

2023年昆虫记摘抄和感悟(精选9篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

昆虫记摘抄和感悟篇一

柳差不多已经落伍了，柳差不多已经老朽了，柳什么价值都没有——除了美。柳树不是匠人的树，它是诗人的树，情人的树。柳是愈来愈少了，我每次看到一棵柳都会神经紧张地屏息凝视——我怕我有一天会忘记柳。我怕我有一天读到白居易的“何处未春先有丝，柳条无力魏王堤”，或者韦庄的“晴烟漠漠柳毵毵”，竟必须去翻字典。

今天我去姥姥家，姥姥家有许多花，其中我最喜欢的一盆花就是海棠花，这盆花长得非常茂盛，绿色的叶子包着粉色的小花，仔细观察海棠花叶子的旁边有细细的小刺，它们把叶子装饰得很漂亮，海棠花的里面有金黄色的花蕊粉红色的花瓣，在阳光的照耀下闪闪发亮，非常漂亮！

过了一个月后，我发现爷爷开始给无花果施肥。几个月后，我发现无花果的枝干上长满了许许多多的小绿球。我就赶紧跑去问爷爷，那是什么东西？爷爷说，那就是无花果，它能吃，但现在还没到时间，等到无花果的心是红色的，皮是紫色的就可以吃了。

溯洄的魂舞，送别秋的苍暮，疲倦中沾染枫红最后的记忆，安然的尘埃落定，葬一份恬然的决断之美，落叶为冢，许一生守候，不再纠葛的繁华，消散生长与凋零的过往，叶落归根，化作春泥，守成一树盛世的期盼，编织出下一个绝世出

尘的破茧成蝶，涅槃重生。

我推开那扇破旧的门，迎面而来的是祖母那和蔼慈祥的面容。她沏了杯茶，茶的清香顷刻间飘香满屋。我品了品那茶，“祖母，是咱家的茉莉花开了的后晒成泡的茶吧！”她摇了摇头，用手指导了指导那长在青苔上的含苞待放的茉莉。

规则意识来自责任感，它的最高体现是自律，也就是“自己能管住自己”。当我们每个人都发自内心地愿意遵守生活规则是时，我们的环境会变得更整洁更有序，人与人之间相处会更和谐……想一想如果没有规则的制约，社会秩序就会变得混乱。不遵守规则的人最终只会给自己的生活带来不便，甚至还会酿成惨祸，危及他人，危害社会。

命运是世间的安排着，一些从失败中站起来的人还自傲的说打败了命运。可是他错了，是命运给他的磨难，是命运拯救了他。虽然命运能掌握我们人生的结局，但却不能安排我们人生的过程，也赶不走我们留下的一点一滴的喜怒哀乐。

屋旁是一块菜地，地里种了许多蔬菜，每年都能收到很多的蔬菜。夏天的菜地是最美的。有碧绿碧绿的黄瓜，又嫩又长的扁豆，紫得发亮的茄子，青里透红的西红柿，小灯笼似的青椒，还有胖娃娃般的冬瓜……真像个“百菜园”。

海棠花的枝干凹凸不平，是棕灰色的，表面摸上去还挺光滑。它的花是红色的，一朵花是由许多小花组成的，而一朵小花又是由五片花瓣凑成的。它的花芯也是红色的。摸一摸小花，上面还长有细小的绒毛，软绵绵的，舒服极了！伴随在花朵身旁的是翠绿的叶子，圆圆的有点像荷叶。摸摸长着小缺口的叶子，也是软绵绵的，充满了生机。

有人认为，昙花虽然美丽，可生命短暂，没有可取之处。我不这样认为，我觉得昙花的生命虽然短暂，但它却给人们带来了美好的享受。正如人的生命，有的人活的时间虽然很长，

但对社会毫无贡献；有的人生命虽然短暂，却放射出奇光异彩。

小树林紧挨我家的房子，小时候我和小伙伴常去树林里玩，那里种着一排排的小榆树，大约一把粗细，每棵小树腰上都用红漆圈了个红道道，像一排排士兵昂首站立，风儿吹过，小树摇摇摆摆，树叶沙沙的响，又像一群小学生在轻歌曼舞。

没做过错事，就不会知道什么叫做对；没有经历错的人，就不会懂得分辨哪种人才是值得珍惜的；没有遇上那些肮脏的人或事，就无法学会珍惜那些弥足珍贵的。感谢那些一直以来陪伴纠缠的挫折与不快，让我们懂得光明的所在！

秦老又走回家去取了些酒肴来，替王冕送行。吃了半夜酒回去。次日五更，王冕天明起来收拾行李，吃了早饭，恰好秦老也到。王冕拜辞了母亲，又拜了秦老两拜，母子洒泪分手。王冕穿上麻鞋，背上行李。秦老手提一个小白灯笼，直送出村口，洒泪而别。秦老手拿灯笼，站着看着他走，走得望不着了，方才回去。

爱情，是盲目的，但是爱情也同样是需要理智，要明白，世上除了爱情，你还拥有很多很多，比如，亲情，友情等等，即便你拥有了爱情，也不能把全副身心投入爱情，你应该有自己的爱好，自己的朋友，自己的工作，那样的你，才是真正的你，也是他爱着的你，那样的爱情，才能更持久，更融洽，更幸福。

在某个聚餐的场合，有人提议多吃点虾对身体好，这时候有个中年男人忽然说：十年前，当我老婆还是我女朋友的时候，她说要吃十只虾，我就剥二十只给她。现在，如果她要我帮她剥虾壳，简直就是开玩笑，我连帮她夹菜都没兴趣了，还剥虾壳呢。

读书，确为人生一大乐事。它是生活中的一股清泉，滋润干

涸的心灵；它又是陶冶性情的熔炉，造就高雅的品味。充满书香的人生旅途上，浮躁的心在书本中渐趋平静，贫乏的脑海因书籍而饱满，寂寞和孤独在书海中荡然无存，平凡的生活只因书香而美丽。

时间是治疗心灵伤痛的最好良药。曾经爱过，伤过，痛过的记忆，会随着时间的推移渐渐淡出我们的生活。当我们对痛苦无能为力时，唯一能做的，就是等待那些痛苦慢慢走远。忘掉刻骨铭心的伤痛，忘掉痛彻心扉的感情，你才会在拐角处遇见幸福。

