

最新三年级语文教学反思全册部编版(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级语文教学反思全册部编版篇一

我一直在苦恼，现在的孩子在上语文课的时候，孩子对学习经常没有什么兴趣，我们教师不得不绞尽脑汁来想很多的策略来进行教学，激发学生的兴趣。不过有一次在一节语文上孩子的表现，让我有了新的一些收获。

这时候，很多学生愣了一下，大家对这种想法都有点意外，很多学生对这个问题产生了很大的兴趣，很多人开始思索，有人马上去读课文。

我咋一听也觉得学生是不是没有理解课文中得含义呢，我很想引导他理解这层含义，可是转念一想，为什么不尊重一下学生的看法，让学生再读一读，和同学讨论一下，再来根据自己的理解来一场小小的争论呢？新课程不是很注重学生的独特的见解吗？我也尊重一下学生。学生经过读、讨论，开始发言。

一学生：“老师我还是觉得‘我’的冰灯更美，因为那是爸爸忍受着寒冷，在除夕早上做的……这是包含着爸爸对我深深的爱的冰灯，所以……”然后学生还读了书中的词句来说明。大家也很赞同他的看法。因势利导，我就让他们带着感情来朗读课文。我发现，学生的兴趣很浓，读得特别认真。读完后，那个我让另一方的同学来发表他的意见。

我真佩服孩子这种独特的想法，真佩服他那样与众不同的思考方式，同学们听了都觉得很有道理，也表示赞同，当然其他孩子也针锋相对，认为‘我’的爸爸的爱更美什么的，但是在争论中更加深了对课文的理解，我也毫不放过一次次的机会，引导学生思考，发表各自的意见，朗读，效果很好。

在另外一篇课文中，也出现了一个小插曲，在学习《电话的发明》的时候，课文中出现一句话“……他们的实验又失败了……”，在朗读课文的时候，有个孩子发现了这句话中有个“又”字，马上提出：“老师，课文只讲到他们做的一次实验，为什么这里还用‘又’呢？”这个问题我也没有注意到，备课的时候也没有在意，而其他孩子对这个问题很疑惑，很有兴趣，我赶紧抓住这个机会，让他们再读课文，再来回答这个问题。本来这篇课文没有什么味道，孩子不是很爱读，来这么一个问题，孩子们马上来了兴趣，很多孩子认真读起课文，寻找原因。经过这么一读，他们找到了用“又”的原因，同时他们对课文中语言文字的兴趣似乎也提高了很多，接下来的学习中好像都不放过课文中的每个字眼。

以上两个的小环节中，我发现，其实孩子的心理特点就是这样，对很对自己不明白的事物都很有兴趣，只要老师在上课的时候抓住这个特点，抓住孩子每一次的灵感的闪现，抛弃原来固化的模式和你原来的打算，让孩子自发的对学习中的疑惑或一些不同看法激发出对学习的浓厚兴趣，让孩子自己带着自己的兴趣去学习，这样不就是所谓的自主探究式的学习方式吗？作为老师，我想要特别注意尊重孩子的想法，设置有时还得鼓励；老师还要善于发现孩子在学习中的灵光的闪现，要捕捉住那一瞬间，因为有时候那些能够激发兴趣的“光”就是一闪而过的；老师更要因势利导，抓住机会让孩子用兴趣引导学习；老师还得要有热情，我发现如果老师能够像孩子一样，兴奋地、热情地对待这些瞬间，孩子也对因为你地投入而更加投入。

三年级语文教学反思全册部编版篇二

课堂教学在面对这种乱课堂的情况，我们教师要引用好的方法把学生的注意力集中的学习上，把学生转换成形散神不散，这样的课堂教学就不会乱，如果学生没把注意力集中在学习上，形散神又散，这样的课堂教学肯定会乱。

所以，要想让学生在课堂上跃而不乱，教师应该在学生思维形式与学习方式上拟定好课堂秩序的新规范，才能取得好的课堂教学效果。

在平时教学中，教师要郑重地向学生强调，听和说同样重要，说是表达自己，让别人听明白，要善于表达。

听是尊重别人，弄懂别人的意思，因此，说要大胆、听要专心，在倾听的基础上再勇于发表自己的见解，那就更好了。

课堂上学生的发言是对还是错，是流畅还是吞吐。教师要专心倾听每一个学生的发言，偶尔作提示，但不要打断学生的发言，发言时要让学生养成举手的好习惯，即使有不同的意见也要等到别人说完再说，不要在课堂上说与课堂无关的话题等。

