

2023年三国演义的读书笔记摘抄 三国演义读书笔记(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三国演义的读书笔记摘抄篇一

三国是一本好书，就是一本好书让我废寝忘食。大清早的起床看三国，坐在厕所上也在看三国，上学时希望赶快下课，让我看三国，中午吃饭抱着本三国看，回家写好作业还看三国，看了n遍青少年版的，终于看到了原版。

我看了n遍三国，信不信由你。今天我将写我的三国读后感。希望你能看到头，不要看了一半就把我给砍了!!!

《三国》是古今中华文学史上的明珠，它以三国这个历史时期做底，描写出谁都有血有肉的英雄人物，在这些人物里我最喜欢曹操和赵云。

1. 东汉末年，汉气以衰，汉肯定要灭国，不管是哪一个人只要他灭汉或挟天子都要被称之为奸雄，但是奸雄只是一个名号，而挟了天子却可以令诸侯其好处大过一个不好的名号，曹操看到了这一点为打下江山而做了基础。

2. 曹操有明治，在他治理国家时让将士与百姓一起种田以增加国库粮食，曹操在世时大力兴修水利设施并卓有成效，如在周瑜的家乡舒城建立的七门三堰一直到北宋时还能每天浇灌两万顷良田。

3. 曹操不记前嫌，广招人才。曹操曾3次发表求贤令以找人才。曹操还不计前嫌，张绣曾杀死曹操之子曹昂，曹操爱将典韦，但曹操不计前嫌，当张绣投奔时也收入门下。

4. 曹操也是一个伟大的军事家，官渡之战以少胜多。灭袁绍，除吕布，杀刘表，砍袁术，去马腾，降服张鲁，大战马超。

这是我心中的三国，一本好书。

三国演义的读书笔记摘抄篇二

于我影响最大的恐怕就是此书。读的次数也已经数不清了。上篇谈到，最近利用空余时间把《三国演义》重新温习一遍，对照听《曾仕强讲三国演义》，尤其关注“忠信”和“仁义”问题。写下自己感想。

关于忠信

何谓“忠信”？古代讲“忠君爱国”、“忠诚守信”，忠于国家、忠于君主。今天讲忠于祖国、忠于人民。这是最高层面的，也是最重要的。一个人只有对生育养育其的国度和人民具有忠贞不二的信念和感情，才能强有力地站立在这片土地上。不能因这个国家由于历史和现实的原因存在一些问题就舍她而去，更不能因其他国家比我们先进或优秀就离心离身。这样的人，即使去了另外一个国家，即使享受着看似美好的环境，内心的支撑也终究难以挺立。这就是为什么许多科学家即使在国外成名成业，依然盼望回归故土、报效祖国的原因，因为其内心的忠信之念难以消除，只能是祖国和人民。当然，在这个问题上，每个人都具有自由选择的权利，每个人对于忠诚的理解和重视不同，导致的最终选择也不同。即使对自己的选择给出令人信服的理由，只要非忠信于国家和人民，也终究不是我们所言的忠信。

国家之下的层面，就是事业和人。对待事业要忠，对待人要

信。具体而言，就是忠信于自己树立的事业，忠信于自己所建立的共同关系。中间出现改变，有时也自然在可理解范围。因为也有“良禽择木而栖，贤臣择主而侍。”但问题在于，如果一个人经常选择和变化，其便不再是良禽和贤臣，只是一个追求个人利益最大化者，其变化和选择也便远离忠信之意。一个四处效忠的人，终究会被抛弃，这是吕布的悲剧所在。一个看准了就从一而终的人，甚至可以成为神，这也便是关羽被后人尊崇的原因。我们提倡明忠，反对愚忠；提倡精信，反对钝信；提倡大忠，反对小忠；提倡大信，反对小信。古人云“受人之托，忠人之事。”一旦答应了，就是尽心尽力而为之；一旦决定了，就是拼尽全力去做好。这便是“忠信”之要义。

