

# 课程培训总结报告 课程材料培训心得体会总结(汇总7篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 课程培训总结报告篇一

近日，我参加了一次关于课程材料培训的学习活动。通过这次学习，我深深体会到了课程材料对于教学工作的重要性，同时也进一步了解了如何制作优秀的教学材料。下文将从五个方面，总结我在这次培训中所学到的知识和感受。

### 一、材料编写的重要性

在这次课程材料培训中，我认识到了材料编写在教学过程中的重要性。教学材料对于教师进行课堂教学起到了非常重要的辅助作用。在编写材料时，我们必须仔细分析学生的学习目标，根据学生的学习需求，制定合适有效的材料，使学生掌握课程内容变得更加轻松。同时，材料编写也对教师的教学质量有着很大的影响。

### 二、材料编写的技巧和要点

在课程材料培训中，专家讲授了制作教学材料的一些技巧和要点，例如材料的语言应该简单易懂、表现形式应该多样化、布局排版应该合理有序等等。在制作教学材料时，我们需要注意这些要点，才能最大程度地提高材料的有效性和可读性。

### 三、材料的分类和内容的选择

课程材料的种类繁多，学术性材料、实验性材料、运动性材料、娱乐性材料等等。课程材料的种类也有小学、初中、高中和大学等不同级别。因此，在制作教学材料时，我们需要明确课程所适用的对象，并且慎重选择所要使用的内容，确保材料的绝对质量。

#### 四、材料应用的利用方式

在制作好了优秀的教学材料后，我们需要想办法让学生更好地使用。因此，在课程材料培训中，专家也讲解了一些材料应用的利用方式，例如课前预习、课中讲解、课后作业等等。学习了这些知识，教师就可以更好地促进学生学习效果，进而提高教学质量。

#### 五、持续学习与交流的重要性

固然，在这次的课程材料培训中，我们不仅学到了制作教学材料的技巧，还学到了更多有关教育和教学的知识。但是，我们也应该认识到，学习永远没有尽头。我们需要不断学习、更新我们的知识，才能跟上教育的步伐并更好地服务于学生。同时，我们也应该善于交流，在教学相长中共同成长。

总之，这次课程材料培训给我留下了深刻的印象。材料编写的重要性、技巧和要点、内容的选择、材料应用的利用方式、以及持续学习与交流的重要性，尤其是对于刚步入教育界的新教师来说，这份经历和知识都具有不可估量的意义。在今后的工作中，我会更加注重材料制作，使每一个学生都能够更好地掌握知识，并且始终不忘继续学习和交流，努力提高自己的教学水平。

## 课程培训总结报告篇二

暑期我校为全面落实继续教育工作，有计划有步骤地抓校本培训，在报告厅进行了短期培训及组织了专家讲座。我

积极参加了人事局举办的继续教育培训，在培训学习中我总是认真学习与思考。顺利通过考评，取得结业证书。同时认真自学有关校本培训的文件及材料，感受颇深。我想，这都是针对新课改和需要进行的的活动。通过培训学习及不断的实践我有了以下几点体会：

一是，教师角色的转变，由过去的管理者、控制者、主导者、仲裁者为现在的组织者、帮助者、引导者、促进者。由施与者转变成引路者，从讲坛走向学生中间，参与学习发生的全过程，体会共同成长的快乐。面对飞速发展的科技知识，在今天教育信息化的平台上，教师的绝对权威已不复存在，因而教师作为终身学习的首当其中者具有非凡的意义。从前倡导的换位思考、思维平等、理解学生等观念，在今天自然地成为教师的行为。

二是，教学策略的转变，研究适应学习方式转变的改变，构建符合学习方式转变的教学模式群，开发、利用教学资源，为学生学习提供平台，探索长假、短假、平时作业形式的改变，为学生提供实践场、体验场，自主、合作、探究学习的快乐。