教师的评价中也要寻找学生的闪光点，这样学生会在无形中受到了潜移默化，我相信在这样秩序成长起来的孩子，会少一些自以为是、多一些尊重、少一些浮躁、多一些实实在在的知识、少一些毛病、多一些良好的学习习惯。

只要我们在课堂上坚持要求明确，坚持榜样示范，课堂上学生的倾听意识就会无其间慢慢流淌。语文课堂教学要改进很多，我这里所举的一些方法也仅是“抛砖引玉”。但我相信，教师只要时时反思，工作是不是比过去有所改进、有所创新、学生学习兴趣是不是更为浓厚、学习热情是不是更为高涨。那么，我们的教学水平就会日益提高，在教海中探索就会更

接近成功的彼岸。

三年级语文教学反思全册部编版篇三

在教学目标的设计上能紧扣主题，并能有效地把握住教学重点，采用了多种形式的“读”来突出重点，突破难点，在新的教学理念指导下，体现了“长文短教，抓住重点词句培养语感，读中悟情，渗透学法”，课堂上充分调动了学生的积极性，学生的参与面广，思维活跃。反思整堂课，自己觉得做得比较好的有以下几点：

第一围绕问题读。让孩子们自己读书、感悟、发现，“找一找、画一画”，初步找到了文中的几个关键处。第二是引导感悟读。通过抓重点词、句如“振奋人心”“争先恐后”“节省”“完整无缺”“念叨”等词的理解与感受，通过激情朗读，孩子们一步步明白了因为这些书不但是在条件极其艰苦的情况下，孩子们非常渴望的，而且印书用的纸是在毛主席的关怀下，从党中央印文件的纸中节省出来的，更是张指导员用鲜血和生命换来的，真切地感受到了书的珍贵。第三是想象补充读。通过文本中的插图，激发学生边读边想象当时的情景，渗透朗读的方法。通过这节课，我充分地认识到：多读，不仅能帮助学生理解文章的思想内容，丰富学生的想象，激发学生的情感体验，而且还可以激活学生的思维能力。所以在教学中我引导学生反复地读、忘情地读，带上表情、加上动作读，边读边想边品味，学生在想象中感受，在感受中领悟，达到了“情动而辞发”的效果。

通过“理解和想象”的语感训练，再现了课文情境，为学生提供了鲜明、准确、丰富的语感形象，丰富了课文内容，渗透了读书方法，唤起了学生的学习兴趣，自觉地参与教与学的活动，同时也让学生在大量的训练过程中，丰富语言，增强语感。

这篇课文中有些词语并不深奥，表面意思也不难理解，但它

用得十分精妙，耐人寻味，起到画龙点睛的作用。通过引导学生进行解一解、想一想、比一比，体会其用词的准确性和精神实质。如文中有这样一句话“那捆书完整无缺地压在他的身下，已经被鲜血染红了。”学生理解：书被“压”在下面——指导员的血肉之躯在上面；书“完整无缺”——指导员却身负重伤。让学生进行比较，体会到指导员的舍身护书。又如：“好半天，他才微微睁开眼睛，嘴里念叨着‘书……书……’”让学生理解“念叨”是由于牵挂而不住地说，指导员身受重伤，刚醒来最牵挂的是教科书，从而体会到指导员把教科书看得比自己的生命更重要，进而体会教科书是多么的珍贵这一教学难点，也让学生感受到课文用词的准确性。句子中用了两个省略号，学生体会指导员刚刚醒来，没有什么力气，说话断断续续，理解标点后的朗读，更加准确与投入。以上这些潜移默化的引导，让学生逐步体会到抓住重点词句，体会课文内容的读书方法，以及通过标点符号的不同用法去体会文章所要表达的思想感情。

语感的产生是以“感”为主，它离不开生动具体的想象。因而，在教学中，我启发想象，让学生运用形象思维，在心中产生“内心视像”，品味语言文字，感悟课文的意境，获得丰富的语感。如：“那捆书完整无缺地压在他的身下，已经被鲜血染红了。”我引导学生想象指导员在危险发生的一刹那，心里首先想到的是什么，体会到文中没有描写但完全可以想到的感人场面：指导员用自己的身体保护书，献出宝贵生命，与“必须保护好书”的内心。再次让学生感受到书的珍贵——用鲜血和生命换来的。在学生找出指导员临牺牲前没说完的话时，及时利用文本中的插图，激发学生想象当时的情景，补充指导员未说完的话，并进行多人次的交流读，从而让学生在补充读中领悟到教科书寄托着老一辈的激励。