关于仁义

仁义和忠信是不同价值体系的东西。仁义，是一个具有强烈价值观念的道德体系，反映到一个人身上，更多是其人格魅力和宏图志向。仁义之人，必然有博爱，有周礼，有信义，具有悲天悯人的时空情怀，具有坚韧不拔的超凡意志，具有宽仁人之心、行仁人之举的价值与实践融合。行事的价值取向，往往决定了是否具有仁义之心，是否把人民放在心中，放在首位，放在至关重要的位置。在阴谋家或者一些自诩战略家眼中看来，是不合算或者愚笨的，对于仁义之人却能体会其中的洪钟大义。只有仁义之人才能体会仁义之利，而非仁义之人往往既不能体会也不愿体会仁义之利。仁义只有是出发，是自然的心态和行为，是根植内心的种子并发芽成长，其结果才能是宏大的。带有非仁义的目的的仁义，既不能长久，也往往不能善终。

仁义如此抽象，何以仁义呢？首先，胸怀更宽广，眼光更长远，把人作为最重要的因素，谦卑之心，博爱之心，诚意之心。对于当政者，政策制定与执行，人民的利益作为出发点和落脚点。是否仁政，百姓心中自然清楚。对于一般人，做事情要充分考虑他人利益和想法，要有爱心，要有义举。难

的是，不考虑自己的利益或名声而去行事，纯粹地行仁义。正如老子所言“无为而无不为。”正因为不考虑自身之利益，而谋划民众之利益，最终获得利益最大化，人民受益，社会进步，历史发展。仁义是最具有感召意义的价值，在其笼罩下的人民愿意与之一起相随，愿意与之一起度难，愿意与之一起拼搏。而以利益结成的同盟，即使输之于再多的利益，终究是表里不一，难以久长。

忠信和仁义是一种伟大胸怀，是我们应该具有和努力养成的品质。过程是艰辛的。要世界观和价值观的深切认同，对共同理念和价值的充分信任，对共同理想的矢志不渝，需要通力合作，有时甚至要做出牺牲。虽然时代在变化，历史在发展，但在此方面，古代先哲是我们学习的榜样，其路漫漫，其行昭昭，其意辉辉。忠信仁义，依此作为内心所求、外行所系，九死不悔。

三国演义的读书笔记摘抄篇三

阅读如同饮食，在这些“食物”中，有着如甜点一样的娱乐书籍，也有回味无穷的古典名著，但这些名著中，对我来说最耐人寻味的就要属《三国演义》了。因为它让我感受到“读书之乐”

初次“食”这本《三国演义》时，看到刘关张结为异姓兄弟，并且讨伐黄巾军时，那场面，仿佛身临其境，浴血奋杀的情境让我义愤填膺，这是我第一次感受到这种“读书之乐”这种诱惑让我不得不往下看，看得让我被这些英雄豪气深深渲染，看到赵云救阿斗的时候，那威武雄壮的身姿无可匹敌，一人抵挡千军万马，那舞着枪，挥着剑的形象，深深刻在我的脑海里，直至做梦也能梦见他。

英雄当然也不只他一个，还有众人皆知的传奇人物——关羽。

水淹七军，刮骨疗伤等等事迹，都能体现了他的勇猛，斩杀

华雄时，曹操本来想给关羽一杯壮胆酒，但关羽说等他回来时再喝，他打开城门，挥舞着青龙偃月刀，不几回合，就将华雄斩杀，等到拿酒时，酒竟然还是温的！看的我又惊讶佩服，又高兴地手舞足蹈，每当别人说起这故事是，我总是自豪的抢着说，好像是自我亲身经历一样。

说关羽是是说不完的，所以只好放下，说起另一位智者——诸葛亮。

诸葛亮七擒孟获，这是我最喜欢的一个他的故事，七擒，当我看到了才明白，原先是其次抓住了蛮王孟获，每次看到孟获被捕，我就乐的前仰后合，上气不接下气，这也上我感受到了诸葛亮的聪明才智和宽厚大度，使我更加佩服他。

至于“奸雄”曹操吗，我并不怎样喜欢他，但他的一件事却让我记得很清楚，就是——割须弃袍。平时高傲的不可一世的曹操，今日怎样割须弃袍了？原先他是为了保命而割须弃袍的。当时曹操自我单枪匹马被马超追杀，马超对士兵们喊：“前面有胡须的是曹操，杀了他，赏金万两！”话音未落，曹操便割了自我心爱的胡须。马超见了，又大喊到：“前面穿黄袍的是曹操，杀了他，赏金万两！”曹操之后又弃了自我心爱的袍子。看这段是看的我“咯咯”直笑。