当春间二三月，轻随微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。

眼睛是知悉现代进步与发展的专家。眼睛看齐了世界的狂飙，自己也是不会落后的。眼睛看齐了知识的飞越。自己的头脑也不会是一片空白与虚无。眼睛看齐了“山外有山，楼外有楼”的哲理，自己终究会成为一位令人眼亮的举足的人物。

雪花落在树上，给冬青树枝披上了一件洁白的绒衣，让他们成为冬季的佼佼者。树枝上都挂着一条条白雪，毛茸茸的，不仔细看，还以为那是谁插在哪儿的精美的装饰品。这一片壮观的景象，不由不是你想起两句著名的诗句：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

我的外婆十分慈爱和蔼可亲，对人十分热情。单薄的身子，似乎连风都吹得倒一样。小而瘦的脸上几乎没有一点肉，身材干板又矮小，可是，已将近岁的人了，却一根白发也没有，这为什么呢？我正为这事纳闷呢！哦！我知道了，外婆喝过什么药，头发就长黑了。

冬风，寒风呼啸，凌冽之及。它大声大声地呼唤着，窗外一声又一声回荡着他的声音。菊花凋落了。寒梅，却在他的声音中开放，开得那么傲骨。在冷冷的寒风中，即使没有其他的同伴，她还是挺直腰板，看着白雪皑皑的那一片景色。为单调的白色，添加了一点暖，也添加了一些美。

我不仅喜欢菊花的美丽，更喜欢它傲霜的精神。秋天，百花凋零，惟独菊花开的轰轰烈烈，在寒冷刺骨的秋风里，昂首挺胸向秋风挑战。陈毅爷爷曾这样写诗赞美秋菊：秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其奈何。的确，菊花虽然没有牡丹雍容华贵，没有月季娇艳妩媚，没有百合高贵优雅，但她那傲霜精神，确实令人喜爱。

孩子，爸爸再也不会用胡子扎你的小脸，爸爸天天给你讲故事，行吗？你会听到吗？爸爸给你讲静立海棠花旁如海棠般遗世独立的黛玉；爸爸给你讲李清照的点绛唇歌；讲“一点梅花亡国恨，二分明月老臣心”的史可法；讲杜少陵五言绝唱范希文两字关情滕子京百废俱兴吕纯阳三过必醉的岳阳楼。

手捏我的脸蛋，不顾我疼得哭起来，还兀自傻呵呵地笑。每天日暮，父亲带我到河边的草地上放牛。父亲常常放开牛绳让牛自己吃草，自己便从背后的草篓里摸出笛子，鼓起腮，吹出世间最美妙的音乐。我就靠在父亲腿上，看着天边的夕阳将父亲的头发染上点点金色。我爱父亲，父亲的笛声最美。

远处忽然传来一声呼喊声。不知是哪位妇人在呼喊自己的儿子，也或许是呼喊自己的丈夫吃饭。这呼喊让人那么熟悉，那么温馨。就在这小庙和古树的旁边，曾经出现过这样的呼喊声有多少次，至今恐怕没有人记得起和数得清了。

昆虫记摘抄和感悟篇二

1. 它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。
2. 证明它还没有把梨子细细的滚过，但是是塑成形状罢了。
3. 一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。
4. 渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。
5. 臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。
6. 普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常向上翘起，并且差不多已经枯死了。
7. 已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。
8. 这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时刻里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。
9. 石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。
10. 我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是

住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

11. 野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

12. 一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都能够看得见。

13. 在南方有一种昆虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

14. 不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

15. 我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

16. 当然了，要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

17. 在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

18. 这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的

甲冑，才是完全长成的甲虫。

昆虫记摘抄和感悟篇三

网络文化是一种开放、自由的文化，给美文的概念也赋予了更多的开放自由的元素，好散文是美文，好诗歌是美文，好小说是美文，好论文是美文，一条写得好的手机短信，或一段能让人会心而笑的笑话也是美文，用通俗的讲法，写的好的文章，就是美文。下面为大家带来了《昆虫记》美文摘抄，欢迎大家参考！

所有扎根土地的花草树木本都该博得所有人的喜爱，大地深处的表达是它们传递给我们，无欲无求的它们，只需一些免费的阳光和雨露就为人类奉献了自己的一生。

然而，有一种树木无论如何我都不会爱它。我将它冻僵在我的记忆中，无论如何也不想让它醒来。

我无法告诉你这种让我厌恶的树木的具体学名，但我又不得不承认，这树本身是美丽的。树干笔直高耸，树冠疏密有度，椭圆的叶片，春绿秋黄，结一枚枚绿豆般大的白色小果子。很多男孩子在树下捡拾这种果子充当子弹，所谓的枪是一节竹片被劈开4个缝隙，将子弹夹在缝隙中，使劲一捏，便飞射出去很远。

如此看来，这棵树还是挺招人喜爱的，不过还有更爱它的生物——毛虫。

这些黄褐色的毛虫，成群成堆地聚集这棵树上，如果某只毛虫乘着轻风光顾人的身体，会引起严重的皮炎，皮肤会立刻红肿，痒痒难耐。显然将对毛虫的憎恨转嫁到这种树上，是错误的审度行为，只能用恨屋及乌来解释了。

我被毛虫侵害过，但印象不深，自然恨也不深。我对它们的恨由来已久，是因为我的弟弟曾深受其害。

关于我的弟弟，我有两件事一直耿耿于怀，成了我记忆中的隐痛。

我12岁那年，妹妹8岁，弟弟6岁，我们放学归家的途中，遇见了邻村商店的老板，此人性格木讷，皮肤白净，一看就是缺少与外界人事接触的人，我们小村的人私底下都叫他“大孬子”。当时的他正骑着自行车从我们的身边经过，我幼小的弟弟说，“是大孬子！”

童言无忌。

后果是弟弟的脸颊遭受了一个大巴掌。弟弟一直哭，我和妹妹被吓傻了，没有辩解，没说一句话。事件的后续无需再提。但那之后，我非常痛恨自己的懦弱，没能阻止他打我弟弟的那一巴掌，甚至没有辩称，“你本来就是大孬子，我们村人都这样说，有本事你去把我们村所有人都打了。”

