

最新初中历史小论文题目及答案(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中历史小论文题目及答案篇一

（一）课本剧创作

创作之初，要进行资料收集。课本是最先考虑的资料，但还需要课本以外的更多的资料来支撑，应鼓励学生到学校的图书馆、历史博物馆、网络上查找史料，首先确定编写课本剧的整体框架及故事的发展梗概，要符合剧本的特点，涵盖开端，发展，高潮和结局四个方面，还应有戏剧冲突。有可看之处，吸引同学的注意力。另外，剧本的内容应符合历史的真实性，观点鲜明，实事求是。

（二）课本剧排演

课本剧在角色的安排时，要综合考虑，合理分配角色，注意外貌的相似性，气质声音等诸多方面也要考虑周全，这要求我们的老师或者学生导演能掌握演员的特点、技能，把有限的人员进行合理分工，提高同学们参与表演的积极性。排演期间，要求演员能对剧本有初步的了解，记住自己的台词，清楚自己扮演的人物角色的性格特点，注意自己的表情动作要符合人物的身份特征，配合默契，服装道具准备充分。

（三）课本剧演出课本剧作为辅助教学的手段，要适时导入，实际教学时要注意衔接得当。虽然课本剧能让学生更加直观有效地学习历史知识，增加历史课教学的趣味性，但教师依

然要积极引导学生听课时注意力集中，善于思考。为了教学的需要，对于某些历史事件的理解，适时引入课本剧。让学生带着学习历史知识的态度来观看，而不是图热闹，看完之后，一无所获。

二、历史课本剧在教学时的实用价值

（一）使学生的知识掌握更有层次性

编写课本剧的过程，也是学生研读教材，查阅资料，对知识进行不断概括总结的过程。这个过程中，学生熟悉了历史事件，了解了历史人物的性格特点，掌握了关键的知识要点，理清了历史事件的顺序，更直观地再现了历史事件和人物，思维更清晰，头脑中的知识结构更有层次性。另外，通过课本剧的编排，熟悉了课本剧的流程，锻炼了自己的能力，增强了自信心，提高了对历史的兴趣。

（二）有利于学生对于难点的解读

历史事件往往比较繁琐，学习过程中难免产生困惑，记忆也有相当的难度。而历史课本剧的恰当引入，正好填补了这个缺憾，把历史事件恰当穿插，对人物进行主客观评价，解决了平时教学中难以达到的实际效果，本来老师苦口婆心讲解学生都难以理解的知识，现在却在潜移默化中被学生接受，解除了学生心里的困惑，增加了对知识点的记忆，而且由于学生查阅大量的资料，知识面开阔了，从而更多地了解了历史的知识。

（三）有利于合作探究的培养

课本剧不可能由一个人或两个人来完成，而必须通过大家的协作才能取得良好的教学效果。编写过程中，大家通力合作，共同探究，正好符合新课标的理念。小组进行讨论时，学生能提出自己的观点，大胆构思，踊跃发言，言无不尽，使课

本剧在不断修改中走向完善。课本剧让学生心往一处想，思维集中在对事件的整理和编排中，行动默契，感情融洽，切实起到了对学生合作探究能力的培养。当然，历史课本剧在实际的课堂教学中，花费的时间和精力比较多，也许还会占用我们很多的课余时间，但能培养了学生的多方面能力，让学生对历史产生了兴趣，牢固地掌握了历史知识。历史课本剧是一种新颖直观的历史教学方法之一，与新课改提倡的合作学习的方法相吻合，还望我们历史教师不断探索，不断改进，进而提高历史课的教学质量。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

[初中历史教学反思](#)

[初中历史教学反思](#)

[初中历史教学工作总结](#)

[初中历史教学设计范文](#)

[初中历史每课教学反思](#)

新手初中历史教学反思

初中历史教学与素质教育

初中历史老师教学工作计划

初中历史学期教学总结

初中历史教学反思文章

初中历史小论文题目及答案篇二

随着新教改的开始，很多学校在教学方式上都有了新的突破。特别是在初中历史教学的方式上，传统观的教学方式只是死板的将知识传送给学生，让学生在学的过程中对知识的理解达不到预设的要求，为此教师让那个影视作品欣赏进入到了教学模式中。其模式及能够丰富教学的内容，还能够让学生深入了解到历史的发展和未来的影响。当学生的兴趣被调动起来，其学习的质量自然就会提高。