读书给了我很多欢乐，也增长了我不少知识，我相信，我时刻都会记着，“食”书的感觉是多么美妙！

三国演义的读书笔记摘抄篇四

《三国演义》是一本家喻户晓、妇孺皆知的古典名著。该书将天下奇才诸葛亮，一代枭雄曹操，勇者张飞、许褚，庸主献帝、刘禅等人物，描写得淋漓尽致，无不各极其态。而给我印象最深的是“美髯公”关羽，他的忠、义、勇、气，很令我钦佩。关羽，字云长，河北解良人，身高九尺，髯长二尺，人称“美髯公”。书中描写为：丹凤眼，卧蚕眉，面如

重枣，唇若涂脂，手提青龙偃月刀，胯下千里追风赤兔马。可谓气宇轩昂，威风凛凛。关羽文武双全：他读过很多书，知春秋，明大义；他武功盖世，斩大将颜良、文丑，三战吕布不下，等等。

关羽的忠，惊天地，泣鬼神。“身在曹营心在汉”流芳千古。书中记载：“曹操素爱云长武艺人才，欲得以为己用，所以待之甚厚”，既如此，仍未能收得关羽之心。后有人以诗叹曰：“奸相枉将虚礼待，岂知关羽不降曹。”

关羽的义，惊天动地。“华容道，捉放曹”众所周知。关羽为了报答曹操礼待之恩和放行之情，不惜违背军令状，以身家性命当代价，在华容道捉又放曹操。当初若不是这样，可能就不会有后来的晋朝了。

关羽的勇，惊世骇俗。“千里走单骑，过五关、斩六将”闻名遐迩。关羽为见到刘备并保护好刘备的两位夫人，一路拼杀，无人可敌，无人可挡；“单刀赴会”，只身入敌深境，无人敢言，无人敢害。

关羽的气，惊心动魄。“刮骨疗伤”时的非凡气概，历代传颂。书载：“华佗用刀刮骨，悉悉有声。帐上帐下者，皆面失色，关公饮酒食肉，谈笑奕棋，全无痛苦之色。”虽然华佗医术高明，但能忍受这种痛楚而又不显形于色的实数罕见。

古人云：孝者，所以事君也；弟者，所以事长也；慈者，所以使众也。关羽为人忠孝，又为刘备之弟，所以事于刘备；关羽仁慈勇猛，所以帐下百万雄兵，千员虎将，都听使于他。因此到后来，关羽不单单是人，他已经被神化，而且历代加封，直封至“盖天古佛”。

当然，我们要用现代的观点去理解、学习古代著作，“取其精华，去其糟粕”。我们的忠，是忠于师长、忠于工作；我们的义，是守道义、讲信誉；我们的勇，是勇敢地面对挫折、

敢见义勇为；我们的气，是做人要有骨气、有凛然之气。这，就是读此书的最大感想。

三国演义的读书笔记摘抄篇五

诸葛亮立在桥中间，雾气茫茫，不见水面也不见两岸。

有鱼跃水而出，长数丈。

诸葛亮皱眉看着这座桥，心道：“有如此大鱼，桥下水一定很深。如果使上将把守，敌军必不能入。”

这时有一人穿过雾气，来到诸葛亮面前。此人一身布袍，神仙气概：“这鱼从容戏水，想来应该很快乐——在下庄周，见过武侯”

诸葛亮有些恍惚，依然不失礼节。行礼过后，问道：“先生自对岸来，可知对岸虚实，是否有人驻军？”

“我只是跟着这条鱼来到这里而已，”庄子说着，看向那条巨鱼。那鱼似乎又大了许多，雾气之中，隐约看到鱼的背鳍，有一人高：“鱼乐乎？”

诸葛亮道：“鱼得水，自然快乐。”说着话间眉头依旧紧锁，似乎觉得忘了什么事情。

庄子说：“子非鱼，安知鱼有水而乐？”

（孤之有孔明，如鱼之有水也）——诸葛亮脑海里忽然出现这句话，他悚然一惊，嘴里无意识的说：“如何不乐？”