另外一件事发生的时候，我们姐弟大概也是这个年纪，那年母亲在张家港学习技艺，姐姐也漂泊于异地，父亲的修车铺在集镇上，所以大部分时间都是我和弟弟妹妹在家。

是初夏，采三茬茶的时节，一个周末，我带着他们上天山采茶，回家的时候，弟弟大概在一棵满是毛虫的树下玩耍过，很多的毛虫绒毛沾染到了他的身上，回到家后，他的整张脸，以及一整个上半身都红肿了起来。

弟弟不停地哭闹，我和妹妹不停地给他洗澡挠痒，但是越挠越痒，甚至抓出了血痕。弟弟的大眼睛因为眼皮肿胀，眯成了一条缝，他的哭声是一根皮鞭，抽打在我的心上。至今我仍然清楚地记得我当时的心境：悔恨、害怕、慌乱。

疲惫的弟弟躺在竹制的凉床上，睡梦中还皱着眉，伴随着四处挠痒不时发出一声哭喊。这时我做了一个大胆而又疯狂的举动——拿白酒为他擦拭肿胀的地方。结果可想而知，辛辣的白酒触碰到那些已经被挠得有血痕的地方，会产生剧烈的刺痛，弟弟一直大声叫喊，但却一直没有醒来，他太疲惫了。

弟弟渐渐安静下来。许是那些酒精与毛虫的病毒经过了一场我看不见的残酷而又激烈的厮杀，酒精得以获胜。

我用水庆贺。

晚上父亲回家的时候，弟弟已经没有了什么大碍，红肿均已消退。我向父亲说明一切，并承认错误，不该让弟弟在那棵树下玩耍。父亲看了看活蹦乱跳的弟弟，没有说什么，只让他以后不要再接近那树。

这件事情就这样被时光的河流带走，但奔腾的河水永远都带不走我对毛虫以及那不知名的树的恐惧。我曾经想不明白，这害人的毛虫爱栖居在这树上，而这树也没有什么大的用处，为什么村民们不将村里的这些树都砍了，以绝后患。现在想来，大抵是村民们不愿赶尽杀绝，哪怕是害人的毛虫，抑或是不愿破坏人与自然，人与万物生灵之间那密不可分的联系。

哪怕它是让人痛恨，让人深受其害的毒虫，它也有在这个世界上生存的理由。

昆虫记摘抄和感悟篇四

1、虫在自我已经成熟能够蜕皮时，便用后腿爪和关节部分抓住网纱，前腿曲折，交叉在胸前。鞘翅的鞘三角形翼端打开了尖顶，并向两侧张开。之后有两条长带子由中间竖起来，这便是它蜕皮的开端。

2、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮忙它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们能够看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳐正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

3、一共有多少蛾子？这个房间里大约有二十只，加上别的房间里的，至少在四十只以上。四十个情人来向这位那天早晨才出生的新娘致敬这位关在象牙塔里的公主！在那一个星期里，每一天晚上这些大蛾总要来朝见它们美丽的公主。那时候正是暴风雨的季节，晚上黑得伸手不见五指。我们的屋子又被遮蔽在许多大树后面，很难找到。它们经过这么黑暗和艰难的路程，历尽困苦来见它们的女王。

4、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自我有跌落到地上去的危险。正因它们抓得太紧了。之因此要采用这样的方法，它们惟一的目的就是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

5、最后，这个庞大的大家庭消失了。这些小蛛纷纷被飘浮的丝带到各个地方。原来背着一群孩子的’荣耀的母蛛变成了孤老。一下子失去那么多孩子，它看来似乎并不悲痛。它更加精神焕发地到处觅食，正因这时候它背上再也没有厚厚的负担了，简单了不少，反而显得年轻了。不久以后它就要做祖母，以后还要做曾祖母，正因一只狼蛛能够活上好几年呢。

6、快看啊！那里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的

刺桐的网状线，采集了一团填充的东西，很骄傲地用它的腮带走了。它准备到地下，用采来的这团东西储藏蜜和卵。那里是一群切叶蜂，在它们的身躯下方，带着黑色的，白色的，或者血红色的，切割用的毛刷，它们打算到邻近的小树林中，把树叶子割成圆形的小片用来包裹它们的收获品。那里又是一群穿着黑丝绒衣的泥水匠蜂，它们是做水泥与沙石工作的。在我的哈麻司里我们很容易在石头上发现它们工作用的工具。另外，这有一种野蜂，它把窝巢藏在空蜗牛壳的盘梯里。还有一种，把它的蛴螬安置在干燥的悬钩子的秆子的木髓里。第三种，利用干芦苇的沟道做它的家。至于第四种，住在泥水匠蜂的空隧道中，而且连租金都用不着付。还有的蜜蜂生着角，有些蜜蜂后腿头上长着刷子，这些都是用来收割的。

7、第二天早晨，我看到温暖耀眼的阳光已经落在玻璃罩上了。这些工作者们已经成群地由地下上来，急于要出去寻觅它们的食物。但是，它们一次又一次地撞在透明的“墙壁”上跌落下来，重新又上来。就这样，成群地团团飞转不停地尝试，丝毫不想放下。其中有一些，舞跳得疲倦了，脾气暴躁地乱走一阵，然后重新又回到住宅里去了。有一些，当太阳更加炽热的时候，代替前者来乱撞。就这样轮换着倒班。但是，最终没有一只黄蜂大智大勇，能够伸出手足，到玻璃罩四周的边沿下边抓挖泥土，开辟新的谋生之路。这就说明它们是不能设法逃脱的。它们的智慧是多么有限啊。

8、在沙土堆里，还隐藏了掘地蜂和猎蜂的群落，令我感到遗憾的是，这些可怜的掘地蜂和猎蜂们之后无情地被建筑工人给无辜地驱逐走了。但是仍然还有一些猎户们留着，它们成天忙忙碌碌，寻找小毛虫。还有一种长得很大的黄蜂，竟然胆大包天地敢去捕捉毒蜘蛛，在哈麻司的泥土里，有许多这种相当利害的蜘蛛居住着。而且你能够看到，还有强悍勇猛的蚂蚁，它们派遣出一个兵营的力量，排着长长的队伍，向战场出发，去猎取它们强大的俘虏。