三是，教学方式的转变，重情景、重民主、重过程、重引导、重体验。要注重对学生综合能力的培养和训练，强调以学生为主体的有意义的语言实践活动，营造轻松愉快、积极向上的学习氛围。

四是，教学呈现方式的转变，注重信息技术与学科的整合，为学生学习搭建快捷、高效、大容量的信息高速公路，促进学习方式的转变。注重了教师信息素养的培养和提高，进行培训，促进信息技术与学科教学的整合。基于信息技术的网上学习已经成为众多教师探索的课题，因此可以创造了丰富多样的课型。常识课堂的开心词典等都是生动有效的形式。

在学习期间，我积极探讨新思路。本学期开学初，通过自身

的努力以及学习领导的支持，我创办了“竹根兴趣班”。把暑期学到的理论知识很好地运用到实践中去，开创了学习方式的先河。由于之前没有该类型的兴趣班，因此，我需要花费更多的时间和精力去探索，让学生喜欢我的课堂。当然，这只是我迈出的一小步，学习是永无止境的，我将更加努力地完善现在的课程并积极探索研发新课程和新的适合学生的教学方式，让学生都能有一技之长。

## 课程培训总结报告篇三

9月19日，我和谢秋欢、徐梅华及姚超老师一行四人有幸参加了上海星晨学前教育中心和名师科技网络课程中心在常州武进机关幼儿园(星河国际分园)举办的“尽情游戏，快乐学习——幼儿园课程与教学游戏化”研讨会活动。本次活动共两天，第一天上午我们观摩了上海市示范园蒲公英幼儿园陆益老师指教的《中班语言：小蚂蚁和大西瓜》、《小班儿歌活动：你好》；上海市示范园——奥林幼儿园教研组长宋燕老师指教的《中班打击乐：铃鼓之舞》、《大班韵律活动：快乐的小雪花》，下午听了上海名园中福会托儿所所长陈磊老师关于《区域活动的设计与材料投放策略》的讲座。第二天上午观摩了潘浩翰老师的教学活动《大班运动活动：欢乐传递》、《大班运动活动：相信我》和关于《指南》理念下的幼儿运动教育的创新和实践的讲座，下午聆听了苏莲琴老师关于教师的观察、记录如何促进幼儿的游戏的精彩讲座。在这两天的学习过程中，让我了解了不少、学习了不少、懂得了不少，总之是感受颇深、受益匪浅。

游戏是幼儿的基本活动，它是能让幼儿获得快乐、满足需要和愿望的、自发的、不同寻常的一种行为，是促进幼儿心理发展的最好活动形式。随着幼儿教育改革的深入，各种课程论研究的不断发展，使幼儿教育工作者对幼儿游戏的作用有了更深刻的认识。同时幼儿游戏又离不开教师的组织与指导，那么我们应该怎样对游戏化教学进行科学的组织与有效的指导也成为我们一线教师必须要探讨的问题。这次培训观摩的

活动让我对教学游戏化有了新的认识。

## 1、融入情景，让活动更有趣新课程培训学习总结

陆益老师指教在《小蚂蚁和大西瓜》这个活动时，老师带上一个黑色的帽子说：“我现在是小黑了，你们和我一起来搬西瓜吧！”这句话一说孩子们立刻被带入到情景中，孩子们就把自己当成了“小黑”的小伙伴小蚂蚁，于是后面的活动孩子们就很愿意和老师一起继续下去。包括后面的模仿蚂蚁搬西瓜的样子，孩子们也能在情境中玩得很开心。

## 2、丰富的肢体动作，让课堂生动起来

说到宋燕老师的课，给我留下印象最深刻的就是宋老师的音乐素养非常高，肢体动作也很夸张。在《大班律动：快乐的小雪花》这和活动中，孩子们想出了很多小雪花飞出来飘在空中的动作，在平常的教学中我们可能已经知足了，就会很快就过去了，可是宋老师并没有，她在看到孩子们很好的动作时，她会特别拎出来夸张孩子动作的10倍做出动作，可能在我们看来会有些好笑，可是孩子们却在她的鼓励和夸张动作的引导下，孩子们越来越放得开，造型越来越多，动作也越来越美了。到最后孩子们都还意犹未尽，不想离开舞台，宋老师开玩笑说这是舞台的魅力，可我觉得这是宋老师的魅力，是宋老师夸张的肢体动作的魅力。