一、影视作品在初中历史教学中应用的重要意义

1. 引导学生

影视作品加入到初中历史教学中，能够让学生在学的过程中更加深入的了解历史存在的意义和发展的经过。因为历史课堂在传统的教学法学习中，学生经常会觉得课堂的气氛比较沉闷，而且知识点非常的难懂，所以在传统的教学中，历史教师耗费了很多的精力也没有获得很好的成效。自信息时代来临之后，网络和电脑已经进入了学校的主要辅助设备中，而历史教学则有效的利用的电脑网络的资源，将相关的影视资料分类给学生继续播放，以此达到引导学生学习方向的目的。所以，不难看出影视作品在初中历史教学中应用能够起

到非常大的引导作用。

2. 突破难点

初中历史教师在针对课程中的难点进行讲解的时候，都需要对知识点进行反复的强调，并让学生继续反复的背诵，以此达到对知识点的记忆，但是这样的方式让学生感觉到压力非常的大，因为初中生学习中集中精神反复的对知识点继续背诵，会让学生产生逆反的心里，是成绩不断的下降。所以初中历史教师在教学的过程中，使用了影视作品借鉴的方式，这种模式的展开吸引了学生学习的目光，丰富了课堂的教学内容，让学生能够正确对待历史课程。而影视作品在使用的过程中，能够利用影响和语音的方式突破知识的难点，让学生更加快速的了解历史事件的发生。

二、影视作品在初中历史教学中应用的原则

1. 准确性原则

所谓的准确性就是影视作品中信息的真实性和准确性。现在很多历史题材的影视作品与真正的史书记载和资源有很多的出入，其主要的目的就是对历史的一种翻写，也是一种艺术的表现，为了能够让影视作品更加的吸引人，导演都会掺杂一些现代人的思想到影视作品中。相对真实性比较高的是历史纪录片，其还原的程度非常的高，但是观赏性却不能够吸引初中生。在以准确性为基础进行选择影视作品的时候，教师应该注意对作品的鉴定，再者在学习的过成中也应该将不可靠的影视资料进行剔除，避免让学生误解，最后，对于历史展现比较模糊的影视作品，可以寻找专家帮助鉴定，确定影视资料的准确性。

2. 适量性原则

所谓的适量性就是在资料方面应该注意影片的精髓，画面不

应该太多，避免占用过多的观看时间，所以在精选的影像中需要精确。

3. 针对性原则

所谓的针对性就是指在教学的过程中能够有明确的目的和对象，想要做到有针对性需要做好以下两点，首先应该让影视作品与课本的内容相对，内容不能够偏离教材；再者，影视作品还应该贴近学生的生活和理解的范围，能够起到让学生对现实生活有正确的认识。

三、影视作品在初中历史教学中的应用

1. 利用影视作品提高教学水平

历史教学的质量是否能够达到一定的高度，主要就是依靠教师的教学水平的高低。在初中历史教师教学的过程中，需要最大限度的开发教材的知识点，并利用相应的教学辅助让学生能够轻松的了解所学的知识。在初中教师队伍建设过程中，历史教师通常会利用相应的教学资源，丰富教学课程，其中影视作品的辅助教学就是历史教师常用的教学方法之一。教师将影视作品融合到教学中会起到非常大的作用，首先这样的方式能够扩展教师的教学模式，在利用影视作品辅助教学能够开拓教学的思路，让学生扩大知识量；再者，利用影视作品能够吸引学生的目光，改变古板的课堂氛围，提高学生的兴趣。综上所述，合适的利用影视作品能够提高教师的教学质量，也能够提高学生的学习兴趣。

2. 利用影视作品培养学生探究能力

在初中历史教学的过程中，利用影视作品进行辅助教学，能够让学生主动探究历史的知识点，这样也呼应了新教改的相关要求和政策。在新教改的方案中提出过，在教学的过程中应该注意探究学生的学习能力，利用不同的角度观察学生的

学习方式，并加强学生的自我探究力，以此提高教学的质量。为此，初中历史教师应该充分的利用影视作品教学方式，将课程的设计更加贴近学生的学习方式，并通过让学生欣赏影视资料让学生从中主动的去探究历史事件的发展，探究历史事件发生的意义。而且，在利用影视作品的时候，教师还应该正确的指引学生的思维，是其能够与课程的知识联系在一起，这样就能够激发学生学习的动力，并提高学生的成绩，学生还能够通过对影视作品的欣赏提高自身的求知欲望。

3. 利用影视作品让学生直观了解历史

历史教学在初中课程中的地位比较重要，对历史的学习能够让学生了解国家的发展和世界的发展，并通过对课程知识的学习了解自身的价值。而学生对历史知识的了解直接影响到对历史形象的认知，这些认知不仅限于书面文字，而且在精神上的了解。为了能够提高学生对历史的认知，教师应该选择更加适合教材的影视资料，这样就会摒除传统单纯的文字性教学方式，使用影像性的教学提高学生的兴趣和认知。