9、孔雀蛾一生中唯一的目的是找配偶，为了这一目标，它

们继承了一种很个性的天赋：不管路途多么远，路上怎样黑暗，途中有多少障碍，它总能找到它的对象。在它们的一生中大概有两三个晚上它们能够每晚花费几个小时去找它们的对象。如果在这期间它们找不到对象。那么它的一生也将结束了。

10、最后，这个庞大的大家庭消失了。这些小蛛纷纷被飘浮的丝带到各个地方。原来背着一群孩子的荣耀的母蛛变成了孤老。一下子失去那么多孩子，它看来似乎并不悲痛。它更加精神焕发地到处觅食，正因这时候它背上再也没有厚厚的负担了，简单了不少，反而显得年轻了。不久以后它就要做祖母，以后还要做曾祖母，正因一只狼蛛能够活上好几年呢。

11、萤火虫用它的工具反复轻轻敲打着蜗牛的外膜，就好像和蜗牛逗着玩，而不是蜇咬。用一个扭字来形容萤火虫对蜗牛施行的手术比较恰如其分。萤火虫不慌不忙有条不紊地扭着，每扭一次，还要稍加休息一下，似乎想了解扭的效果如何。扭的次数不多，至多扭六次蜗牛就无法动弹，没有知觉了。萤火虫的方法是这么迅速奏效，几乎能够说是闪电般的，毫无疑问，他利用带槽的弯钩已经把毒液传播到蜗牛的身上了。这些看似温和的蜇咬，却能产生快速的效果。

12、如果蜗牛的壳和它的支持物没有贴紧，这么一来，萤火虫就能够安静地美餐一顿了。

13、见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部十分的长。不光是很长，还个性的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下方还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它能够把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自我伤到自我。

14、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。但是我突然对你产生了兴趣，因此，我要和你订一个合同，我要你把你一生的传奇故事告诉我，一年两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

15、稍探察了全身都藏在壳里，只有外套膜的软肉露出一点儿捕猎对象，认为能够开始工作了。这时萤火虫打开它的工具，这工具很简单但细小的肉眼看不见，要借助放大镜才能看出来。这是两片编程钩状的颚，十分锋利，但细得像一根头发。从显微镜里能够看到，弯钩上有一道细细的槽。这便是它的工具。

17、的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

18、在居民之中，最最勇敢的要数黄蜂了，它竟不经允许地霸占了我的屋子。在我的屋子门口，还居住着白腰蜂。每次当我要走进屋子里的时候，我务必十分留意，不然就会踩到它们，破坏了它们开矿的工作。在关掉的窗户里，泥水匠蜂在软沙石的墙上建筑土巢。我在窗户的木框上一不留意留下的小孔，被它们利用来做门户。在百叶窗的边线上，少数几只迷了路的泥水匠蜂建筑起了蜂巢。午饭时候一到，这些黄蜂就翩然来访，它们的目的是想看看我的葡萄成熟了没有。这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和此刻所熟识的朋友们，它们全都住在那里，它们每一天打猎，建筑窝巢，以及养活它们的家族。而且，假如我打算移动一下住处，大山离我很近，到处都是野草莓树岩蔷薇和石楠植物，黄蜂与蜜蜂都是喜欢聚集在那里的。我有很多理由，使我为了乡村而逃避都市，来到西内南，做些除杂草和灌溉莴苣的事情。

19、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好能够碰到它的时候，

螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

20、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢个性干燥而阳光充沛的地方。正因蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

21、如果我把竹蜂的小房间拿开，我便能够观察到掘地蜂的家了。在一些小房间中居住着正在成长之中的昆虫。还有一部分小房间中，住满了掘地蜂的幼虫。也有一些小房间中，大多数是藏着一个蛋形的壳。这种壳分成了好几节，上方还有突出来的呼吸孔。这种壳个性的薄，而且还很脆，十分易碎。它的颜色是琥珀色的，十分透明。因此，从外边看，能够很清楚地看到，里面有一个已经发育完全的蜂蛹在挣扎着，好像极其渴望自由，期望能早日从里面解放出来。

22、如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多搞笑的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样貌和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之因此有这种区别，主要是正因这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

23、蝉与我比邻相守，到此刻已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一列，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温

暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

24、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从那里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下方是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上方张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

25、匠蜂有很多种昆虫都十分喜欢在我们的屋子旁边建筑它们的巢穴，在这些昆虫中最能够引起人们兴趣的，要首推那种叫舍腰蜂的动物了。为什么呢？主要原因在于，舍腰蜂有着十分美丽而动人的身材，十分聪明的头脑，还有一点就应注意的就是它那种十分个性的窠巢。但是，知道舍腰蜂这种小昆虫的人却是很少的。甚至有的时候，它们住在某一家人的火炉的旁边，但是，这户人家都对这个小邻居竟然一无所知。为什么呢？主要是由于它那种天生下来就具备了，安静，而且平和的本性。的确，这个小东西居住得十分隐避，很难引起人们的注意。因此，连它自我的主人都不知道它就住在自我的家里，算得上是自家成员之一。然而，厌恶吵闹，而且个性怕麻烦的人类，和这些隐避性很强的小动物相比，要想使它出名，倒是件很容易就能到达的事情。此刻，就让我来把这个谦逊的默默无闻的小动物，从不知名中提拔出来吧！

26、我的哈麻司的墙壁建筑好了，到处能够看到成堆成堆的石子和细沙，这些全是建筑工人们堆弃下来的，并且不久就被各种住户给霸占了。泥水匠蜂选了个石头的缝隙，用来做它们睡眠的地方。若是有凶悍的蜥蜴，一不留意压到它们的时候，它们就会去攻击人和狗。它们挑选了一个洞穴，伏在

那里等待飘过的蜚螂。黑耳毛的鸫鸟，穿着白黑相间的衣裳，看上去好像是黑衣僧，坐在石头顶上唱简单的歌曲。那些藏有天蓝色的小蛋的鸟巢，会在石堆的什么地方才能找到呢？当石头被人搬动的时候，在石头里面生活的那些小黑衣僧自然也一块儿被移动了。我对这些小黑衣僧感到十分惋惜，正因它们是很可爱的小邻居。至于那个蜥蜴，我可不觉得它可爱，因此对于它的离开，我心里没有丝毫的惋惜之情。