“你看，”庄子手一指，那条鱼已经游远，雾气茫茫看不到江面的地方，变得更巨大的鱼似乎凭空在雾中巡游：“这条鱼名为鲲，一日化为大鹏，便要绝云气，负青天，然后图南。

那时它还得水而乐吗？”

诸葛亮却伸手打断了庄子的话道：“不是图南，是要往北。”

说着诸葛亮就要转身往回走：“待我完成先帝所托，还于旧都，再来与君论鱼。如今我军驻扎五丈原，北伐大业，一刻离不得我…我…”

“我记不得来的路了，先生可愿与我指路？”

庄子叹了一口气：

“诸葛孔明，你既饮了孟婆汤，奈何桥上，如何念念不忘？”

三国演义的读书笔记摘抄篇六

《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，以描写战争为主，描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。反映了蜀（汉）、魏、吴三个政治集团军事斗争，反映了丰富的历史内容，人物名称、地理名称。这本书的主要内容讲张角，张梁，张宝黄巾起义，刘备，关羽，张飞桃园三结义之后，三兄弟开始打天下，以及当中发生的事。在广阔背景下，上演了一幕幕波澜起伏、气势磅礴的战争场面，成功刻画了近五百个人物形象。

《三国演义》为我们留下古今著名的“三绝”的人物：“奸绝”——曹操，“智绝”——诸葛亮，“义绝”——关羽。“奸绝”——奸诈过人；关羽的“义绝”——“义重如山”；孔明的“智绝”——机智过人。“三绝”为我们留下了一个个耳熟能详精彩故事诸葛亮是作者心目中的“贤相”的化身。曹操则被塑造成一位“宁教我负天下人，不教天下人负我”的奸雄，既有雄才大略，又残暴，是一个政治野心

家和阴谋家。关羽“威猛刚毅”、“义重如山”。

如果我们从封建正统观念来看的话，那么，曹操当然是一个乱臣贼子。但是，如果我们换一个角度思考，挟天子以令诸侯的问题上，反映了曹操非常果断地抓住了时机的果断英明。曹操是一位奸雄：“治世之能臣，乱世之奸雄”。

但历史上的曹操更是一位名主，曹操爱惜人才也是出了名的。徐庶入曹营不出一计，曹操没有杀他；徐晃奉命劫杀曹操，但曹操让满宠说服徐晃就归降了曹操。后来徐晃在曹操手下成了一员大将，给他立了很多功劳。突出了他雄的一面。他胸怀宽广，胆识非凡，善于用人，唯才是举。

诸葛亮娴熟韬略，多谋善断，长于巧思，曾革新“连弩”，可同时发射10箭；作“木牛”、“流马”，便于山地军事运输；还推演兵法，作“八阵图”。给我们留下大把的精神财富。一身智谋无穷无尽：草船借箭、七擒孟获、借东风、空城计，真是精彩绝伦。

关羽，是我国的武圣，与文圣孔子一起，受到国人的推崇。其主要原因却是三国演义为我们留下的一个个精彩绝伦的故事：关云长过五关斩六将、温酒斩华雄。“忠义”这方面体现得尤为出色，封金挂印护嫂千里走单骑体现了他的“忠”，义释曹操体现了他的“义”。在人格上，他与其它英雄不同，立身行事，光明磊落。傲上而不侮下，恩怨分明，以信义著称，他跟随刘备，不避艰险。下邳被俘，投降曹操，但心系刘备，只是有感于曹操待他甚厚，因而在离曹归刘前为曹操杀了袁绍的大将颜良，解白马之围，乃至今后华容道“义”释曹操。正是由于这种“忠义神武”，才使他成为武圣。

张飞，少时即与关羽共事刘备。曾在虎牢关与关羽、刘备一起迎战吕布。长坂坡桥头上一声吼，吓退曹操百万军。葭萌关夜战马超，一支丈八蛇矛勇冠三军。

张飞重情义，张飞为人急躁，性如烈火，嫉恶如仇，傲下而不辱上，万军之中取上将首级如探囊取物，万人难敌，武艺高，谋略上当然不能跟诸葛亮比，但偶尔也表现得很出色，而且粗中有细！

