

傅雷家书阅读心得(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

傅雷家书阅读心得篇一

傅雷先生是中国近代文化名人，他留下了一封封给儿子的书信，被后人整理出版成《傅雷家书》。这本书中富含诸多关于读书、学习的智慧，给人们带来了深刻的启发和思考。在我读完《傅雷家书》后，我深感受益匪浅，有了一些新的体会和心得。下面，我将从认真学习、培养良好的阅读习惯、阅读的力量、心灵的滋养以及人生的追求等五个方面，谈谈我的阅读心得体会。

首先，我深刻领会到了认真学习的重要性。在傅雷先生的书信中，他反复强调学习的重要性，他认为只有不断学习，不断进取，才能不辜负父母的期望，才能在社会中立足。这使我意识到，学习并不仅仅是为了应对考试，更是为了自身的成长和发展。在阅读中，我开始尝试将书中的理论与实践相结合，通过实践来加深对知识的理解和应用。我也开始主动扩大学习的范围，阅读更多不同领域的书籍，积累更广泛的知识。

其次，培养良好的阅读习惯是非常重要的。傅雷先生在书中强调了思考的重要性，他说：“读书不单是为了泛泛地读完而已，而视你泛泛地读完为毁一本书。”这句话使我深感自省，意识到自己以前的阅读方式是浅尝辄止，读完一本书就将其抛之脑后。从此以后，我开始修复自己的阅读习惯，学会对书籍进行深入思考和探索。我会将一些重要的内容细细揣摩，反复思考，用自己的语言写下心得和体会。这样，我

不仅能够提高自己的阅读能力，还能够加深对书中思想的理解和应用。

阅读的力量在《傅雷家书》中得到了充分的展现。在书信中，傅雷先生不仅有深刻的人生感悟，还有关于文学、艺术、道德等方面的思考。这使我深信阅读的力量是无穷的。通过读书，我们能够获得知识和智慧，开拓自己的眼界，提高自己的文化素养。同时，阅读也能够培养我们的情感和情操，帮助我们更好地理解世界和他人。阅读给了我力量，让我更加坚定地追求知识和美好的人生。

阅读不仅可以滋养我们的智慧，也能够滋养我们的心灵。通过阅读，我深刻体会到书籍给与我的情感上的滋养。傅雷先生的书信中蕴含了深厚的父爱，他对子女的期盼和关爱无不感动人心。同时，傅雷先生还通过对文学、音乐、绘画等艺术的描述，让我感受到了美好的情感和精神追求。阅读让我在心灵上得到了一种慰藉和满足，让我更加积极乐观地面对生活中的困难和挑战。

最后，读完《傅雷家书》让我对人生的追求有了更深刻的思考。作为一位父亲，傅雷先生对于人生的智慧和追求有着独特的理解。他在书信中给儿子提出的要求不仅是学业上的成功，更是人格的塑造和品德的修养。通过阅读，我开始思考自己对于人生的追求和价值观。我开始更加注重培养自己的道德品质和人格魅力，关注社会公益事业，积极参与志愿者活动。我相信，只有通过不断的努力和追求，我们才能够实现自己的人生价值，成为对社会有所贡献的人。

总而言之，《傅雷家书》给了我许多启发和思考。通过这本书，我深刻认识到学习的重要性，开始修复自己的阅读习惯，体会到阅读的力量和滋养心灵的力量。同时，我也开始思考自己对人生的追求和价值观。读完《傅雷家书》，我对于阅读和学习有了更深刻的理解，也希望能够通过自己的努力和行动，实现自己的人生价值，成为对社会有所贡献的人。

傅雷家书阅读心得篇二

“小心使得万年船”，这大概是傅雷教育儿子如何待人接物的主线。通过阅读《傅雷家书》，我见识了傅聪的父母对他的无限关切、殷殷的教诲。最能与我产生共鸣的，是傅雷对儿子在待人接物方面的教育。

五四年八月十六日傅雷写给儿子的信中曾有这样一段——“在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下；搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的！”也许现在的人会对此感到不解：吃就吃嘛，讲究那么多干什么；手不用就放在膝盖上嘛，白费力气干嘛？但我相信傅雷让儿子注意餐桌礼仪绝对不只是为了让傅聪看起来很有教养。

看到的是外在，锻炼的是内在。礼仪绝对不只是显摆给他人看的。它在潜移默化中会令人下意识注意自己的行为，小心行事，审视其是否符合道德的价值观。每个周一的升旗仪式，学校都会要求少先队员行礼，其他人行注目礼并唱国歌。每到这个时候，队伍中就会自然而然地产生一种肃穆感，进而激起大家的爱国的情怀。

类似的内容还有纠正傅聪将手插在上衣口袋的坏习惯……傅雷管的事儿都极琐碎，管得也极严苛，却使得儿子在礼仪上也做得极佳，给他人以自己最好的一面。

傅聪的母亲朱梅馥还教育傅聪成了名后要处处当心，不要在无意中得罪了人。也不要乱批评别人。话在说之前要反复斟酌，要懂得“病从口入，祸从口出”的道理。

这像极了日常中父亲对我的教导。父亲对我也是相当严格的——同样也呕心沥血地教我用餐礼仪：吃饭时要端起碗、手不能放在桌下、筷子不能竖直插在碗中、长辈来了才能起筷……教育我“话要想清楚再讲”；“说话要自信、