结语

影视作品的使用是教学方式变革的重要表现，其在初中历史课程中的使用，能够最大限度的激发学生的兴趣和学习的态度，让学生能够通过影响资料更加了解历史的真谛。但是，要注意的是历史教师应该在使用的过程中，注意引用的题材需要更加接近课程和知识点，让学生自行的对影视作品进行评价，以此真正提高学生的历史成绩和学习的效率，真实的提高初中历史教学的质量。

【参考文献】

[1]李莉. 历史影视资料在初中历史教学中的应用[j].才智,20xx.26:98

初中历史小论文题目及答案篇三

天下为文，立意为要。实事求是的精神就是教师论文的靈魂，唯物的观点，辩证的方法，辛勤的劳动，细心的观察，精心的整理，耐心的写作，反复的推敲，就是写教师论文的必备条件。写中学，学了写，写了查，查了改，如此反复多次，才拿出来，讨论修改，这就是写教师论文应有的过程。目的就是要“千锤百炼”，尽量提高论文水平。

初中历史小论文题目及答案篇四

1、语言表达一般，格式完全符合规范要求；参考了一定的文献资料，其时效性一般；未见明显抄袭现象。

2、论文选题符合专业培养目标，基本能够达到综合训练目标，题目难度较小，工作量不大。论文选题一般。

3、该生查阅文献资料能力较差，不能全面收集关于考试系统的资料，写作过程中综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题的能力较差。文章篇幅符合学院规定，内容不够完整，层次结构安排存在一定问题，主要观点不够突出，逻辑性较差，没有个人见解。文题有偏差，论点不够突出，论述不能紧紧围绕主题。

5、在为期三个月的毕业设计中，该同学能在老师的严格要求下顺利完成整个毕业设计工作和论文的撰写。程序能正确的运行，界面安排合理，论文符合要求。

6、在整个毕业设计的过程，态度端正，学习也比较认真，时间安排也很合理，能按时到实验室，不存在无故早退或迟到的情况。能基本在每个阶段完成相应的任务，还能主动加班，做到时间上前紧后松。当然，在这其间也存在一些不足和需要提高的地方。

7、这是一篇规范的议论文。开篇语言整齐，颇为简练。论述部分先总后分，中心句之下运用的主要是举例论证，事例典型，角度不一，很有分寸。结尾思想意义积极，催人进取。

8、本文开宗明义，然后列举古柏胡杨梅花分析它们的坚强的毅力，与“我”进行类比，指出“我”作为人类应该比它们更胜一筹，从而论证了毅力对于成功的重要性。

9、本篇议论文论点明确，运用丰富的事例和富有说服力的生动语言使得全文论证层次清晰，论据新颖丰富典型，结构严谨条理。文章立意很是深刻，读来让人思索良久。

10、本文“梦想是人生的动力”立意高远，语言精炼。作者用事例进行了分析，论述了“只要我们怀揣着梦想，并为之努力奋斗，将会迎来自己人生中最灿烂的春天，因为梦想就是人生的动力”。

初中历史小论文题目及答案篇五

摘要：初中历史是一门具有人文性的社会科学，在初中阶段是一门重要的学科。新课标提出之后，要求我们在课堂中把学生放于主体地位，历史学科更是如此，要让学生做为学习的主人，教师起到辅助协调的作用。所以要求在历史教学的过程中除了向学生传授历史知识之外，还要正确地对学生的学习方法加以指导，重点培养学生的学习习惯和学习能力，实现教与学的完美结合，只有这样才能为学生学好历史打下良好的基础。

关键词：初中历史；指导学生学习

初中历史是一门具有人文性的社会科学，在初中阶段是一门重要的学科。但是我们经常看到这样的情况，对于相同的内容，相对的学生，不同的老师讲授的课堂效果有很大差别。经分析发现，主要原因是老师的教学方式和教学方法对教学

效果有着关键的作用。新课标提出之后，要求我们在课堂中把学生放于主体地位，历史学科更是如此，要让学生做为主学习的主人，教师起到辅助协调的作用。教师要以历史教学规律为出发点，正确地对学生的学习态度和学习方法加以指导。常说授之以鱼不如授之以渔，所以要求在历史教学的过程中除了向学生传授历史知识之外，还要正确地对学生的学习方法加以指导，重点培养学生的学习习惯和学习能力，实现教与学的完美结合，只有这样才能为学生学好历史打下良好的基础。下面是本人对于在初中历史课堂中如何正确地引导学生学习的几点看法：