《三国演义》用一个个英雄的故事，点燃了我们心中的激情。桃园三结义、过五关斩六将、单骑救主、草船借箭、七擒孟获、借东风、空城计、三顾茅庐、白帝城托孤等一个个耳熟能详的故事让我们热些沸腾，激动万分。

《三国演义》人物描写的最大特点是“略貌取神”，不单纯追求细节的逼真。它往往借人物自身的言语行动或通过周围环境来把人物的思想性格特征加以浪漫主义的夸张渲染。借助烘托气氛来表现人物的精神面貌，是《三国演义》运用得相当成功的一个表现手法，在把人物放在尖锐激烈的斗争中来描写，采用对比方式刻画人物思想性格等方面，不但让我们是我们精神世界得到升华，又提高了我们的文学素养。

三国演义除了给人以阅读的愉悦与历史的启迪以外，它更是给有志王天下者听的英雄史诗。在烽火连天的世界里，却引发一个又一个惊心动魄的故事！

三国演义的读书笔记摘抄篇七

我国拥有五千多年的历史，历史源远流长，中国名著也是博大精深。其中我国有四大名著《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》其中《三国演义》给我影响最大，如果你们去细细品味，也许有意想不到的结果，对你的人生也有影响。

对于《三国演义》我是从小喜欢阅读的，他们的事情，是我很有感触如，刘备是中山靖王，三次出面给诸葛亮请他下山，最终以诚心打动诸葛亮，而且在刘备死之前将自己的半壁江山托付给了诸葛亮，而诸葛亮鞠躬尽瘁，辅助刘禅，并写出

《出师表》，深感后人，也深感动于我。刘备的礼贤下士的品质，诸葛亮的忠心，鞠躬尽瘁，死而后已的精神，以及“后全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”的淡泊名利。对我的成长，学习，社交也有着非常大的影响。

虽说曹操是《三国演义》中的枭雄和奸雄之称，其中他身上有着许多令人不得不佩服的才能。《短歌行》中曹操对酒当歌希望“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依，山不厌离，海不厌深，周公吐哺，天下归心”的志气，而曹操希望更多贤能之士更多的来到曹操这边，这是有事者，事竟成，当你有理想的时候，你必须努力才能做出最好，这也能激励我，如果你想上大学，想考考一点点的学校，你应该努力去提高自己，去问老师你不懂的，这样成绩擦有所提高。

周瑜是吴国孙权的水军，虽然英年早逝但他也有过人之处，当曹操进攻时，蜀吴两国联合最终在赤壁之战下，一举击败曹操，周瑜在使用反间之计是曹操著名水将杀死。

虽然曹操，没有胜利，但在后面，曹操更加礼贤下士，体恤百姓和士兵最后曹操的后代建立了国家，这是分久必合合久必分的场面。

如果一个人有恒心，有毅力，你想做到，你要想的都将会成功，如果你最终能成就一番事，而不挥霍时间。

《三国演义》的故事情节给人意味深长，耐人寻味，需要不断反复琢磨，去领会，人的一生也如此，学一件东西，做成功一件事，都要努力，谨慎，这样时间才会是有意义的。

三国演义的读书笔记摘抄篇八

《三国演义》虽然是一部历史性的小说，但书中的主人公的品格却激励着我们。

我们要以古人为镜，取百家之长，争取有更大进步，向成功挺进。

今天，我读了《三国演义》精彩的一百二十回的第二回：张冀德怒鞭督邮何国舅谋诛宦竖。

这一回主要讲了：张飞用柳条痛打督邮，但在仁慈的刘备的劝说下，仍旧停下了，以及何国舅谋诛宦竖。

我们现在还小，还在成长，我们可千万不能太卤莽，同时也不能对人太仁慈。如果太卤莽的话，就可能会失去许多朋友，如果太仁慈的话，那么被你帮助过的人就会得寸进尺，使你没有任何的反抗能力！

三国演义的读书笔记摘抄篇九

最近几天，我一口气读完了《三国演义》。这本书描写了近200个人物，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。在这些人物中我最喜欢诸葛亮。