本次活动中苏莲琴老师讲关于幼儿园区角活动的讲座也让我受益匪浅。区角活动是指幼儿在教师创设的具有教育性、趣味性、操作性、创造性、探索性的自由的宽松的学习环境中，自主探索学习的非正式的教育活动。区角活动是幼儿开展学习的有效形式，它与探索型主题活动相互联系，相互补充。是教师根据教育目标和幼儿发展水平有目的地创设多样活动环境，投放活动材料，让幼儿按照自己的愿望和能力，以操作摆弄为主要形式进行个别性自主学习，从而达到一定的学习目标。它是集体教育活动的补充和调整，是实施个别教育，

促进幼儿个性发展的有效途径。目前，由于受传统教育观，教育信息相对滞后，对区角活动的意义和作用认识不明确等因素的影响，我们在开展区角活动时，还存在区角活动环境设置形式化，区角活动材料盲目投放，以及教师在区角活动中指导欠恰当等问题。有时甚至把区角活动简单的理解为角色游戏活动，这样就不能让区角活动发挥其充分的教育价值和效应。

其实在区域活动中教师要注意和幼儿沟通，幼儿就会信任你，喜欢你。爱幼儿，还表现在老师对幼儿的尊重和信任，以及对幼儿的严格要求，又要注意对幼儿的个体差异，区别对待。作为幼儿老师的我更要关注的是蕴藏在课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。为了让孩子们健康快乐成长，是我工作的目标。“以游戏为基本活动的再认识——游戏中的学习深入细致的阐述了幼儿教育与小学教育的本质区别；游戏与上课的区别；幼儿园游戏分为幼儿自发的游戏和由教师设计的游戏两大类型，并结合各所幼儿的游戏案例用图片和播放视频的方式图文并茂的给我们进行分析和讲解，还着重强调材料不要多变让幼儿的行为变。

精彩的时间总是短暂的，两天的学习很快就结束了。在这次交流会中，优质课精彩纷呈，讲座耐人寻味，充分展示以游戏为主的教学方式，突出幼儿为主体地位的教学理念。这次的学习真可谓是享受一次美妙的精神盛宴。

## 课程培训总结报告篇四

在培训过程中，多次聆听各位职教专家精彩的讲座，和各中专学校教师进行面对面的交流，探讨了我们在创办职业教育过程中遇到热点及难点问题，探讨了当今职业教育发展趋势等

等。为进一步吸收职业教育教学经验，推进我校的职业教育改革的步伐，作如下小结：

由于长期处于基层教学，信息相对闭塞，与外界交流不多，而艺术学科恰恰是紧密联系实践的课程，通过这次学习，使我清楚地认识到我们实际的教学工作还存在着许多问题，比如在新课程的开发方面，如何提高个人的艺术素养方面，以及如何上好示范课和说课等。目前职业教育在中国成为一个教育改革的突破口，职业教育改革也势在必行。

### 1、 课程改革模块：了解项目课程研发的重要性和必要性。

马所长和蒯校长两位专家在前两天的讲座中对项目课程的开发和研究进行全方位的诠释。也使我认识到为了适应新时代的发展要求，项目课程改革力求调整和改革原有基础教育的课程体系、结构、内容，构建符合职业教育要求的新的教育课程体系。现在看来，我过去所学的艺术类专业课程设置比较丰富，但这些与市场需求缺乏有机的结合，学生技能单一，学非所用。本次培训使我们感觉到项目课程研发的重要性和必要性。