1培养学生的自主学习性，提高学生的自学能力

提高学生的自学能力是提高学习成绩的关键因素。只要学生有了一定的自学能力，学生自主性一定要随之提高，而且通过自学能获取一定的新知识，独立解决一些历史问题。而提高阅读能力是培养学生的自主学习性，提高学生自学能力的有效方法，所以在课堂教学过程中要着重培养学生的阅读能力。比如教材中的一些特殊字体、图画注释等教能有效的培养学生的阅读能力和自学能力，这时我们充分利用，大胆放手，让学生自己去阅读去理解，只有这样才能真正提高学生的观察力、理解力、想象力，否则学生只会把这些内容当作图画去欣赏，不会通过阅读获得知识。灵活地运用各用教学方法，使原本死板的.历史知识变得生动，这样会深受学生的喜爱，课堂效果也会比传统的满堂灌式提高很多，还能通过实践锻炼提高学生的综合能力。所以，要正确地对学生的学习方法进行指导，特别是初中阶段的学生的自智力相对较差，更不能放手任其自然发挥，只有学生自主的进行学习再加上老师的正确指导学生效果和自学能力才会提高。

2培养学生记笔记的习惯，提高学生梳理知识的能力

良好的记笔记的习惯，对学生的学习质量和自学能力的提高有着关键的作用，我们可以选一些条理清晰的章节，让学生

通过阅读自己列出提纲，学生整理的过程，会加深对历史知识的理解，提高梳理知识的能力，而且对以后复习也有很大的帮助。笔记纲要如果做好了，学生复习时就能一目了然，更能认识到历史事件之间的内在联系。在历史教学中，学生在教师的指导下做好课堂笔记，这不仅不利于学生将所学的零散知识系统化，而且不助于学生从整体上把握历史发展的脉络。

3 指导学生学会纵向联系和横向比较

历史具有严密性，许多历史事件之间会存在一定的联系，所以在教学过程中要指导学生找出历史事件之间的联系，并且根据各事件之间的联系对本质现象进行分析。如：中国历史上曾经出现过许多地方政权的割据叛乱，像西汉的“七国之乱”、东晋的“八王之乱”、唐朝的“安史之乱”、明朝的“靖难之役”、清朝的“三藩之乱”，在学习中，就要引导学生注意它们之间的共性，即这些叛乱都是地方政权对中央政权的蓄意挑战，其目的都是为了争夺中央的领导权，除“靖难之役”外，都是以中央政权的胜利，地方政权的失败而告终。这样达到了举一反三的效果，也帮助学生养成了对历史知识进行前后联系的习惯。除了教学生学会纵向联系之外，还要学生横向比较。让学生学会纵向联系与横向比较，有助于提高学习的思维能力和分析问题能力。

4 引导学生运用其他知识，拓展学生的知识面

与其它学科相比，历史具有广泛的兼容性，它不仅涉及到了文学与哲学，还及音乐、绘画、美学与一体。尤其是历史与文学有着极其紧密的联系，文学作品是在一定的历史背景下产生的，历史又是用文学进行记录的。所以我们要充分利用历史的广泛兼容性，把其它各个学科的知识有效的融入到历史教学中，互相渗透，以提高学生的学习效率和教师的教学效率。我们要教学过程中还要不断刺激学生的各种感官，让学生耳闻目睹、口诵心维，通过读写讲练各种方式向学生传递

知识，这样不仅增加了学生获得知识的途径，还活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。总之，我们要善于抓住各种时机正确地对学生的学习方法进行指导，学生具有了良好的学习方向就如同拥有了一把开启知识与智慧的大门的金钥匙。我们要不断丰富自己、努力学习，以正好地对学生和指导，以提高学生的综合能力。

初中历史小论文题目及答案篇六

历史故事在初中历史教学中的巧妙应用

王英华

（河北省平泉县小寺沟中学）

摘要：在目前的初中历史教学过程中，学生很难提起学习兴趣，学生的历史素养很难得到提高。为了改变这一现状，教师应该充分发挥历史故事的作用，激发学生的学习兴趣，并强化对历史知识的理解和运用，全面提高学生的历史素养。

关键词：初中历史；故事；应用

受传统教学的影响，历史教学忽视了历史故事在教学中的作用，不能有效地激发学生的学习兴趣，阻碍了学生分析、理解历史知识能力的提高。笔者结合自身教学经验，分析了历史故事在初中历史教学中的巧妙应用策略。

一、运用历史故事，巧妙导入新课

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”在初中历史教学中亦是如此。在课堂开始的时候，教师可以将历史故事导入新课，通过营造良好的学习情境，引导学生有效阅读，这样可以使课堂的有效性得到发挥。例如，在教学《甲午中日战争》的时候，教师可以为学生讲述邓世昌坠身入海，在海中不接