诸葛亮熟知天文地理，足智多谋。他火烧新野，借东风，草船借箭，巧摆八阵图，空城计等，这些都充分表现出了诸葛亮的超人才智。尤其是草船借箭，最让我佩服。

周瑜对诸葛亮的才能非常嫉妒，设下圈套，要置诸葛亮于死地。

一天周瑜集众将于帐下，要诸葛亮在10日之内赶制10万枝箭。这明明是一个阴谋，可诸葛亮却出人意外地说：只要3天的时间，就可完成。周瑜一听大喜，当即与诸葛亮立下了军令状。在周瑜看来，诸葛亮无论如何不可能3天交差，违背军令，必死无疑。

诸葛亮告辞以后，向鲁肃借了20只船，每船配30名军卒，船

只全用青布为幔，各束草把千余个，分别树在船的两舷。并请求鲁肃为他保密。

诸葛亮按计划准备停当。头两天诸葛亮毫无动静，直到第三天夜里四更时分，诸葛亮突然下令，用长索将船连在一起，起锚向北岸曹军大营进发。

当夜，江面大雾笼罩。时至五更，船队已接近曹操的水寨。这时，诸葛亮又叫士卒将船只头西尾东一字摆开，横于曹军寨前。然后，他又命令士卒擂鼓呐喊，故意制造了一种击鼓进兵的声势。

曹操闻报后，急调弓弩手，会同水军射手，一齐向江中乱射。一时间，箭如飞蝗，纷纷射在江心船上的草把和布幔之上。过了一段时间后，诸葛亮又命船队调转方向，头东尾西，靠近水寨受箭，并让士卒加劲地擂鼓呐喊。等到日出雾散时，船上的草把密密麻麻地插满了箭。此时，诸葛亮才下令船队调头返回。

船队返营后，共得箭10余万枝，为时不过3天。当周瑜得知这一切以后，大惊失色，自叹不如。

诸葛亮为什么能如此神机妙算呢？因为他善于学习、善于观察、善于思考。从中我体会到，智慧来源于知识，我一定要认真学好每一门功课，扩大自己的知识面，努力提升自己分析问题的能力。

三国演义的读书笔记摘抄篇十

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”提起这首词，人们都会想到四大名著之一的《三国演义》。

《三国演义》，全名是《三国志通俗演义》，是明代文学家罗贯中编著而成的。由题目可知，这部小说是依据《三国志》

写的，但是不向正史那样庄重，而是古代的白话文小说。与《三国志》相比，《三国演义》变得艺术性更强了。下方，我就从几个方面来点评一下这部66万字的名著。

一、真实与虚构

演义与正史的最大区别就是，演义不是全部真实的，演义是小说。人人都说《三国演义》是七分史实，三分虚构，的确是这样。但是虚构，使用艺术的手法进行虚构，而不是随便那段史实就能够拿来虚构的。比如，关公温酒斩华雄，史书上并没有写这件事。又如，关于单刀赴会见鲁肃，史书上写的是鲁肃单刀赴会见关羽。类似的例子当然是数不胜数。读过之后，稍做分析，可知这些虚构的情节，大部分是为小说描述的一个个人物作铺垫的。因为，如果仅仅是象正史中所说的塑造真实的人物，有些人物就和作者的政治思想观相违背了。而且，作者在虚构的同时，还注意到了情节的合理性、连贯性，而不是生硬的去虚构，这也就是为什么读过之后，会有身临其境的感觉。总之，作者在这方面的写作是相当成功的，而且这些情节也表现了作者的一部分主观愿望。

二、神化与丑化

《三国演义》中的人物，并不完全是真实人物，而是正史经过加工后的人物，这其中就有被神化的人物和被丑化的人物。

被神化的人物的典型代表就是诸葛亮和关羽了。诸葛亮被神化的地方是“未卜先知”，关羽被神化的地方则是“忠”“义”。下方，我想简单比较一下作者为什么着重的神化这两个人。

南宋著名的理学家朱熹，认为三国之中蜀汉是正统。而朱熹以前的观点，从陈寿开始大部分都是以曹魏为正统。自朱熹之后，君王、大臣、百姓也开始理解朱熹的观点，原因就是这种观点是贴合儒家思想，并能被统治阶级所理解的。罗贯

中也是同意朱熹的观点的。所以他神化的人物大多是忠于“汉室”的。这其中，作者又把诸葛亮写成了“智”的化身，把关羽写成了“忠”“义”的化身。这也就是为什么受《三国演义》的影响，道光年间的统治者曾给关羽长达三十余字的谥号了。

