激发学习兴趣。

### 3、表演法。

在理解课文的基础上，通过学生分角色表演，充分从情感上感染学生，加深他们对课文的理解，有效地进行语言积累，培养表达能力，提高学习兴趣。

学生的学习方法有：课前“观察生活”；课中“自主识字、合作朗读、感悟词句、积累语言”；课后“主动收集”。通过这些学习方法真正成为学习的主人。

我的教学过程主要有以下步骤：

#### 一、聊一聊，引入课题：

“春天到了，春雨从天空来到了大地妈妈的怀抱里。春雨是什么样子的？”课前的观察让学生有话可说。接着出示文章第一自然段，指导学生通过朗读体会春雨的特点——“细密、轻柔”。“春雨是什么颜色的呢？”当我提出这一问题的时候，学生中出现了许多的答案。“同学们对这个问题产生了争论，有一群小鸟也在争论这个问题，让我们和它们一起走进课文《春雨的色彩》。”抓住文眼“色彩”，让学生跟着书空。“你能把色彩换个词吗？”学生马上想到“颜色”，这样教给了学生“换词理解词意的方法”，积累了词语。

## 二、认一认，初步感知。

学生对课文的感知是一个从陌生到熟悉的过程。我给学生提供了三次熟悉感知课文的机会，听老师范读，听清生字的读音——自由朗读课文，标出文章自然段——同桌合作互读，读准字音，读通句子，让学生有目标地去听、去读、去记，尝试解决生字，初步感知课文内容。

字是文的细胞，识字是学文的前提。为了落实教学重点，让学生过好识字关，我分三步走：

1、认词——标注音节或配以图画帮助学生认读。

2、识字——开展学生熟悉的游戏。

3、读句——句子是字词的回归，也是文本的基础。对于生字集中，句子较长的第二自然段，我让学生在读准字音之后，指导他们读出疑问的语气——“春雨到底是什么颜色的呢？”这样不但将单个的字词带入了语言环境，也自然地过渡到下一个环节。

## 三、读一读，体会词句。

阅读是学生的个性化行为，要让学生在主动积极的思维和情

感活动中，加深理解和体验，学生只有通过自己的读才能去体验、感悟春雨的形象。这是本课教学的重点，也是难点。为此，我紧扣“色彩”、“争论”两个词展开教学。

1、让学生找出文中春雨的色彩，让学生观察“绿”和“红”两个字，带领他们学写“绿”字，掌握“绞丝旁”的写法。

2、同桌合作读3—5自然段，在练习卡上贴上正确的词句。这是检测学生对课文内容的感知情况，也是锻炼学生从文本中提取有价值信息能力的机会，同时也能培养学生合作学习、动手操作的能力。完成之后全班进行交流。

3、“他们都说出了各自不同的看法和理由，这就叫‘争论’。”明白“争论”的意思。“让我们来学学小鸟的代言人，学他们的样子来‘争论’一下‘春雨到底是什么颜色的’。”

4、分角色朗读，体会“争论”的语气。

“师生合作读”——让学生学习分角色朗读的方法。

“小组合作读”——让学生实践分角色朗读的方法。

“集体合作读”——让学生展示分角色朗读的成果。

让学生将“老师教的”内化为“自己会的”，成为学习的主人。主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。三次朗读反复地巩固字词，感知文本，读后评议体会“争论”的感觉，这样，接下来的表演读学生也读得自信，读得有感情了。

四、想一想，激活思维。

语文教学在发展语言能力的同时，也要发展学生的思维能力，



激发他们的想像力和创造潜能。

“瞧，小鸽子也飞来了！它刚刚飞过了很多地方，看到了许多景色。你猜猜它会说春雨是什么颜色的呢？为什么呀？”形象直观的图画吸引了孩子们的注意，激活了孩子们的思维，他们把看到的、读到的、想到的整理、表达出来，让我们来听听他们的创造吧。