### 2、 专业素质模块：对教师专业素质的提高有了新的认识

南京艺术学院博士生导师陈建华教授的讲座，使我对艺术学科的分类，音乐表演的学科性质、发展嬗变、施教结构形式、教学原则方法和评价，还有对今后在音乐论文的选题原则和途径、材料的搜集与处理等方面都有了更加深入的认识。所以我会在校后对本校艺术专业老师进行一个这样的专题讲座，通过这个模块的学习，对我个人和学校其他老师在专业素质的提高上树立了全新的标准，确定了更加专业的指导思想。

### 3、“五课”教研模块：对“五课”教研和“两课”评比进行更深入的学习 在27号一天的两次讲座，于黔勋和吴永军两位专家教授引经论典、深入浅出，对“五课”教研和“两课”

评比两个方面进行了全面的精彩诠释，尤其是于黔勋教授的一句话让我记忆犹新：“教材不过是例子，教是为了不教”，这句话使我茅塞顿开，因此为什么我用这句话来作为我总结的课题，我感觉到这是对现代化教育最精准的定位和总结。用它来指导所有的教学过程，才不至于让我们的教学方向有失偏颇。所以我也会和于教授一样把这句话当作我的教学座右铭，同时我也会把这句话分享给我的同事，用它来指导和监督今后的教育教学工作。

在这十天的学习中，不仅从专家的讲座中对职业学校艺术专业新课程的研发与发展方向有了更高层次的认识，还结交了许多兄弟学校的老师朋友，在课余时间的交流分享之中，一些兄弟学校比较成熟的教学方法和教育理念开拓了我对今后教学的新思路，一些老师的经验交流使我深受触动，受益匪浅。

我个人最希望了解和学习的三单招考试和技能大赛方面的情况，但遗憾的是在本次培训中唯独音乐专业缺乏这方面的学习内容。我建议在学习邮件回执表中增加一项内容：就是学员最希望培训的内容。这样也可以使艺术中心组在培训课程的安排上有个前期的了解。培训是短暂的，但收获是充实的，让我站在一个崭新的平台上审视了当前的职业教育的现状，使我对职业教育有了新的目标和方向。在此要特别感谢学校给予我这次参与培训的机会，同时更要感谢江苏省戏剧学校的几位领导给各位学员创造了一个的非常和谐的文化氛围，我将积极整理培训的内容与收获，并在教学实践中进行相互结合，及时反思分析，不断改进自己的教学，为学校的教学作出贡献，为教育事业奉献出自己的一份力量！

## 课程培训总结报告篇五

历时十三天的培训即将结束，这次培训，我省有10万名高中教师参加。这次培训，正如张志勇副厅长所说，经过专家引领、远程研修、校本培训、同伴互助和反思行动等环节对高



中教师进行培训，其目的就是进一步提高高中教师新课程实施本事，引领广大教师走新的专业发展道路。的确，这些“学生”确实收获颇丰。我在这次培训中，有如下收获：

1、在思想上有了质的飞越。这次培训，我省在规范办学行为的基础上，把深化课程改革作为基本抓手，经过高中教师全员培训，来实现课程标准的全面落实，以此推进高中素质教育向深层次发展。这次培训，相信对每位教师都是有益的，经过培训，使我真正明白了素质教育的意义，教育的出路，学生的前途命运的意义。这与以前在我思想中的“备好课，教学好”的思想大相径庭，使我的教学思想得到了提高，使我更加明确高中素质教育的深层意义。教师的发展离不开学习，离不开科学文化知识，仅有不断吸取“营养”，才能使自我壮大。这次培训学习，自我不仅仅学到新课程的新观点、本学科的新知识、教学的新方法，经过学员之间的交流更使我思想上得到质的发展与飞越。我所以受益无穷。