三年级语文教学反思全册部编版篇四

我们三年级老师全员参与了小组教学，共上课四节。

我们组制定的专题是：从不同的角度同讲一课书。

这次小组教学，我们三年级的语文老师，同备一课书《鹅》。老师们在一起深钻教材，根据教师的不同风格，以及对教材的不同理解，抓住教材的重、难点，从不同的角度设计了两套教案；一套侧重理解课文内容和作者的情感；一套侧重抓住重点句理解课文的基础上学习作者的写作方法。

小组教学后，我们在一起评课、反思。通过互评我们发现存在着以下问题：

- (1) 讲读课文中理解词语的方法比较单一；
- (2) 讲读课文中渗透了作者的写作方法，缺少练习运用这一环节；
- (3) 教师在教学中语言不简练，重复的问题太多；
- (4) 教师牵引太多，没有充分给学生思考的时间。

针对以上问题，组里老师又共同讨论、交流，探讨出解决这些问题的几点做法。1、在理解词语方面，可以课堂上运用字典工具来理解，学生课堂查出，讨论选择正确的解释，或投影出字典中的解释来商讨选择；亦或通过大家熟悉理解的词语进行换词理解难懂词语；亦或联系上下文内容进行恰当理解。总之，对词语的理解一定要准确，逐字理解。2、教师要做到语言简练，对自己的课堂语言，在备课过程中要体现斟酌。加强对导入语、过度语、评价语、总结语的精确提炼。3、对三年级学生来说，理解力有很大的提升，放手让孩子自己学习，自己通过读，不断感悟，体会，用读促理解，用感悟激读，课文的理解是在品和读过程中完成的。在备课中要多体现学生的活动。

通过这次小组教学，全组老师都有了新的认识，会在以后的

教学中不断实践和提高。

三年级语文教学反思全册部编版篇五

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。根据教材内容，我对教学目标有了这样的“定位”——通过该课的学习，学生要会认8个生字，会写14个生字，正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人、艳丽、苏醒、娇嫩”等词语；正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

因此我按照“归纳现象—揭示原因—实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放，并例举了牵牛花等九种花不同的开花时间来说明这个发现。接着分析回答了不同的植物开花时间不同的两个原因，最后扩展开去，谈到植物学家修建“花钟”，其做法很奇妙。

课文中描写花开了的语言特别生动。教学时，我把这一段也就是——“感受花钟的神奇”这一环节作为重点，我让学生通过听、读、辨，自己发现问题，自己随着动画上的花钟一起去扮演，充分地去理解文本，体会花钟的有趣。这样能够很好地激起学生去寻求、去感受，去体验丰富、生动有趣的语言美的欲望，也体现了新课标自主探究的精神。同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自己的花瓣等，让学生真真切切地体会到语言的丰富和精妙。通过这样的语言活动，培养、发展了学生的语言能力。然后，我结合课堂作业本，让学生用这样的写法来描写秋天的动物植物。

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。根据教材内容，我对教学目标有了这样的“定位”——通过该课的学习，学生要会认8个生字，会写14个生字，正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人、艳丽、苏醒、娇嫩”等词语；正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

现实生活中，学生对于花其实并不熟悉，但对于“花钟”这种新奇的事物是充满兴趣和疑问的。因此，我循着学生的情感起点，先引导学生看课题质疑，进而快速地直面课文，并马上落脚在末尾一段，通过自读，初步了解什么是花钟。并播放花朵陆续开放的课件，让学生看懂花钟，带学生进入了自然的情境，让学生感受到了花钟的鲜艳与芳香，感受到了它的多种功用、它的神奇与独特。由此，为研究这一段语言的表达做好了情感准备和背景铺垫。

《语课程标准》指出：“应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”课文第一段最大的语言特色就是写每一种花开放，都是不同的表达。要让学生自己感悟到丰富而有变化的表达，只有通过“读”。

《语文课程标准》也指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”先引导学生自读自悟，去发现课文第一段写得好在哪儿；在总体感受语言特点的基础上，再具体研读描写花开的句子，让学生通过朗读去感受、欣赏、评价每一句话的好处、每一种花的情趣；最后，引导学生尝试写一写“夜来香”和“午时花”的开放。如此这般，学生在品味花钟独特的报时方法时，也感悟到了课文语言表达的独到。

