

# 2023年城南旧事读后感 名著城南旧事读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 城南旧事读后感篇一

《城南旧事》是一部带有强烈自传色彩和怀旧情调的小说作品，以作者七岁到十三岁在北京城南的生活为背景所创作。在这部经典之作中，林海音成功地运用了儿童的视角进行故事叙述。

这本书的这要内容是，六岁的小姑娘林海音住在北京城南的胡同儿里，她在这胡同儿里认识了“疯”女人“秀贞”，在得知她的孩子“小桂子”被人扔在了城根下，生死未卜后，她决定要帮秀贞找孩子。正巧，小伙伴“妞儿”要找父母，脖子下也有一块儿胎记，妞儿就跟秀贞去找父亲了，可是，母子俩却惨死在火车下。

《城南旧事》，一个小女孩用清澈的眼眸看世界，不得不让心沉浸在她心灵的童年里，也一直沉浸在自己心灵中的童年中……唤醒了那五光十色、朦胧而又耀眼的斑斓。

## 城南旧事读后感篇二

《城南旧事》这本书让我爱不释手。作者林海音那和极乐观的精神令我无比的钦佩！那么当你读完了这本书后，你也会像我一样喜欢上这本书的主人公——英子。

《城南旧事》是著名的女作家林海音的自传小影，是一部长

篇小说。故事讲的是作者，也就是林海音（小名英子）在老x小时候的故事。为我们呈现得是一个活灵活现、可爱的小姑娘。

书中的人物有许多，分别是：英子、惠安馆的疯女人—秀贞、以及英子的爸爸妈妈、宋妈、妞儿和藏在草堆里的小偷.....他们都被林海音那独具匠心的写作技巧被描述的有模有样，淋漓尽致，使我们置身其中。

每当我读到英子和惠安馆的疯女人玩时，我的心不由得为英子今后的路打了一个大大的问号！可当我往下读的时候，问号却不知不觉地从我的心里飞走了。因为惠安馆的疯女人秀贞不是一位疯子，而是一位即慈祥又温和的母亲，尽管她十分想念她那被送人的女儿。当我读到这儿时，总是时不时的发出悲惨的声音。

《城南旧事》里叙述的故事有趣极了，有一段情节就令我久久不能忘记：英子通过自己的“智慧”得知妞儿就是秀贞被送给人的女儿时，她就想法设法把妞儿从“困苦”中解救出来，让妞儿认识自己的妈妈并回到拥有妈妈的世界里！

书中的最后一部分让我的心像十五个吊桶——七上八下的。在英子12岁时最爱她的爸爸离开了她，因得了肺炎不幸去世，去了另一个世界，这个不幸的消息让小英子整天都沉浸在自己悲伤的日子里。可怜的小英子现在无比的脆弱，正当她在悲痛的深谷里无法自拔时，她亲爱的奶奶也相继离开了她。爸爸、奶奶都离开了她，原本好好的一个家，现在却成了.....哎！

.....

《城南旧事》运用了多种多样的修辞手法，让我们深刻的感受到了小英子“做事”时的天真、聪明、有爱心以及她的执着和认真。

## 城南旧事读后感篇三

《城南旧事》这本书，是作者林海音写的自己童年在x城南发生的一些趣事，让我们看出了林海音小时候的那番童趣、天真、可爱的那一面，也让我们回味起了童年的那份快乐。

在这本书中，“我”是一个普普通通的小女孩，用一个孩子的视野，来看成人世界的各种悲欢离合，各种喜怒哀乐。

这本书读着读着，你会发现，这里面的内容，好像不是写出来的，好像就是用了一个电影的方式演出来的一样。而那些“演出来”的“电影”，中的“画面”总是让你记忆犹新，难以忘怀。因为，这本书好像是像一个小女孩儿再给我们讲故事，而且每一句，都是用的十分精炼的语言来描述出来的。让你十分清楚地想象出这个画面。一句话一个画面；十句话一个片段；一本书一个电影，就展现在你的眼前！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 城南旧事读后感篇四