27、班牙犀头不久，又有一种突然的改变发生了。从前牺牲一切的母亲，此刻对于家族的利益，已不再那么关心了。自此它们各自开始管理自我的家和自我的利益了。它们彼此之间也就不相互照应了。目前虽然母甲虫对家族漠不关心，但我们都不能因此而忘记它四个月来辛辛苦苦的看护，除掉蜜蜂黄蜂蚂蚁等外来的干涉和侵犯。自我能养儿育女，关心它们的健康，直到长成之后，据我所知，再没有别的昆虫能够做到这些了。它独自一个毫无外来帮忙，为每个孩子预备摇篮似的食物，并且尽心修补，以防止其破裂，使摇篮十分安全。这是一个母亲无私的奉献。它的情感如此的浓厚与执着，使它失掉了一切的欲望和饮食的需要。在洞穴的黑暗里看护它的骨肉到达四个月之久。细心地看护着它的卵。它在的子女们未得到解放出来之前，它决不恢复户外的快乐生活。我们竟从田野中愚蠢的清道夫身上，看到最深切的关于母性本能的例子，不禁对这种小昆虫产生了无限的敬意。

28、在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地缓缓地爬到岸边，留意翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样貌；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

29、他真正蜕皮时务必使就得外套裂开。为了产生推动力，它的全身几乎都胀缩起来。随之蝗虫身上的血在它体内涌动

着，就像液压打柱机一样。在血液的推动下，它的外皮的薄弱处便裂开，然后裂纹向其它地方延伸张开。先是背部从外壳中露出，之后是头触须前腿鞘翅和翅膀后腿胫骨小腿肚子等先后从这外壳中脱出来了。直到旧壳掉到地上它便完全解放。

30、松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就能够看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上方，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自我的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一齐，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

昆虫记摘抄和感悟篇五

1. 蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地而后推着一个圆球似的的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。

2. “其实，它的”举措“简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。”这个句子比喻用得很贴切。

3. 然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。

4. 蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离

我的耳畔”。表达出作者对蝉的喜爱之情。

5. “这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。”充分表现舍腰蜂的能力。

6. 它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

7. 品析：这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。

8. 见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。

9. 从前埃及人想象这个圆球是地球的模型，蜣螂的动作与天上星球的运转相合。他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它“神圣的甲虫”。同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，小甲虫是从那里出来的。但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。里面并没有卵子。

10. 这圆球并不是什么可口的食品。因为甲虫的工作，是从土

面上收集污物，这个球就是它把路上与野外的垃圾，很仔细地搓卷起来形成的。

11. 做成这个球的方法是这样的：在它扁平的头的后边，长着六只牙齿，它们排列成半圆形，像一种弯形的钉把，用来掘割东西。甲虫用它们抛开它所不要的东西，收集起它所选拣好的食物。它的弓形的前腿也是很有用的工具，因为它们非常的坚固，而且在外端也长有五颗锯齿。所以，如果需要很大的力量去搬动一些障碍物，甲虫就利用它的臂。它左右转动它有齿的臂，用一种有力的扫除法，扫出一块小小的面积。于是，在那堆集起了它所耙集来的材料。然后，再放到四支后爪之间去推。这些腿是长而细的，特别是最后的一对，形状略弯曲，前端还有尖的爪子。甲虫再用这后腿将材料压在身体下，搓动、旋转，使它成为一个圆球形。一会儿，一粒小丸就增到胡桃那么大，不久又大到像苹果一样。我曾见到有些贪吃的家伙，把圆球做到拳头那么大。

12. 假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

13. 当我考察它们的储藏室时，我是用手斧来“开掘”的。这个开掘用在这里很生动。

14. ◆这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和现在所熟识的朋友们，它们全都住在这里，它们每天打猎，建筑窝巢，以及养活它们的家族。而且，假如我打算移动一下住处，大山离我很近，到处都是野草莓树、岩蔷薇和石楠植物，黄蜂与蜜蜂都是喜欢聚集在那里的。我有很多理由，使我为了乡村而逃避都市，来到西内南，做些除杂草和灌溉莴苣的事情。

15. ——《论祖传》

16. ◆我注视着池水中的气泡，作了一番遐想：在许多许多年以前，陆地刚刚脱离了海洋，那时草是第一棵植物，它吐出第一口氧气，供给生物呼吸。于是各种各样的动物相继出现了，而且一代一代繁衍、变化下去，一直形成今天的生物世界。我的玻璃池塘似乎在告诉我一个行星航行在没有氧气的空间里的故事。

17. ——《神秘的池塘》

18. 描写动物

19. ◆蝉

20. 能够很容易的在穴道内爬上爬下，对于它是很重要的，因为当它爬出去到日光下的时候，它必须知道外面的气候如何。所以它要工作好几个星期，甚至一个月，才做成一道坚固的墙壁，适宜于它上下爬行。在隧道的顶端，它留着手指厚的一层土，用以保护并抵御外面空气的变化，直到最后的一霎那。只要有一些好天气的消息，它就爬上来，利用顶上的薄盖，以便测知气候的状况。

21. 我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

22. 故事上说：整个夏天，蝉不做一点事情，只是终日唱歌，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了，蝉为饥饿所驱，只有跑到它的邻居那里借一些粮食。结果他遭到了难堪的待遇。

23. ◆舍腰蜂

24. 我记得有一次去一家丝厂，在那里我见到过一个舍腰蜂的巢。它把自己的巢建在机房里，并且为自己选择了刚好是在

大锅炉的上面的天花板上 的一个地方。看来，它真是慧眼独具啊！它为自己选择的这个地点，整个一年，无论寒暑，也无论春夏秋冬的变迁，温度计所显示的温度，总是不变的120度，只是要除去晚上的时间，还有那些放假的日子。很显然，在这些日子里，锅炉里并没有加热，所以，温度当然会随之有所变化的。这个事实很明显地告诉我们，这个小小的动物对温度真是要求很高啊！而且，地点的家和他也是个非常会为自己挑选地点的家伙。

25. ◆泥水匠蜂

27. ◆螳螂

28. 在南方有一种昆虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。它身上有那么多的杀伤性很强的武器，还有那么凶恶的捕食方法，甚至它居然要以自己的同类为食。尽管如此，螳螂也和人类是一样的，不光有缺点和不足之处，还拥有很多自己的优点。比如，螳螂能够建造十分精美的巢穴，这便是螳螂众多优点中很突出的一个。