至于丑化，基本是对神化而言的。比如周瑜，历史上是英雄早逝，《三国演义》却把他描述成了一个忌贤妒能的人。丑化大部分都是为神化作映衬的。

三、人物与线索

《三国演义》的一大成功便是成功地塑造了许多个性鲜明的人物，比如：足智多谋的诸葛亮、义胆忠肝的关羽、粗中有细的张飞、忠厚老实的刘备、勇谋兼备的赵云、狡诈多疑的曹操、忌贤妒能的周瑜、恃才狂傲的祢衡等等。而作者正是用对细节的刻画，来体现人物鲜明的特点。如，写张飞，第七十回中，作者对张飞使了一个留意眼智败张郃的战例进行了细致入微的刻画与描述，与此同时又加入了一段诸葛亮与刘备的对话，更显出了诸葛亮的智谋高超。

《三国演义》能够把繁多的人物以及之间错综复杂的关系处理的恰到好处，就是因为作者在用笔上不仅仅有实写、虚写、详写、略写、插叙、倒叙，还有作者采用了沿线索来记叙的文学手法。《三国演义》的主线索就是蜀汉政权的建立以及灭亡直至三分归晋的过程，其中有穿插有支线索。如，赤壁之战时期，作者是从刘备、孙权、曹操三条线索来展开叙述的。而这三条线索有互有联系，不会在一个章节之中只叙述一条或两条线索，这样交织进行，就会让读者感到很连贯，而不是只读一条线索的冗长与乏味。

四、封建与王道

《三国演义》中表现的一个政治思想观就是倡导典型的儒家

思想——王道与仁政。《三国演义》中的一大部分虚构故事情节都是为了表现这种思想。正是如此，作者才大胆的在作品中塑造了一系列“忠”“义”的艺术形象。

首先是诸葛亮。《三国演义》中描述的诸葛亮，是“忠贞”和“智慧”的化身，个性是作者对诸葛亮的“智慧”，更是用尽笔力，大肆渲染。

诸葛亮在当时的地主阶级统治集团中，是一个看问题比较敏锐、处事比较有胆识谋略、能随机应变的人。然而，他之所以具有这些优势，就是因为它重视实践。如，在曹操攻占荆州，领兵南下时，诸葛亮曾向孙权分析当时形势，预计到曹操必败，正是因为诸葛亮在战争之前就已经对敌我双方的优势和弱点作了比较的缘故。又如，诸葛亮敢于使“空城计”，就是因为他对敌我将领的状况作了分析，料知司马懿了解自我“生平谨慎，必不弄险”，从而利用司马懿对自我长期构成的认识，采用了十分“弄险”的疑兵之计，解除了危机。然而，在更多的章节中，作者却把诸葛亮写成了“先知先觉”的人物。如，诸葛亮的几次“夜观天相”，几次“锦囊妙计”。而在“七星坛祭风”，更是荒诞不经的描述。类似的问题，还能够在“巧布八阵图”“班师祭泸水”“五丈原禳星”“定军山显圣”中看到。

关羽也是《三国演义》中着力描述的人物。在作者的笔下，关羽也从《三国志》中的一名与赵云、黄忠地位相同的武将，变成了《三国演义》中勇猛忠义的大英雄。《三国演义》如此美化关羽，完全是为了提倡封建的“忠”“义”思想。

《三国演义》后，关羽就成为完全贴合封建统治阶级理想的人物，关羽在民间的影响也就越来越广。明、清的统治者以前几次封其为“大帝”，到处为其立庙。这就清楚的说明，透过关羽鼓吹“忠”“义”的这种描述，是多么适合封建统治者的需要。

此外，也是为了提倡为封建主子卖命，《三国演义》还塑造

了一系列所谓“忠臣”形象，如董承、王子服、吉平等，他们为了尽忠汉献帝诛除“国贼”曹操，“虽灭九族，亦无后悔”。作者把这些人吹捧为流芳千古的模范人物。此外，写姜维等人物时，鼓吹了封建的“孝道”，写孙夫人等人物时，鼓吹了封建的“节烈”。由此可知，《三国演义》所塑造的人物形象是贯穿了作者的社会政治观点的。