五、议一议，感悟主旨。

“小鸟们争论了那么多，你认为谁说得对呢？”讨论后学生们认为“大家说得都对”。“春雨有那么多颜色，你能用什么词来形容它呢？”——五颜六色。“刚才有同学说春雨是没有颜色的，我同意他的看法。你知道为什么吗？”抛出这个问题，是因为有些学生心存疑惑。让学生通过讨论明白“春雨虽然真的没有色彩，可是却能让草木生长，鲜花开放，大地充满生机，自然也就五颜六色了。多可爱的春雨，多美丽的春天啊！让我们在优美的音乐中再把课文读一读吧。”

课文学完了，我让学生在作业超市里自由选择，将本课所学到的带入到生活大课堂中去，使语文真正地为生活服务。

课上完了，回顾本课的教学，我欣喜地看到学生们的成长：学会了分角色朗读，能够用画与话来表达想法，思维的碰撞激出了智慧的火花，大胆的想像搭起了创造的大厦。瞧，这些就是他们的杰作，挺棒吧！

## 春雨的色彩说课稿篇五

“似音符般美妙，似薄雾般柔和，似毛絮般轻盈，似乐奏般感人。……”又是一篇写雨佳作，又是一个爱雨的人。尤其是春雨，人们更爱把它入诗入画。那就让我们的孩子也来爱春雨吧，所以小学语文课本上就有了一篇《春雨的色彩》。

《春雨的色彩》是人教版教材一年级下册第一组的一篇课文。整个单元为我们描绘出了一个美丽、多彩的春天。《春雨的色彩》是一个童话故事，它通过一群小鸟争论“春雨到底是什么颜色的”这一问题，为我们展现了一个丰富多彩，充满生机的春天。文章内容浅显，语言生动，充满了童趣。其实问题的答案并不重要，重要的是让学生在掌握字词的基础上，在朗读课文、欣赏图画的过程中感受到春雨给大地带来的变化，感受到课文中蕴含的道理和情感，凭借课文展开想象，发表自己的独立见解，激发他们对春天、春雨的喜爱。

《小学语文新课程标准》中指出：语文课程应“指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、口语交际能力和写作能力。”小学一年级下学期的孩子，已有了一定的识字基础，在教学中，要重视文本中的字词，让他们有主动识字的愿望，在掌握字词的基础上培养阅读的能力，培养良好的语感，培养在阅读中积累词语的习惯。因此，在学习本文时，我确定的教学目标是：

- 1、认识11个生字，会写6个生字。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、培养学生的想象能力和表达能力，激发学生热爱春天的情感。
- 4、感受语言美，丰富语言积累。

其中，“掌握字词，有感情地朗读课文”是教学重点，“体会课文中蕴含的情趣，创造性地表达出自己眼中春雨的色彩”是教学难点。

在教学设计中，方法的设计十分重要。教育需要科学性和艺术性，自然也就更应该讲究方法。根据新课程中指出的“阅

读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”对低段阅读教学的要求是喜欢阅读，感受阅读乐趣等，结合我班学情，我使用了这样一些教学方法。

读书百遍，其义自现。课堂上我通过运用多种形式的读来达到使学生理解课文，提高阅读能力，进行语言训练的目的。

根据课文内容，借助多媒体课件，向学生展示春天的景色、雨后的图片，春雨的声音等来培养学生的观察能力，开展丰富的形象思维活动，加强对课文的理解，激发学习兴趣。

在理解课文的基础上，通过学生分角色表演，充分从情感上感染学生，加深他们对课文的理解，有效地进行语言积累，培养表达能力，提高学习兴趣。

学生的学习方法有：课前“观察生活”；课中“自主识字、合作朗读、感悟词句、积累语言”；课后“主动收集”。通过这些学习方法真正成为学习的主人。

我的教学过程主要有以下步骤：

“春天到了，春雨从天空来到了大地妈妈的怀抱里。春雨是什么样子的？”课前的观察让学生有话可说。接着出示文章第一自然段，指导学生通过朗读体会春雨的特点——“细密、轻柔”。“春雨是什么颜色的呢？”当我提出这一问题的时候，学生中出现了许多的答案。“同学们对这个问题产生了争论，有一群小鸟也在争论这个问题，让我们和它们一起走进课文《春雨的色彩》。”抓住文眼“色彩”，让学生跟着书空。“你能把色彩换个词吗？”学生马上想到“颜色”，这样教给了学生“换词理解词意的方法”，积累了词语。