29. ◆萤

30. 萤常常要利用一种爬行器——为了弥补它自己腿部，以及足部力量的不足——爬到瓶子的顶部去，先仔细地观察一下蜗牛的动静，然后，做一下判断和选择，寻找可以下钩的地方。然后，就这么迅速地轻轻一咬，就足以使对手失去知觉了。这一切就发生在一瞬间。于是，一点儿也不拖延，萤开始抓紧时间来制造它的美味佳肴——肉粥，以准备作为数日内的食品。

31. ◆蜜蜂

32. 确确实实地回来了。也许是因为它们怀念着巢中的小宝贝和丰富的蜂蜜。凭借这种强烈的本能，它们回来了。是的，这不是一种超常的记忆力，而是一种不可解释的本能，而这种本能正是我们人类所缺少的。

33. ◆红蚂蚁

35. 们的记忆力顺着原路回去了。这证明它们并不是像蜂那样，直接辨认回家的方向，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。所以即使它们出征的路程很长，需要几天几夜，但只要沿途不发生变化，它们也照旧回得来。

36. 一共有多少蛾子？这个房间里大约有二十只，加上别的房间里的，至少在四十只以

37. 上。四十个情人来向这位那天早晨才出生的新娘致敬——这位关在象牙塔里的公主！

38. 在那一个星期里，每天晚上这些大蛾总要来朝见它们美丽的公主。那时候正是暴风

39. 雨的季节，晚上黑得伸手不见五指。我们的屋子又被遮蔽在许多大树后面，很难找到。

40. 它们经过这么黑暗和艰难的路程，历尽困苦来见它们的女王。

41. 在这样恶劣的天气条件下，连那凶狠强壮的猫头鹰都不敢轻易离开巢，可孔雀蛾却

44. 没有。这个黑夜对它们来说，如同大白天一般。

45. 孔雀蛾一生中唯一的目的是找配偶，为了这一目标，它们继承了一种很特别的天

48. 它们找不到对象。那么它的一生也将结束了。

49. 蝉“为饥饿所驱” / “为口渴所苦”

50. 当我考察它们的储藏室时，我是用手斧来“开掘”的。这个开掘用在这里很生动。

51. “其实，它的”举措“简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。”这个句子比喻用得很贴切。

52. 然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。

53. 当然了，要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

54. 蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。表达出作者对蝉的喜爱之情。

55. “这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。”充分表现舍腰蜂的能力。

56. “临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。”

57. 昆虫记读后感

58. 抿一口茶，心情略微激动地开始阅读一本书——《昆虫

记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

59. 一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

60. 而且，这本书有很强的可读性。它的行文生动缜密光忌叱涣癸惟含隶活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

61. 《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，真

的使人身临其境。被我因为厌恶而忽视太久的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不讨厌，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不同与小说，它是最基本的事实，是法布尔生活的每一天、每一夜，独自的，安静的，是几乎与世隔绝的寂寞和艰辛。

62. 《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

63. 《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

64. 读《昆虫记》有感

65. 《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这不得不令人惊叹！

66. 阅读这本书，我仿佛走进了一个奇异的昆虫世界。平时在

我看来毫不起眼的小虫子，竟会如此有趣！我从不知观察虫子，与虫子打交道还有如此高深的学问。萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。这样一部富含知识、趣味、美感和思想丰富的巨作使我浮想联翩。

67. 这是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，又是一部永垂不朽的昆虫史诗。无愧于“昆虫的史诗”，“昆虫的荷马”的称号。

68. 法布尔把未知世界比作处于黑暗之中的无限广阔的拼砖画面，把科学工作者比作手提提灯照看这画面的探索者；他认为自己就是这探索者，一步一步地移动，一小块一小块地照亮方砖，使已知构图的面积逐渐增大。他将一切品质和才华汇集在这种精神之下，为人类做出自己独特的奉献。不必为他的去世惋惜，《昆虫记》中凝结着他的一切。

69. 我深深地叹服于法布尔为探索大自然所付出的精神。这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家用哲学家一般的思考，艺术家一般的观察，文学家一般的叙述为我们开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学的大门。

昆虫记摘抄和感悟篇六

1、如果我把竹蜂的小房间拿开，我便可以观察到掘地蜂的家了。在一些小房间中居住着正在成长之中的昆虫。还有一部分小房间中，住满了掘地蜂的幼虫。也有一些小房间中，大多数是藏着一个蛋形的壳。这种壳分成了好几节，上面还有突出来的呼吸孔。这种壳特别的薄，而且还很脆，非常易碎。它的颜色是琥珀色的，非常透明。因此，从外边看，可以很清楚地看到，里面有一个已经发育完全的蜂蛹在挣扎着，好像极其渴望自由，希望能早日从里面解放出来。

2、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

3、在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

4、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

5、螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样子很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不相同。这主要是因为巢所附着的地点不同，因而巢随着地形的变化而变化，会有不同形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

6、松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就可以看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上面，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自己的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一起，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

7、如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

8、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

9、蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

10、蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一列，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂

饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

11、池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

12、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自己有跌落到地上去的危险。因为它们抓得太紧了。之所以要采用这样的方法，它们惟一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

13、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

14、当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的‘小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将

身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

15、当一个人决定要征服黄蜂的巢时，如果他的这一举动，没有经过谨慎而细致的思考的话，那么这种行动简直就是一种冒险的事情。半品脱的石油，九寸长的空芦管，一块有相当坚实度的粘土，这些构成了我的全部武器装备。还有一点必须提到的是，以前的几次小小的观察研究，稍稍积累了一点儿成功的经验。这所有的一切物品与经验对我而言，是最简单，同时也是再好不过了。

16、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从这里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下面是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上面张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

17、第二天早晨，我看到温暖耀眼的阳光已经落在玻璃罩上了。这些工作者们已经成群地由地下上来，急于要出去寻觅它们的食物。但是，它们一次又一次地撞在透明的“墙壁”上跌落下来，重新又上来。就这样，成群地团团飞转不停地尝试，丝毫不想放弃。其中有一些，舞跳得疲倦了，脾气暴躁地乱走一阵，然后重新又回到住宅里去了。有一些，当太阳更加炽热的时候，代替前者来乱撞。就这样轮换着倒班。但是，最终没有一只黄蜂大智大勇，能够伸出手足，到玻璃罩四周的边沿下边抓、挖泥土，开辟新的谋生之路。这就说明它们是不能设法逃脱的。它们的智慧是多么有限啊。