2、在教学有了新的方向。在教学上，经过与全省本学科教师的交流、探讨，使我教学方向更加明确。在教好学的基礎上，明确了素质教育的正确意义，实施素质教育，是每一位教师最大的职责。仅有实施素质，教师和学生才能在这种环境下都能得到发展。异常是学生，在素质教育的东风之下，将会有更大的学习与发展空间。做为教师，要正确引导，思想上决不能放松，真正将每个学生的未来系于自身，真正承担起这种职责，这样，将素质教育才能在齐鲁大地上蓬勃发展，生生不息。

3、在专业水平上得到提高。在这次学习，有幸与全国、省内等有关专家共聚一堂，深刻探讨有关素质教育、学科热点等问题，经过与他们的交流，使自我学习了很多知识。异常是在专业方面，经过与我们地区的指导教师赵丽萍、李萌教师交流，在思想、学术方面都得到很大的提高。经过这种平台，使我们学员与指导教师的距离变得更近、更方便交流。看到他们在学员的文章中做得点评，句句含情，字字有义，更折

身了一种专业高度，不得不承认，经过这次培训，在我的专业方面我有了更大提高。也真诚的感激他们的认真、付出、一丝不苟等敬业精神。这更是值得我们学习的地位，他们是我们学习的榜样！

这次培训，收获还有很多很多，最终，我只想用九个字来总结一下这次培训，即“培训着，欢乐着，收获着”。相信，这也是更多学员的心声。

## 课程培训总结报告篇六

通过这几天的紧张的培训，使我对新课程标准有了更全面的认识。对新课程改革的过程中可能会出现的一些问题有了心理准备，让我更加充满信心地投入到新课程改革的实践中去。

新课程改革是一种国家行为，这社会经济发展到一个新时期的要求。社会对不同类型的人才的需求，决定了首先要进行教育的改革。

新课程改革是教育自身的发展的要求。在世界的发展历史上，从来就没有一层不变的教育模式，教育是社会以展的前提。我们的二十一世纪是信息社会，信息技术高度发展的时代。高中教育正逐步走向大众教育和普及。国家课程标准无论从目标、要求还是结构、体系上都是全新的，蕴含着素质教育的理念，体现着鲜明的时代气息，是一部内容十分丰富的全新意义上的“教学大纲”。以人为本的教育，注重每个人的发展是多样化的，可选择的。更强调和注重个性的发展。这次学习让我更加深刻的体会到我们的教育改革的重要作用和伟大意义以及其深厚的内涵。

- 1、课程标准着眼于未来国民素质。
- 2、关注学生学习的过程、方法、情感、态度及价值观。

- 3、突破学科中心，为终身发展打基础。
- 4、注重学生的学，强调学习的过程与方法。
- 5、课程标准提出了多元评价建议。
- 6、为教师教学创造较大的空间

通过听取先进入新课程改革的省的报告，让我进一步了解到在新课程改革中可能会遇到很多的问题。比如：

1、教育观念问题，注重学习、转变观念、以推动新课改的顺利进行。新的课程、新的标准、新的教学模式，需要用新的教学理念，教学原则来支撑，而这些理论的实践者，就是教师，可见转变教师的教育理念，提高教师对课改的认识是实施课程改革的关键。主要是在实践中不断地学习。

2、课时不够，主要是对课程标准的理解不够，同时也有教材本身的问题。要想解决这类问题，必须要注意强调知识的选择性。尽量及早通览教材，对高中知识有一个整体的认识。禁止在教材的选用上版本的不同。

3、对三维目标的落实可能会出现的问题，本实三维目标是一个整体不要流于形式。

4、在新教材改革中，很可能造成教师忽视基本功的现象，主要体现在（1）不认真研究课标。（2）不备学生，（3）不敢批评学生，盲目赞扬。（4）不重视教学设计。（5）不重视学生的习惯的培养，甚至导致性格外向的学生得到充分的发挥，性格内向的学生受到冷落，长此以往很容易造成两极分化等一系列可能出现的问题。