救生圈，决心与战舰共存亡的故事，通过这一故事，学生的民族自尊心和自信心被增强了，学习氛围也被渲染了，为之后的学习奠定了良好的基础。

二、运用历史故事，发挥学生主动性

新课标下的学生应该是积极主动的，还应该具有创造性，在初中历史教学中，可以通过历史故事来提高学生的学习主动性，让学生成为学习的主体。学生都喜欢听故事，很多学生的课外知识都比较丰富，他们知道不少历史故事，在课堂教学中可以让学生积极地表现自己，给全班学生讲故事，这不仅可以使学生的学习积极性得到激发，还能够使学生拓展视野、提高综合素质。例如，在教学《戊戌变法》的时候，教师可以让学生在课下去收集相关故事，课堂中讲解相关人物的故事，这样，学生的学习兴趣和表达能力都得到了提高。

三、运用历史故事，重现历史事件

随着科学技术的不断发展，多媒体技术融入课堂教学中已经成为了不可抵挡的趋势。在初中历史教学过程中，教师应该充分运用多媒体技术为学生展现历史故事，以重现历史事件的形式帮助学生更好地理解历史学科知识。例如，在教学《新中国成立》的时候，教师可以为学生播放新中国成立的视频，通过毛主席铿锵有力的语言再现新中国成立的盛大场面，也给学生上了一次生动的爱国主义教育课。

总之，在初中历史教学过程中，教师可以以不同的方式将历史故事融入课堂教学中，以提高学生的学习积极性，从而提高初中历史课堂教学的有效性。

参考文献：

[1]舒锐奇。历史故事在当前初中历史教学中的作用与分析[J]. 华人时刊：中旬刊，2014（06）。

[2]金玲。浅谈历史故事在初中历史教学中的灵活运用[j].新课程导学, 2012(19)。

初中历史小论文题目及答案篇七

摘要：历史是一门基础学科，是人类不断积累的宝贵知识和经验。历史教学对国民素质的提高和社会的进步有巨大的推动作用。本文从把握高中历史教材、创新高中历史教法这两个方法谈了谈对高中历史教学的看法。

关键词：高中历史教材教法

一、合理把握高中历史教材

1. 理解教材培育重点。教材是教师讲课内容的指导，因此教师首先要理解教材的编写目的，了解通过教材的讲述需要让学生达到什么样的目标和效果，知道哪些内容是重点掌握、哪些内容是简单了解。只有分清教材的侧重点，教师在教学的过程中才能以教材为基础，充分发挥自己的经验，灵活地将知识传授于学生。

2. 整合教材学以致用。人教版高中历史教材采用了模块化的体系架构，存在一定的跳跃性，如果学生的知识储备不够，很容易无法理解。这就需要教师在教学的过程中合理整合与当前讲述内容有关的知识，将不同模块的知识有机地结合在一起，有意识地将知识贯穿起来。同时，教师也可以引用一些其他的内容或者建议学生看一些补充材料、思想评论，以便更深入地理解。

二、创新高中历史教法

1. 兴趣教学法

(1) 增加适当的课外知识。教师在吃透教材、梳理教材的同

时可以适当增加一些跟教材内容相关的、不在课本之内的知识，这样既可以增加学生的知识面，也可以提高学生的学习兴趣，挖掘学生主动学习的内在动力。例如，在讲述武则天的时候可以给学生讲述武则天的无字碑。

(2) 转换师生角色。尝试让学生来当老师，这样可以变被动学习为主动学习，并且教师在学生讲解的过程中能够及时了解到学生的掌握程度，在学生讲解结束后再加以补充。这种教学方法课堂氛围轻松愉快，学生兴趣浓厚、思维活跃、注意力集中，既能锻炼学生的自学能力，培养学生的积极性和学习兴趣，又能加强学生掌握知识的扎实度。

(3) 利用多媒体。视听效果往往能使学生对知识有更加形象、更加直观的理解。

很多事情，通过语言表达，往往很难描述当时的景象和心理，但是通过电影、电视、模型、动画等教学手段，就可以情景交融，增加学生的学习兴趣，在对学生进行思想教育的同时，也能提高学生的注意力，加深印象，促进感情的升华。