大胆”；“要分配好时间，利索点儿” 渗透到了生活的方方面面，细致入微。

来自长辈的教导也许唠叨了点儿，却无不是饱经沧桑半辈子，小心凝结出的心血之丹。为了让我们精益求精地完善自己，少走弯路，他们才如此无私将这些传授给我们。

止于至善，臻于完美，应是我们所有人对人生的态度。

文档为doc格式

傅雷家书阅读心得篇三

从小学二年级起，我就特别喜欢看四大名著，尤其是《三国演义》。它讲的是曹操、刘备、孙权三个英雄争夺天下的故事。我看了这本书，真是受益匪浅。

假期里，我又拿出了久违的《傅雷家书》，重新品味了一番，我品到傅雷对孩子的重视及方法，值得我们去敬佩的。可是这次的重新品读，却品出了别样的韵味。

傅雷在教育儿子的时候，并不会讲大道理，也不会体罚，而是利用书信唠些家常事，和儿子心对心的交流沟通，不会和儿子因为距离的遥远而疏远，他无拘无束，心里怎么想的笔下就怎么写，正因为如此，《傅雷家书》中的父子母子之间的爱，才会让我们觉得是那么真挚，淳朴，没有半点虚伪，用不着半点装腔作势，这是父母对孩子发自内心的爱，我们都不要抱怨父母，因为他们都回复了一样伟大。

傅雷告诉儿子，你很懂这些做人之道，但却永远不能以此来改掉懒惰的习惯，人人都有些惰性。假如你的惰性与偏向不能受道德约束，又怎么能够实现我们教育你的信条：先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。

傅雷通过教育告诉他的儿子取得成功。我认为傅雷是一位热爱孩子，民主平等的好父亲。每当他的儿子犯了些小错时，傅雷总以平和的心态去对待。当我读到这里时，心里都会对傅雷有着无限的崇拜，我想当我当上了母亲，我也会像傅雷一样利用书信教育自己的孩子，并且有个平和的心态。

傅雷家书阅读心得篇四

“异国他乡的你，带走的是父母一颗牵挂的心”“心系儿子的你们，寄出的是万言的关心与精神”。这是傅聪与傅雷夫妇的真实写照。185封信，185篇好文章。185篇家长对孩子的教育，185种孩子对父母的理解。

傅雷给儿子的信，以教导的口吻居多，以清晰明了的方式，展现了一个严谨、满腹经纶的父亲形象，他对儿子暗藏着的关心与呵护，令我感动不已。

而作为一个温厚善良、端庄淑良的母亲，她对儿子的爱以及对后来儿媳和孙子的关心，也是在信中展现的淋漓尽致。

傅雷教给儿子的是一些事业、知识方面的教导；梅馥教给儿子的是一些繁琐的家务事。这一内一外的结合，实在是家庭教育中的典范。

傅雷家书阅读心得篇五

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——

英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。辑印在这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的唠叨，而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的手。

第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年。

第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想。

第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

傅雷家书阅读心得篇六

家，是一个能让我们的心的软下来的词语。在通信不那么发达的年代，家书，是一个能在游子的心底漾起圈圈涟漪，送来丝丝温暖的词语。杜甫曾说“烽火连三月，家书抵万金。”在的年代，家人的消息更抵得万金的价值。

有“钢琴诗人”之称的傅聪年轻时便崭露出在在钢琴上的天赋，被送到波兰进修。去国离乡的游子忙着吸收新的知识，学习新的文化。徒留家中的父母，却依旧要为孩子操心。这操不尽的心，是一个个夜里的翻来覆去，是一张张纸上的字字句句。

傅雷是一个知识分子，一个艺术家。他身上有着知识分子的清高，有着艺术家的理想，还有一个父亲的严苛。家书涉及了生活的各个方面，提醒越来越优秀的儿子不要骄傲，不要忘记给帮助过自己的人去信，不要工作太累要学会放松，不要沉着于感情中不能自拔，不要太过理想，不要在思想上脱离群众……还有那么多的不要，连着读几十页下来会有不耐烦的。为他的说教，为他的严厉。可是第二天还是想读，虽然不耐烦，你知道他说的是对的，你感受到的是温暖的。最难得的还是和儿子针对艺术的讨论，讨论儿子的进步，讨论他的不足，为他的语言着急，为他翻译所需的音乐文献，帮助其提升自己。除了道理，能切切实实的去为远在天边的儿子着实做些什么。

这些家书的温度，却是因了父子不能团聚的痛楚。傅聪自少年出国，中间只回来过一个月，到最后回来是为含恨离去的父母平凡。我心里是对他有些责备的。父母收到他信时的喜悦，收不到他信时候的焦灼，都只是极力克制下思念的外现。父母只是想多知道一些他生活的细节，陪着他神游下国外的生活，却是那么奢侈。他只顾往前走，忘记了多回回头。

这几百封的家书，是一个知识分子父亲的爱。朗读者里的作

家麦加也用小心翼翼的一封信关切着远去他国求学的儿子。我们的父亲未必都这么善言，却依然在表达着对我们的爱。《背影》里朱自清的父亲，就用笨拙的身影，和一捧橘子来阐释了对儿子的惦念。

在通讯如此发达的今天，家新成了奢侈，微信却也是一种表达。我们有时候会不耐烦，有时候会屏蔽爸爸看自己的朋友圈，可是爸爸的一条语音也是爱的表达。学会在别人的感情里感受温暖，更重要的是要在别人的失去里珍惜幸福。

不忙的时候，不妨回爸爸一条微信，让他们可以听到自己思念的回音