这些宝贵的经验，为我们实践中提供了可供参考的资料。让我们进一步体会到教育改革是一个漫长的过程。每一次的教

育改革都要有一个不断完善和发展的过程。

经过一年的培训学习及教学实践，听取了学景专家们的指导和介绍，在课改的道路上我又成长了一步。学景专家们异彩纷呈、深入扎实的专题讲座，丰富多彩的课堂实讲让我受益匪浅。通过学习先进地区的教育经验和课改新理念、新举措、新方法，总结了三点心得体会：

第一，必须转变教育观念，适应课程改革；第二，必须转变课堂教学模式，发挥学生主体作用；第三，必须转变教师角色，做课堂的引领者而不是包办者。

课堂教学改革不仅仅是教师教学方法的改变，而是要从根本上改变学生的学习方式。什么是学习方式？学习方式不是指具体的策略与方法，而是指学生在完成学习任务过程时，基本的行为和认知取向；不是指学习的具体小策略，而是指学习的大趋向。因此，课堂教学改革的核心是改变学生的学习方式。改变学生的学习方式，就是要转变目前学生总是被动、单一的学习方式。提倡多样化的学习方式，提倡自主、实践、探索、合作的学习方式。可以按以下方式进行操作：

- 1、创造性地运用教材，为学生自主创新创设条件。在教学前，教师深入地钻研教材，在把握住教材实质的基础上，能创造性的设计教学，弥补教材的某些不足，改变传统教育的弊端，更好的培养学生的自主、创新意识。通过精心备课，设计出适合学生学习方式的教案。

- 2、营造自主创新的气氛，鼓励学生尝试。创造力是没法教的，所谓的创造力教学，指的是学生要真正有被鼓励展开并发表他们想法的机会，如此才能发展他们富于创造力的才能。因此，在教学活动中，教师设计情景创造机会，鼓励学生敢于标新立异，敢于尝试。

- 3、以“合作学习”为核心组织教学。引导学生在“合作学

习”中共同创新，把“合作学习”延伸到课外。

4、让学生在生动的实践活动中探索创新。活动是学生学习乃至培养创新意识的最根本途径，我们大胆放手让学生动手、动口、动脑。依据“思维从动作开始”的规律，为学生创设一个活动、探究、思考的环境，培养学生的创新意识。在教学过程中，我们发现面对同一难题，有的学生采取独立探索的方式，有的采用小组合作的方式，最终都很好的解决了问题，可见学生依据自己的能力情况，选择适合自己的学习方式，完全可以达到很好效果。

其存在的问题主要表现在以下几个方面：

1、现在的教学由于教学进度的要求，基本上以教师、课堂和书本为中心，过度练习，学生很少有机会通过自己的活动与实践获得知识与发展，学生追求惟一的正确答案。教学内容偏难、偏多，学生对书本知识关注比较多，而对情感、态度关注比较少。

2、课堂提问在教学中经常要用到，教师不自觉地把每一个要教学的内容，分得很细很细。这样不利于学生思考，不利于发展学生的思维能力。可以采用“大步骤”提问方法，多留点空间和时间给学生思考，让学生探索其中的奥秘，让学生体验探索的乐趣。

3、有时课堂内的讨论与交流，流于形式。由于教学进度的要求有些讨论时间时间过少，学生在叽叽喳喳地说，谁也听不清楚。课堂讨论效果有限。

4、展示积极，但是广度和深度不够，没有达到所有人都参与的效果，并且学生们还没有深入分析问题解决问题。

时代在改变，社会在进步，改变传统教学模式势在必行，每个教师都不希望自己的课堂规规矩矩、死气沉沉，而是希望

还课堂一派生机与活力。努力改变我们教师自己，积极探索适合我们学生的教学模式，让学生喜欢的教学方式、提高学生有效学习的学习方式，是所有教师应当努力去做的！

## 课程培训总结报告篇七

xx年7月28号本人在和政中学参加了普通高中课改美术教师远程培训，此次的培训，我们这些教师被编为和政美术一班，成员有27人，这就意味着，在接下来的几天里，我们将一齐学习，一齐参加研讨。