2. 场景教学法

即合理借用教材中的环境，让学生扮演各种角色，以各种不同角色的身份来表述自己的看法。例如：用记者招待会的形式让各个国家的代表各抒己见，或者以谈判会的形式理清不同国家的立场等等。场景教学法，首先，可以让学生充分参与，积极体验生活，锻炼自己的思维能力，在场景中来开阔自己的思维；其次，可以让学生展现自己的风度，锻炼自己的语言表达能力；再次，可以让课堂的气氛活跃；最后，可以让教师及时了解到学生对待问题的看法，从而及时纠正错误的、表扬正确的，提高教学质量。

3. 交叉串联法

历史知识主要是由时间、地点、人物、事件这几个基本要素组成的，那么历史教师也可以从这几个基本要素着手，通过这几个基本要素将相关的历史知识串联起来。例如，以时间为线索，可以列出不同年份事件发生的先后顺序；以地点为线索，可以按照地区、国家、同盟等来讲述历史之间的联系；以人物为线索，可以讲述某个人物所经历的'年代和发生的重要事件，从人物和时间中去理解历史背景作用于人的结果；以事件为线索，可以讲述事件的起因、经过、高潮、结局，历史就是由无数的事件一一组成，从事件中我们可以看出历史的发展规律。矛盾是贯穿历史的一个重要线索，我们在研究历史的时候要理清不同阶段的主要矛盾，了解矛盾发生及解决的过程，用辩证的眼光来看待每一段历史。历史知识就像一张网，交叉串结，我们要能从任何一个节点纵向或者横向或者交叉地理解历史。这对历史教师的基本功要求很高。教师是学生学习的榜样，教师在日常的学习过程中要注意知识的积累，用一些索引、剪报、抄录的方法来交叉串联知识；学生在此中也会积累相应的经验，并能在学习中融会贯通、加深理解。

4. 课堂讨论法

课堂讨论法是让教师针对某一个历史知识点提出在学生学识范围内的有一定讨论性的问题，然后让学生分组进行讨论，并派代表进行表述，最后教师讲评。运用课堂讨论法可以使学生加深对基础知识的理解，能够将历史知识很好地串联并且加以思考，了解历史，评说历史，做学习历史的主人。

以上是我在历史教学中的一些看法和尝试，作为老师，我们有义务积极将应试教育向素质教育转变，不断提升教师本身的知识能力、业务水平的同时充分调动学生的主动性、积极性和创造性，培养学生掌握知识、运用知识的能力。

参考文献

1. 周金明高一历史新教材教法探索. 中学历史教学研究, 2001年02期。
2. 刘晓平试论中学历史教学中的情感教育. 历史教学研究通讯, 1998年12期。
3. 卢明义新课改下的历史教学浅议. 成才之路, 2007年12期。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中历史小论文题目及答案篇八

我们深知，要想实现教育的目的，课堂的有效教学是不可缺少的手段之一，同时它也是组织教学活动的重要途径。目前，我们初中历史教学的课堂现状是教师的观念不更新、守旧；教学方法很多年的一成不变；课堂效率不高效。这样的课堂现状已不符合实施素质教育的目的与要求，也相悖于新课改精神。

一、课堂教学中存在的问题

1、得不到重视

大多数的学校、家长和教师都把初中历史认为是副课，视为小三门，所以往往在考虑学科教学时历史课就被搁置在一边，好像在初中历史教学中花费时间就会影响主课教学，会分散学生的学习精力。因此教师在对待初中历史教学时，只求能过得去，忽视了对于学生人文素养的培养。

2、学生学习的积极性不高

由于中考指挥棒的原因，很多学生都只重视主科课程的学习，在对待历史学科的态度是，第一年认真学习，第二年兴致不高，第三年则是不当回事了。他们心里清楚，中考中历史学科派不上用场。因此在平时的历史课中，有的学生做主科作业；有的学生不注意听讲。秉持这样的学习态度是不能使历史课堂产生有效的教学成果的。

3、教师课堂提问不科学

在课堂教学中，有些历史教师的观念陈旧，教学方法单一，在课前不精心设计问题，因此在课堂中提出的问题随意，想问什么就问什么，没有考虑到学生原有的知识结构和现今的认知水平。基于初中历史的学科特点和考试方式，有些教师提问的问题大多数是识记性的，可以直接从课本上找到相关的答案。长此以往，会使学生的思维僵化，认为历史课枯燥无味，也会打消他们学习历史的积极性。

4、课堂管理松散

一些初中历史教师缺乏课堂管理的意识，认为管理学生的任务是班主任的事。有了这种想法，就常常会出现当自己的课堂有问题时，总怪班主任管理不当，班级的学习风气差，而不从历史老师自己身上找原因。历史教师的待遇和其他主科相比也相对较低，不同的待遇和地位造成了历史教师的不满和抱怨，教学工作不思进取，得过且过。