小英子渴望看见大海，常常朗诵着《我们看海去》这首诗，可天真的她并不知道蹲在草丛中的叔叔是个贼，不知道叔叔是否真的会带她去。不过她还是日思夜想，念念不忘。小英子还非常喜爱骆驼，情不自禁学他们咀嚼的样子。冬天过去了，期待下一个冬天，期待骆驼队的再一次到来。可依然冬日升起，驼铃清脆，童年却再也不会停留在那个时光了。随着成长，渐渐成熟，昔日傻事已经成为过去的幼稚不成熟了。在小英子小学毕业典礼上，她唱着：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”唱着唱着，她流下了眼泪，从现在开始童年将离她远去，她不能肆无忌惮的笑了，她不能再那么幼稚不

懂事了，她不能享受童年的欢乐了。“从现在起，你就不是一个小孩子了，你是个大人了。”她在对自己说，也像在对我们说。

不知从何时起，肥大的脚裤变成了紧身裤；昔日无话不谈的朋友变得沉默寡言；从牙牙学语到滔滔不绝的话语；总时不时的照镜子……哦，原来是长大了，童年时光流逝了。成长道路上，童年最为“通畅“，没有什么需要分辨，没有什么需要停留，没有什么需要躲避，不用经历一道又一道的坎。然而童年时光短暂，只能轻轻叹息，那是对时光流逝，物是人非的感叹。童年的作者和我们的金色时代，《城南旧事》也是寄托了作者对童年的美好回忆。那回忆就像一首歌，开始吸引着我们，中间又十分生动，结尾却悲哀谢幕。希望能让正在童年时光的人好好珍惜，让已经逝去童年时光的人好好回味。

暑去寒来，骆驼队来了又走了，走了又来了，童年也在这岁月的流逝中远去了。童年的幼稚不在，童年的故事不在。有时童年的小物品就能钩出一大串一大串的回忆。这童年时光早已是小英子生命中的一部分了吧。

午后，我合上了《城南旧事》，离开了秋千。蒲公英在风的摇摆下飘荡，我的发丝也被吹乱了。我越走越远，那座童年时光里的秋千在我的视眼里渐渐模糊起来。

名著《城南旧事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 城南旧事读后感篇五

《城南旧事》是女作家林海音的代表作。该作品通过英子童稚的双眼，对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对在北京城南度过的童年的怀念。

与其说是一种思念，不如说是对当时社会强有力的批判。贯穿全书的中心人物是英子，时间是1923年开始。英子由一个七岁的小女孩长大到13岁。书中故事的发展循着英子的观点转变。故事虽是全书骨骼，她的观察给了全书血肉。英子原是个懵懂好奇的旁观者，观看着成人世界的悲欢离合，直到他爸爸病故，她的童年也至此结束，在13岁的年纪开始负起了不是小孩子该负的责任。人生的段落切割得如此仓促，更衬托出无忧无虑的童年欢乐的短暂可贵。但是童年是不易写的主题，由于儿童对人生认识有限，童年的回忆容易陷入情感丰富而内容贫乏的困境。而林海音却能写到如此耐人寻味的文章，可见功底之高。

在林海音的笔下，这是一个复杂的世界，而英子则是一个简单的人。三毛说过一句话：“我不求深刻，只求简单。”童年并不是一个苦恼的时段，而是这一生中对故乡的思念和“根”的祭奠。心越简单，人越快乐。这也许是林海音想要表达的主题吧！人们在高节奏的过着复杂的生活时，何不妨拾取一颗简单的心，用来体验美好，寻找快乐。其实，每个人心中都有自己的城南旧事。我们也像英子那样唱着：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”我们一直都在离别，和朋友，和家人及旧时光里的自己。

童年其实很短暂，长大后，怎么抓也抓不住。愿你在余生里  
尽自己最大的努力，一切安好！