为期10天的新课程培训结束了，紧张而充实，学习到了很多东西。但觉得这10天仅仅是个开始，有很多的东西需要慢慢思考，慢慢消化，还有更多的东西需要今后长期的学习和探索。对于刚参加工作时间不久的美术教学工作的教师来讲，新课程也是一个新的起点，一个新的开始，在这一个崭新的平台里，每个学员都畅所欲言的表达着自我的观点，自我的见解，这一切都值得我去学习。

我们顶着炎炎烈日在那里集中培训，确实很辛苦。异常看到一些年纪比较大的教师，在学习中认真的劲头，无不佩服，在论坛得讨论、优秀的文章、每个培训班级的简报、作业点评、在那里都能收获很多东西，学无止境，我们的学习其实才刚刚开始。

高中课程改革是个新的开始，教材由原先的美术欣赏，改为美术鉴赏，并且除了开设这一个模块外，还有四个模块，总共五个模块包括了九个系列，可谓是“多样性”，学生在选择上也具有了多样性。

经过几天的观看和学习，我是大开眼界，课例中的实验区在高中美术新课改的实践中，给了我们很多经验，在开课方面，基本上五个模块，九个系列，都开设了各自的工作室。有的学校经过多年的实践和推广，还创办出了自我的特色。

美术新课程，对于学生来说，天地开阔了，有了很大自主性和选择性，以前仅有鉴赏课，此刻有了绘画、工艺、书法、摄影等等课程，十分有利于培养自身综合素质。对于教师来说，新课程也开拓了更多的空间，能够发挥自我的特长和创造性，让教学上升到一个更高的水平境界。

这就要求教师，首先要全面理解美术的概念，美术不仅仅是一种写实性的技巧，它其实还是一种观念、一种思维的表达，教师要引导学生正确理解美术概念，理解美术作品，很好的运用美术手段去表现。

其次，教师要注重自我的教学方法，要调动起学生的兴趣和情感，要充分发挥学生自主学习和思考的本事，合理引导，并给与他们创造性发挥的最大空间。

最终，新课程对教师提出了更高的要求，怎样样在这样一个好的新环境中去做好教学教育工作，很重要的一点就是教师得努力不断提高自我的专业水准和文化素养，发挥自我的特长，因地制宜，充分利用身边的资源和材料，真正去落实新课程的教育目的。

新课程学习是一个很好的学习、交流平台，观看了很多试验学校的示范课和经验交流，也和许多同行交流了解，互相学习，对自我的启发很大，不仅仅对于高中教学，对于初中课程，也带来许多启示。

作为一个美术教师，选择什么样的教学资料，选择什么样的教学方法，甚至是什么样的语言，什么样的风格去上好一堂课，都是需要思考，需要精心准备的。美术是一门艺术，美术教师应当很好地引领学生进入美术这个天地，不仅仅是教给他们美术知识，更重要的是引领学生自我去看、自我去走，自我去亲身体会到美术以及艺术的乐趣。启发式的教育，供给不一样的思维方式，对于学生的学习和生活都是有利的。

而作为一个美术教师，不仅仅要具备很好的专业知识水平，还需要具有很好的个人魅力，体现出教师的风采和良好的艺术修养、内涵。

新课改下我们看到了新的思想、理念、模式，可是我们也会去思考一些现实的问题，有些模块因为条件的限制无法开设等，可是只要我们有想法，只要我们去坚持，在以后的发展中这些问题都会得到解决的。

新课程学习，打开了一个新天地，其中的收获和思考远远不止这么多，期待在这样一个课程改革中，自我各方面都能不断提升，去体验一个教育者的成功欢乐。期望课改走得更远、更成功。

教师们加油！因为我们有活力、热情、和信心！