5、缺少教研氛围

现今，初中历史教学研究存在着误区。与语数外的频繁教研活动相比，初中历史教学很少得到学科教研员的重视，初中历史教师很少有外出充电和交流的机会，即便是在学校内部进行初中历史教研活动，也只是逢场作戏。

二、改进策略

1、建立温馨融洽的师生互动关系

在新时期，教师一定要摆正自己的角色。学生是学习的主体，教师是课堂教学的组织者和策划者。权威式、命令式和强制式的管理方式容易导致学生产生对抗，激化师生间的矛盾，不利于教学开展。教师要把握学生的心里，了解他们的内心需求，转变自己的学生观。学生是具有独立意识，发展中的人。学生有自己的思想和意识，教师不能把自己的观点强加进学生的头脑里，教师只能引导学生自己去读书，自己去感受事物，自己去分析、思考。初中学生又是一个身心都还不成熟的人，对问题的看法和理解都有不足之处，因此，教师要依据学生身心发展的规律运用恰当的教育策略来帮助学生。每个学生的环境、经历都不同，要让每位学生都能够接受你的教育，“爱”是连接师生的桥梁，用真情来营造良好的实施关系。

2、培养与营造课堂学习的兴趣和氛围

目前，我国的中学历史课堂教学仍存在着教师课堂效率低下的现象。如何使初中历史教师拥有课堂教学有效性的理念，掌握课堂教学有效性的策略或技术，是摆在我们面前的一个难题。正如诺贝尔物理学奖获得者杨振宁所说：“成功的真正秘诀是兴趣”，所以要学好课程，兴趣是最好的学习导师。因此，要想提高学生的学习效率，就要培养学生对历史知识的兴趣点。众所周知，兴趣是需要课堂教学的过程中培养

的，就像学习心理学一样，需要引导，需要诱发兴趣的产生。如何为之呢，这就要使学生在历史学习的过程中感受到成就感，这样就在很大程度上激发了他们学习历史知识的兴趣，长此以往，也就培养了学生学习历史课程的兴趣。如果对学习历史知识的兴趣增加了，学习状态就会从“要我学”转变成“我要学”，主动性就提高了，那么学习的效率就进一步提高了。

3、发挥学生课堂的主体作用

发挥学生的主体作用，尊重学生的主体地位，满足学生的主体需要，目前已经成为广大初中历史教师的共识。在这种情况下，学生敢于表现自我、推销自我，个性得到了极大张扬，课堂教学的有效性也得到了极大提高。如何才能发挥学生的主体性？学生主体的核心是教师的教学设计，如教学目标、认知逻辑、实施方式、处理方法是否充分考虑了学生情况，而不是某种形式。因此，在初中历史课堂教学中，作教师的就一定为学生创造条件，充分体现学生在课堂教学中的主体性，不能包办学生的一切。学生对新知识学习的欲望，参与教学的程度及其学习的效果，都与我们教师的导语有很大关系。所以一堂成功的历史课，首先须看课堂导语是否精彩。历史课堂教学中的导语具有温故知新、承上启下和启发诱导作用。授课前一段精彩的导语，能够引发学生的好奇心，集中学生注意力，激发学生的求知欲。设计的导语要精，简洁明快，不能过长；要巧，有趣味性，能激发学生的学习兴趣；要准，找准切入点，使学生的思维能够顺势进入新课的轨道。因为，历史本身看不见，摸不着。在教学过程中，我们努力把一些较为枯燥的文字变成有趣的提问，大大激发学生的求知欲。

4、提高教师能力与素质

课堂教学效益的高低，教师的素质是一个关键。首先，教师要转变教育观念，树立现代教学思想。用什么样的教育观念

和教育思想来指导教学工作，关系到培养什么样的人才问题。只有真正转变和更新观念，才能实现从应试教育向素质教育的转轨，才能使素质教育成为教师的一种自觉行为。因此必须努力的不断学习和提高自己的理论和教育教学水平，这样才能在教学中突破传统思想的束缚，进行真正意义上的以学生为中心的教学活动，才能真正提高课堂教学效益。其次，增强创新意识，提高创新能力，掌握创造性的教育教学方法。作为教师，自己不光要有强烈的创新意识，还应具备较高的创新能力。只有创新型的教师进行创新型的教学活动，才能培养出创新型的學生。最后，教师要自我反思，提高教学能力，促进课堂教学的效益。