三年级语文教学反思全册部编版篇六

《赵州桥》这篇课文主要介绍了举世闻名的赵州桥的特点，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主

阅读是现在读文教学中的一个主旋律，本课教学中，我也把朗读摆在了十分重要的位置，强调“从读中感悟”。要想让学生真正理解一篇课文的内容和它所表达的思想感情光靠教师在讲台上一句一句的讲解是起不到多大的效果的。所以要想学生理解得彻底，一个重要的手段便是读。例如第一自然段的教学，“同学们，你们平时喜欢用什么方法来读课文呢？”“我喜欢大声朗读！”“声情并茂，不错！”“我喜欢一个字一个字地点着读！”“一字不落，也不错！”“我喜欢默读！”“看得仔细，也很好！”“好那就请同学们选择你自己喜欢的方式来朗读这一段，并找一找本段主要写了什么？”（初读）学生很快便找到了本段交代了：赵州桥的地理位置、设计者和建造的年代。“那为什么要介绍这些呢？除此之外你还读到了什么？”（再读）“作者是想给我们一个大体的介绍，我还知道了，赵州桥是一座世界闻名的石拱桥。”“很好，那有谁能告诉我世界闻名说明了什么？”“说明了这座桥十分的有名！”“哦？有这么多的桥，为什么这座石拱桥举世闻名呢？”（读一读，划一划）“因它是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，到现在已经有1300多年了。”“这是一句句，其中包括了建造时间和设计者，那么是否因为这是李春设计并参加建造而使它出名还是因为其它什么原因呢？请找出一些词语概括。”（再读此句）学生划出了“隋朝”、“已经有1300多年了”。“请你用一个词来概括这二个词说明了赵州桥建造的什么特点？”

（教师出示句子填空）_____是赵州桥“世界闻名”的原因之一。“距今为止已经很久了”；“历史悠久”；“古

老”；“年代久远”，我再请学生把这些词填入到空格中，注意句子的通顺性。然后全班评议决定使用年代久远（历史悠久）。这样边读边理解，层层深入，让学生自读自悟、边读边思、相互讨论中去学习朗读，去理解词语，去培养语感。

二、多种学习方式并存，自主选择

此篇文章中，第二自然段是重点段落，我决定在学生自学的基础上再进行指导。“同学们读课文的方式有很多，相信你们一定还有许多不同的理解课文的方法比如说：划重点词句，画画等！接下来就请你们采用不同的方法来自己学习第二自然段！”“老师，我是用划重点词语的方法来学习的。我找到了‘赵州桥桥长50多米，有9米多宽；全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞；大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。’这些句子来说明赵州桥的结构。”“嗯，你找得真不错！还有同学用了别的方法吗？”“老师，我用了画图的方法。”“那就请你上来给我们展示一下吧！”“嗯，你画的赵州桥真是惟妙惟肖，那你不能告诉我，为什么你不把这四个小桥洞画在一起呢？”“那样看起来就不舒服了！”“哦，原来赵州桥在设计时还体现了一种对称的美！那同学们，你们还能找到生活中哪些对称的物品呢？”“蝴蝶！”“不错！”“天平秤！”“你真聪明！”“人！”“对！我们生边其实还有许许多多对称的物品，希望我们同学以后能够多留心地去观察它们！”（至于这样的设计有什么样的作用，这些内容书上都写得较为清楚，所以我没有花大力气去讲，只作了简单的分析）。接下来，我请学生对赵州桥的设计作一个评价。学生的评价是：“很了不起”；“哦！了不起你是仅仅指桥吗？”“我觉得设计者和建造者也很了不起！”“为什么呢？”“因为以前没有卡车、挖土机这些机器帮助，全都是靠当时的劳动人民自己的双手来建造的！”“嗯，听了你的介绍之后老师也十分佩服古代劳动人民的智慧和才干！”“老师，我觉得古代的人很伟大也很聪明！”“嗯，老师也跟你同感！”这时全班都有了共鸣，师生共同来探

讨工程的不易和出色，人民的力量和智慧。让学生从中体会我国悠久的文明，激发学生的爱国热情。这种学习不仅让学生学习到了知识，更学会了学习方法，从课本当中去感悟更多，这才是最重要，也是我们语文教学中应该教给学生的。

遗憾之处：

- 1、没有收集好关于赵州桥在建造时的一些书面资料。
- 2、课堂调控能力还不够。

三年级语文教学反思全册部编版篇七

本学期我担任了三年级语文教学工作。三年级是一个由低年级向高年级过渡的一个阶段，也是一个在小学阶段较为关键的一个年级，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；新教材中在二年级只是安排写句练习，但到了三年级就开始练习习作，要求不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、各种修辞手法的运用、句式的训练等。有

了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自已的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。在教学中让学生精读感悟的同时结合自身实际，让学生进入角色，也就是进入课文的情境，让学生感知：要成功，信心是不竭的动力，坚持不懈至关重要，但还需要不断地总结经验教训，改进方式方法，收到了良好的效果。

本学期的课文如果只用那么几种教学模式去上，学生肯定会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！

当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。

新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上努力创新，帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础。