学生对课文的感知是一个从陌生到熟悉的过程。我给学生提供了三次熟悉感知课文的机会，听老师范读，听清生字的读音——自由朗读课文，标出文章自然段——同桌合作互读，

读准字音，读通句子，让学生有目标地去听、去读、去记，尝试解决生字，初步感知课文内容。

字是文的细胞，识字是学文的前提。为了落实教学重点，让学生过好识字关，我分三步走：

1、认词——标注音节或配以图画帮助学生认读。

2、识字——开展学生熟悉的的游戏。

3、读句——句子是字词的回归，也是文本的基础。对于生字集中，句子较长的第二自然段，我让学生在读准字音之后，指导他们读出疑问的语气——“春雨到底是什么颜色的呢？”这样不但将单个的字词带入了语言环境，也自然地过渡到下一个环节。

阅读是学生的个性化行为，要让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，学生只有通过自己的读才能去体验、感悟春雨的形象。这是本课教学的重点，也是难点。为此，我紧扣“色彩”、“争论”两个词展开教学。

1、让学生找出文中春雨的色彩，让学生观察“绿”和“红”两个字，带领他们学写“绿”字，掌握“绞丝旁”的写法。

2、同桌合作读3—5自然段，在练习卡上贴上正确的词句。这是检测学生对课文内容的感知情况，也是锻炼学生从文本中提取有价值信息能力的机会，同时也能培养学生合作学习、动手操作的能力。完成之后全班进行交流。

3、“他们都说出了各自不同的看法和理由，这就叫‘争论’。”明白“争论”的意思。“让我们来学学小鸟的代言人，学他们的样子来‘争论’一下‘春雨到底是什么颜色的’。”

4、分角色朗读，体会“争论”的语气。

“师生合作读”——让学生学习分角色朗读的方法。

“小组合作读”——让学生实践分角色朗读的方法。

“集体合作读”——让学生展示分角色朗读的成果。

让学生将“老师教的”内化为“自己会的”，成为学习的主人。主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。三次朗读反复地巩固字词，感知文本，读后评议体会“争论”的感觉，这样，接下来的表演读学生也读得自信，读得有感情了。

语文教学在发展语言能力的同时，也要发展学生的思维能力，激发他们的想像力和创造潜能。

“瞧，小鸽子也飞来了！它刚刚飞过了很多地方，看到了许多景色。你猜猜它会说春雨是什么颜色的呢？为什么呀？”形象直观的图画吸引了孩子们的注意，激活了孩子们的思维，他们把看到的、读到的、想到的整理、表达出来，让我们来听听他们的创造吧。

“小鸟们争论了那么多，你认为谁说得对呢？”讨论后学生们认为“大家说得都对”。“春雨有那么多颜色，你能用什么词来形容它呢？”——五颜六色。“刚才有同学说春雨是没有颜色的，我同意他的看法。你知道为什么吗？”抛出这个问题，是因为有些学生心存疑惑。让学生通过讨论明白“春雨虽然真的没有色彩，可是却能让草木生长，鲜花开放，大地充满生机，自然也就五颜六色了。多可爱的春雨，多美丽的春天啊！让我们在优美的音乐中再把课文读一读吧。”

课文学完了，我让学生在作业超市里自由选择，将本课所学

到的带入到生活大课堂中去，使语文真正地为生活服务。

课上完了，回顾本课的教学，我欣喜地看到学生们的成长：学会了分角色朗读，能够用画与话来表达想法，思维的碰撞激出了智慧的火花，大胆的想像搭起了创造的大厦。瞧，这些就是他们的杰作，挺棒吧！

小学语文《春雨色彩》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)