

# 心之所向散文 心之所向的散文(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 心之所向散文篇一

窗外红砖绿瓦，屋内洁白墙壁。一副桌椅，一本文集，我独自一人陶醉于书香，望着书中的颜如玉，住在书中的黄金屋，任我独自闲行独自吟。这，就是我所向往的生活，也许我将一事无成，但我无怨、不悔。无论贫与富，无论是生是死，只愿让自己一个人隐姓埋名，在宁静的小屋内做我自己。

倘若有人问我，难不成终身一个人不寂寞吗？我一定会告诉他：寂寞，我一个人一定很寂寞啊，我也希望有个人来陪我，只是每个人心里都会往着一个人吧，如果放不下，那就注定孤独终老吧。我也许就是这样。

无论是富人还是穷人；无论是男人还是女人；无论是博士还是白丁。每个人心里都会住着一个人，可能因为爱情，也可能是亲情或者不可能是友情。无论如何，谁都会有一个放不下的人，谁都会有一直挂念着的人。这是无可奈何的事，因为人皆有情。

我也爱，我心里也有一个人，只是她的心里或许不曾有我，或许不曾在乎我，可我愿意，我愿意默默地爱她，我愿意把她放在我心里。或许她从不曾留在我身边过，或许我可能一生都不会拥有她，不过那又怎样，至少……至少她还在我心里不是么？如果无法拥有，如果无法把她留在身边，那么我

甘愿把生命局促在一个小角落里，把自己留在一个孤寂的世界。

就这样，我独自坐在文学的天地中，任关注我的人叹息，任懂得我的人沉默，任嫉妒我的人讥讽。不过，我愿我的生命，如蓝天中的一缕白云，尽管是那么淡淡的，淡淡的一抹，于我已经足够。

## 心之所向散文篇二

青春是一场华丽的冒险，总有人正青春，总有人正怀念青春。人生匆匆，如白驹过隙，一瞬即逝。花花世界，奇迹无限，总要在世间留下几缕痕迹，当不负走了一遭。趁我们还年轻，还有值得挥霍的时光，挥洒激情，流尽汗与泪，尽情追逐我们心中的梦想，追寻自由，探索真我吧！心之所向，才是青春的誓言！

拥有花一般美好的年纪，当尽情绽放，不断试错。我们年轻，自由是我们的目标，尝试是我们的本能，好奇是我们的天赋，拼搏是我们的责任，跌倒是我们的成长。秋蝉为了一鸣惊人，甘心蛰伏地底，因为在有限的生命中奏出一首气势磅礴的交响曲是它“心之所向”；花朵为了完美绽放，厚积薄发，因为在短暂的花期内献出一幅美丽的画卷是它“心之所向”；蚕蛹为了化茧成蝶，顽强挣扎，因为破茧之后表演一段自由轻盈的舞蹈是它“心之所向”……心之所向，让生命更加灿烂，更有价值。追梦路上，跌倒了，不怕，拍净尘土继续，痛了，不怕，抚平伤疤坚持，累了，不怕，放慢节奏前行。因为，我们追寻的，是我们生命中的“心之所向”，这是我们的誓言，青春的誓言。

努力不一定有回报，但不努力，一定没有回报。趁我们还年轻，尽情去试错，追寻我们的“心之所向”。常言道：“吃亏是福”，现在吃的亏，受的痛，忍的委屈，多年之后，将是一笔宝贵的财富，多年之后的自己，一定会感谢现在不断

努力，咬牙坚持的自己。每个人的青春由自己书写，还记得当初信誓旦旦的话语吗？还记得追梦路上，流过的泪，感受过的痛吗？上帝是公平的，我们的努力，我们的坚持，我们的血与泪，他都看在眼里，总有一天，在我们不经意的时候，我们做的一切会有收获的。自由，不是想做什么就能做什么，自由，是一种人生境界，是一种不断超越自我的动力，自由，看不见，摸不着，却实实在在能感受得到，自由，在每个人的心里。

心之所向，是青春赋予我们的誓言。我们正青春，而青春难再，何不抓紧一切机会，把握一切可能实现心中的“所向”呢？追寻心之所向，其实也是追寻自由，自由，让我们感到花儿那么香，阳光那么暖，水那么清，人，那么美！

### 心之所向散文篇三

记得，北岛曾在波兰来客中写道：“那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。”朴实的文字流露出青春失去的气息。倘若我们的青春不会变成一段泛黄的回忆，而是我们内心一种永不言败，积极进取的态度，那么素履以往，也终会抵达远方。

小孩分不清纠缠在一起的丝瓜藤和肉豆须，硬是落得个藤断须折的结果。如若他能知晓最终只采撷果实的这个道理，定不会再次苦恼的。我们总是徘徊在得与失之间，游走在取与舍之间，然而人生多得是岔路口，鱼和熊掌不能兼得，多做一些有意义的事，莫要纠缠于细枝末节，避免扰其本心。

心之所向，素履以往。

时间不偏不倚，恰如其分。我们即将在成年之际为梦想插上翅膀，为前途的风景装上画框，即将走出家的怀抱，去感受川端康成的“凌晨四点，我看到海棠花未眠。”，去经历苏

子的“与君醉饮三千场，不诉离殇。”。就是这样巧，我们会在明年的盛夏宣告我们的成长，去追逐蓝天上的白云。那时候，应该会有知了为我们鼓掌，应该会有鲜花为我们姹紫嫣红开遍。