18、第三天，一切还都像第二天一样。这天夜里非常冷，可

怜的毛虫又受了一夜的苦。我发现它们在花盆沿分成两堆，谁也不想再排队。它们彼此紧紧地挨在一起，为的是可以暖和些。现在它们分成了两队，按理说每队该有一个自己的领袖了，可以不必跟着别人走，各自开辟一条生路了。我真为它们感到高兴。看到它们那又黑又大的脑袋迷茫地向左右试探的样子，我想不久以后它们就可以摆脱这个可怕的圈子了。可是不久我发现自己又错了。当这两支分开的队伍相逢的时候，又合成一个封闭的圆圈，于是它们又开始了整天兜圈子，丝毫没有意识到错过了一个绝佳的逃生机会。

19、见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。

20、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。不过我突然对你产生了兴趣，所以，我要和你订一个合同，我要你把你一生的传奇故事告诉我，一年、两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

21、七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

昆虫记摘抄和感悟篇七

1. 蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地而后推着一个圆球似的的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。
2. “其实，它的”举措“简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。”这个句子比喻用得很贴切。
3. 然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。
4. 蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。表达出作者对蝉的喜爱之情。
5. “这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。”充分表现舍腰蜂的能力。
6. 它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。
7. 品析：这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。

8. 见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。

9. 从前埃及人想象这个圆球是地球的模型，螳螂的动作与天上星球的运转相合。他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它“神圣的甲虫”。同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，小甲虫是从那里出来的。但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。里面并没有卵子。

10. 这圆球并不是什么可口的食品。因为甲虫的工作，是从土面上收集污物，这个球就是它把路上与野外的垃圾，很仔细地搓卷起来形成的。

11. 做成这个球的方法是这样的：在它扁平的头的前边，长着六只牙齿，它们排列成半圆形，像一种弯形的钉把，用来掘割东西。甲虫用它们抛开它所不要的东西，收集起它所拣好的食物。它的弓形的前腿也是很有用的工具，因为它们非常的坚固，而且在外端也长有五颗锯齿。所以，如果需要很大的力量去搬动一些障碍物，甲虫就利用它的臂。它左右转动它有齿的臂，用一种有力的扫除法，扫出一块小小的面积。于是，在那堆集起了它所耙集来的材料。然后，再放到四支后爪之间去推。这些腿是长而细的，特别是最后的一对，形状略弯曲，前端还有尖的爪子。甲虫再用这后腿将材料压在身体下，搓动、旋转，使它成为一个圆球形。一会儿，一粒小丸就增到胡桃那么大，不久又大到像苹果一样。我曾见到有些贪吃的家伙，把圆球做到拳头那么大。

12. 假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

13. 当我考察它们的储藏室时，我是用手斧来“开掘”的。这个开掘用在这里很生动。

14. 这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和现在所熟识的朋友们，它们全都住在这里，它们每天打猎，建筑窝巢，以及养活它们的家族。而且，假如我打算移动一下住处，大山离我很近，到处都是野草莓树、岩蔷薇和石楠植物，黄蜂与蜜蜂都是喜欢聚集在那里的。我有很多理由，使我为了乡村而逃避都市，来到西内南，做些除杂草和灌溉莴苣的事情。

15. 这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

16. 我注视着池水中的气泡，作了一番遐想：在许许多多以前，陆地刚刚脱离了海洋，那时草是第一棵植物，它吐出第一口氧气，供给生物呼吸。于是各种各样的动物相继出现了，而且一代一代繁衍、变化下去，一直形成今天的生物世界。我的玻璃池塘似乎在告诉我一个行星航行在没有氧气的空间里的故事。

17. 梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

18. 这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

19. 在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

20. 能够很容易的在穴道内爬上爬下，对于它是很重要的，因为当它爬出去到日光下的时候，它必须知道外面的气候如何。所以它要工作好几个星期，甚至一个月，才做成一道坚固的墙壁，适宜于它上下爬行。在隧道的顶端，它留着手指厚的一层土，用以保护并抵御外面空气的变化，直到最后的一霎那。只要有一些好天气的消息，它就爬上来，利用顶上的薄盖，以便测知气候的状况。

21. 我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

22. 故事上说：整个夏天，蝉不做一点事情，只是终日唱歌，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了，蝉为饥饿所驱，只有跑到它的邻居那里借一些粮食。结果他遭到了难堪的待遇。

23. 我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

24. 我记得有一次去一家丝厂，在那里我见到过一个舍腰蜂的巢。它把自己的巢建在机房里，并且为自己选择了刚好是在大锅炉的上面的天花板上方的一个地方。看来，它真是慧眼独具啊！它为自己选择的这个地点，整个一年，无论寒暑，也无论春夏秋冬的变迁，温度计所显示的温度，总是不变的120度，只是要除去晚上的时间，还有那些放假的日子。很显然，在这些日子里，锅炉里并没有加热，所以，温度当然会随之有所变化的。这个事实很明显地告诉我们，这个小小的动物对温度真是要求很高啊！而且，地点的家和他也是个非常会为自

已挑选地点的家伙。

25. 一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

27、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，似乎并没有什么进展。

28、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

昆虫记摘抄和感悟篇八

柳差不多已经落伍了，柳差不多已经老朽了，柳什么价值都没有——除了美。柳树不是匠人的树，它是诗人的树，情人的树。柳是愈来愈少了，我每次看到一棵柳都会神经紧张地屏息凝视——我怕我有一天会忘记柳。我怕我有一天读到白居易的“何处未春先有丝，柳条无力魏王堤”，或者韦庄的“晴烟漠漠柳毵毵”，竟必须去翻字典。

今天我去姥姥家，姥姥家有许多花，其中我最喜欢的一盆花就是海棠花，这盆花长得非常茂盛，绿色的叶子包着粉色的小花，仔细观察海棠花叶子的旁边有细细的小刺，它们把叶子装饰得很漂亮，海棠花的里面有金黄色的花蕊粉红色的花瓣，在阳光的照耀下闪闪发亮，非常漂亮！