岁月你别催，走远的我不追。白云苍狗，世事变迁。遗憾，辛酸，错过，这一切充斥着我们的生活，只是美好往往伴着时光流逝。该舍得舍不得，便辜负了远方风景，辜负了匆匆年华。也许不用等到赏过各种风景之后，才愿脱下红尘华服，细数平淡里的落花流水。现在，以随遇而安的姿态，去拥抱前程的美好。

转山转水，仿佛军训的日子就是日历上被划掉的昨天，清晰可现。可流年容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉，一路走来，有风有雨，但更多的是前方的光亮和身边的陪伴。都说别人很忙，上帝更忙，可就是那些人，愿意把时间交付于你，一起去度过漫漫人生路路上的旅行。素履又怎样，这一路有歌，这一生有他们，足矣。

心之所向，素履以往。相信，梦想能到达的地方，脚步也能到达。

## 心之所向散文篇四

我想成为一个有故事的人，这是孤旅唯一的初衷。

在启程前夜心神不宁了很久，人在面对未知的旅途时总会感到不安。后来明白只要内心安定，尽管笃定的前行，上天自有安排。

回顾这一周，云游四方。前半程看遍风景，后半程审视内心。还未扪心自问，自我总结，嘴角却已经不自觉的上扬了。

你去了多少地方，看了多少景色根本不重要。我很为自己高

兴，在旅行中独立思考了很多。比如两座辉煌的都市间有荒野，类比人生也一样，得意须尽欢，失意切莫愁；无座时更能体会有座的幸运，最珍贵的事情往往都是已经拥有的，慎思。

内心充实的人其实是不会孤独的，只是偶尔作几声长啸抒发淤积。一个人上路很随性，形单影只却也少了拘束，我总说天高任鸟飞，海阔凭鱼跃，那种自由的感觉，终于是自己的自己了。还有那么多素未谋面，却志同道合，意气相投的知己。孤旅的人是拒绝怜悯和同情的，他们有他们的精彩。

古城落日斜阳，石佛指天入地。

古墓诡异惊奇，石壁天险通途。

经历多了，不自然内心就会辽阔起来。会赞叹，这世界竟然有如此鬼斧神工、精妙绝伦的奇观。同时也懂得了人的渺小，不自怨自艾，渐渐也坦然的接受生命中的失意和痛苦，这世界太伟大和精彩，个人真的算不了什么，多想想心境就宽了。

还有就是面对选择的时候，我觉得遵从内心的初衷，不以功利得失为标准，做出选择就会相对容易一点。人在追求的道路上，一定会遇到点困难，是不足与外人道的，说了也无济于事。同时也正是这样困难才让我们刻骨铭心。他们在山顶放声大笑，我在山涧自得其乐，各有各的看法。

最后不要被责任束缚手脚，只要心里有惦记着，照着目标去做，会有机会。父母在，不远游，游必有方。长辈当然会挂念，所以在外时刻谦逊待人，毕竟安全第一。

当然凡事有例外，天灾人祸，具体情况不要认死理，该照顾，就要扛起来。

关于以后，我觉得，养儿防老这观念，到我为止，我的父母

我来管，但我的孩子从小要独立，要有自己的生活，我尽量把自己的后半辈子弄好，不成为他的负担，但是他别想在啃老，别想拿我当成不能去放开手脚的理由。

他得去做他自己。

底下一堆人在喝酒聊天了，那是他们的热闹，与我无关。

月从太行出，好美，放下手机赏月去了。

## 心之所向散文篇五

走在官场的路上，他满是不顺心。胸怀大抱负，却终因黑暗的东晋与他格格不入而放弃。

“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”终于，他又拿起了锄头，顶着一轮明月走在乡间的小路上。就算是“草盛豆苗稀”，那又能怎样？他种下的不仅仅是一粒粒种子，更是一种新的生活、新的人生态度。这亦是种下了一份自由与潇洒。

“忽与一樽酒，日夕欢相持。”一闲下来就要喝酒。这文人墨客之中令我印象最深的是李白的醉酒之状：“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”“耍酒疯”很起劲啊！可人家说了——“自是客星辞帝座，元非太白醉扬州”，李白说了，我是心里不得劲啊！可陶渊明呢？“既醉而退，曾不吝情去留”，我也没见过陶渊明酒后出狂言。李白活的太累了，他对自己的为官之路渴求太深了。而陶渊明则是逍遥自在，“山气日夕佳，飞鸟相与还。”从这一点上说，陶渊明拥有的是人生的智慧。

苏轼有一颗不甘寂寞的英雄心，他生来就是为了实现抱负。即便他暂居田园，即便他说：“归去，也无风雨也无晴”，可是我想，他不可能真正放下他所念念不忘的官场。而陶渊明不同。如果他愿意，他可以吃那五斗米，但是他没有，他自

已甘愿放弃，从此再无留恋。从苏轼身上，我看到的是壮志未酬，而陶渊明所拥有的更多的是一份淡泊。

苏轼身上，我看到的是壮志未酬，而陶渊明所拥有的更多的是一份淡泊。

有人说陶渊明消极处世，但在我眼里，归隐是他在东晋时代最好的选择。在官场上，他活不出真实的自己，吃那五斗米，就是违心之事。与其在那里混日子，还不如回家逍遥去“纵浪大化中，不喜也不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”

捧一抹菊花，淡淡的幽香，沁人心脾，浸润了我的心田。