过了一个月后，我发现爷爷开始给无花果施肥。几个月后，

我发现无花果的枝干上长满了许许多多的小绿球。我就赶紧跑去问爷爷，那是什么东西？爷爷说，那就是无花果，它能吃，但现在还没到时间，等到无花果的心是红色的，皮是紫色的就可以吃了。

溯洄的魂舞，送别秋的苍暮，疲倦中沾染枫红最后的记忆，安然的尘埃落定，葬一份恬然的决断之美，落叶为冢，许一生守候，不再纠葛的繁华，消散生长与凋零的过往，叶落归根，化作春泥，守成一树盛世的期盼，编织出下一个绝世出尘的破茧成蝶，涅槃重生。

我推开那扇破旧的门，迎面而来的是祖母那和蔼慈祥的面容。她沏了杯茶，茶的清香顷刻间飘香满屋。我品了品茶，茶，“祖母，是咱家的茉莉花开了的后晒成泡的茶吧！”她摇了摇头，用手指导了指导那长在青苔上的含苞待放的茉莉。

规则意识来自责任感，它的最高体现是自律，也就是“自己能管住自己”。当我们每个人都发自内心地愿意遵守生活规则是时，我们的环境会变得更整洁更有序，人与人之间相处会更和谐……想一想如果没有规则的制约，社会秩序就会变得混乱。不遵守规则的人最终只会给自己的生活带来不便，甚至还会酿成惨祸，危及他人，危害社会。

命运是世间的安排着，一些从失败中站起来的人还自傲的说打败了命运。可是他错了，是命运给他的磨难，是命运拯救了他。虽然命运能掌握我们人生的结局，但却不能安排我们人生的过程，也赶不走我们留下的一点一滴的喜怒哀乐。

屋旁是一块菜地，地里种了许多蔬菜，每年都能收到很多的蔬菜。夏天的菜地是最美的。有碧绿碧绿的黄瓜，又嫩又长的扁豆，紫得发亮的茄子，青里透红的西红柿，小灯笼似的青椒，还有胖娃娃般的冬瓜……真像个“百菜园”。

海棠花的枝干凹凸不平，是棕灰色的，表面摸上去还挺光滑。

它的花是红色的，一朵花是由许多小花组成的，而一朵小花又是由五片花瓣凑成的。它的花芯也是红色的。摸一摸小花，上面还长有细小的绒毛，软绵绵的，舒服极了！伴随在花朵身旁的是翠绿的叶子，圆圆的有点像荷叶。摸摸长着小缺口的叶子，也是软绵绵的，充满了生机。

有人认为，昙花虽然美丽，可生命短暂，没有可取之处。我不这样认为，我觉得昙花生命虽然短暂，但它却给人们带来了美好的享受。正如人的生命，有的人活的时间虽然很长，但对社会毫无贡献；有的人生命虽然短暂，却放射出奇光异彩。

小树林紧挨我家的房子，小时候我和小伙伴常去树林里玩，那里种着一排排的小榆树，大约一把粗细，每棵小树腰上都用红漆圈了个红道道，像一排排士兵昂首站立，风儿吹过，小树摇摇摆摆，树叶沙沙的响，又像一群小学生在轻歌曼舞。

没做过错事，就不会知道什么叫做对；没有经历错的人，就不会懂得分辨哪种人才是值得珍惜的；没有遇上那些肮脏的人或事，就无法学会珍惜那些弥足珍贵的。感谢那些一直以来陪伴纠缠的挫折与不快，让我们懂得光明的所在！

秦老又走回家去取了些酒肴来，替王冕送行。吃了半夜酒回去。次日五更，王冕天明起来收拾行李，吃了早饭，恰好秦老也到。王冕拜辞了母亲，又拜了秦老两拜，母子洒泪分手。王冕穿上麻鞋，背上行李。秦老手提一个小白灯笼，直送出村口，洒泪而别。秦老手拿灯笼，站着看着他走，走得望不着了，方才回去。

爱情，是盲目的，但是爱情也同样是需要理智，要明白，世上除了爱情，你还拥有很多很多，比如，亲情，友情等等，即便你拥有了爱情，也不能把全副身心投入爱情，你应该有自己的爱好，自己的朋友，自己的工作，那样的你，才是真正的你，也是他爱着的你，那样的爱情，才能更持久，更融

洽，更幸福。

在某个聚餐的场合，有人提议多吃点虾对身体好，这时候有个中年男人忽然说：十年前，当我老婆还是我女朋友的时候，她说要吃十只虾，我就剥二十只给她。现在，如果她要我帮她剥虾壳，简直就是开玩笑，我连帮她夹菜都没兴趣了，还剥虾壳呢。

读书，确为人生一大乐事。它是生活中的一股清泉，滋润干涸的心灵；它又是陶冶性情的熔炉，造就高雅的品味。充满书香的人生旅途上，浮躁的心在书本中渐趋平静，贫乏的脑海因书籍而饱满，寂寞和孤独在书海中荡然无存，平凡的生活只因书香而美丽。

昆虫记摘抄和感悟篇九

【好词】

破茧而出、清清楚楚、竭尽所能、金蝉脱壳、坚强不屈、一无所知、小心翼翼、各种各样、晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、逃之夭夭、丑陋不堪、历经艰辛、毫不迟疑、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致、干劲十足、不遗余力、摇摆不定、声如霹雷、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉、为饥饿所驱、为口渴所苦、比邻相守、非常萎靡、非常无力、破茧而出、声如霹雷、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、锋利无比，不战自败、面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、轻薄如

纱、跋山涉水、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适。

【好句】

1、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

2、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

3、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

4、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

5、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

6、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

7、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

8、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，

似乎并没有什么进展。

9、它们身体鼓鼓的,像半粒豌豆,鞘翅光滑或有绒毛,通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹,或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹,但有些瓢虫,鞘翅黄色、红色或棕色,没有斑点,这些鲜艳的颜色具有警戒的做用,可以吓退天敌。

法布尔用了毕生的心学研究昆虫,并编写出《昆虫记》这本巨作。他从观察蚂蚁到身有剧毒的蝎子,说明他喜欢昆虫。所以吗,只要用心做一件事,都会有所成就。