5、注重教学评价的兼顾性和多元性

历史教学的评价，对于初中生而言，除了考试对学生知识能力上的评价，教师也应注意在课堂上的情感评价，要对学生的创新精神，实践能力等学习目标达到的程度进行综合性和发展性的评价。对于初中学生在课堂教学中丰富的感受和体验，教师必须在适当的时间以恰当方式对不同的学生进行不同程度的表扬和激励，会使教学效果更好，从而保持教学的良性循环。当然历史学科的终极评价目标是培养学生识人明己，知往鉴来的能力，培养学生的爱国情感，人文精神，科学精神，人格意志。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。历史课堂有效教学行为研究将是一项长期的、充满困惑和不断充实提高的过程，本文不过是个浅显的尝试。作为历史教师，我们应该成为能工巧匠，用理性串起鲜活的历史，引导学生凝视历史，思索历史背后隐藏的本质，在喧嚣和浮躁中，静下心来，不遗余力地探索有效的课堂教学。

参考文献：

[1]王铎全, 主编. 历史教育学[m].人民教育出版社, 1996.

[2]童军. 初中历史课堂教学之误区[j].中学历史教学, 2003(5).

[3]彭永群. 如何构建初中历史高效课堂[j].文学教育:中, 2013.

[4]郑林. 提高历史课堂教学效果的一个关键问题[j].历史教学, 2007.

初中历史小论文题目及答案篇九

《新唐书·百官志三》“国子监”条云：“祭酒一人，从三品；司业二人，从四品下。掌儒学训导之政，总国子、太学、广文、四门、律、书、算凡七学……丞一人，从六品下，掌判监事。每岁，七学生业成，与司业、祭酒莅试，登第者上于礼部。主簿一人，从七品下。掌印，句督监事。七学生不率教者，举而免之。”从这里，我们可以看出唐代广文馆的学生与其他六学的学生一样，是被国子监统一管理的，而且唐代广文馆的地位排在国子学和太学之后，在四门学、律学、书学和算学之上。唐代广文馆创立之初，虽然经历过“雨坏庠舍，有司不复修完”，“寓治国子馆”，但是并未“自是遂废”，而是一直存在至唐末或许直至唐亡。

一、唐代广文馆创立的时间

《大唐六典》是“初唐以迄中唐的一部社会制度史”，成书于开元二十六年（738），书中在讲到国子监的机构组成时，提到了国子学、太学、四门学、律学、书学和算学等六学，并未提及“广文”二字。经学者考证，并非《大唐六典》遗漏不记“广文馆”，而是在开元二十六年以前广文馆还没有创立。

在《旧唐书》卷九《玄宗纪下》、《旧唐书》卷二十四《礼仪志四》、《唐会要》卷六十六《广文馆》、《唐摭言》卷一《广文》、《旧唐书》卷四十四《职官志三》、《新唐书》卷四十四《选举志》等史籍记载中，广文馆是于唐玄宗天宝九年（750）秋，在国子监创立的。据《唐语林》卷二《补遗》中所知，初建之时，“国学增置广文馆，在国学西北隅，与

安上门相对”。

二、唐代广文馆存在的时间

唐代广文馆的创立时间已是确定无疑了。接下来，要澄清的是唐代广文馆的存废时间问题。据《新唐书》卷二〇二《文苑传中·郑虔传》记载：郑虔在广文馆中就职，“久之，雨坏庀舍，有司不复修完，寓治国子馆，自是遂废”。又据《唐语林》卷二《补遗》中记载：“廊宇粗建，会（天宝）十三年，秋霖一百余日，多有倒塌。主司稍稍毁撤，将充他用，而广文寄在国子馆中”。广文馆创立之初使用的房屋，在第四年（754）就因天灾倒塌或损害严重而无法维持正常的教学了。面对没有教学地点的事实，广文馆的命运是“自是遂废”呢，还是继续存在下去呢？正确答案是后者。且看：

《唐会要》卷九十一《内外官料钱》记载着唐代宗大历十二年（777）的一条史实：“四月二十八日，度支奏：加给京百司文武官及京兆府县官每月料钱等，具体如后……国子太学、四门、广文等博士……各十二贯文，国子主簿十贯文；大学广文助教各四贯一百一十六文……”这说明，在唐代广文馆的庀舍损毁之后的第23年，时任广文博士和广文助教的官员都在继续工作，并由上级部门发放每月的“料钱”。广文馆并未被废除。

《唐会要》卷九十一《内外官料钱》记载着唐德宗贞元四年（788）的一条史料：“中书门下奏：京文武及京兆府县官，总三千七十七员，据元给及新加，每月当钱五万一千四百四贯六百十七文，……国子祭酒八十贯文……司业六十五贯文……国子博士四十贯文……大学、广文、四门博士各二十五贯文……国子助教、广文助教各二十贯文……”这说明，在唐代广文馆的庀舍损毁之后的第34年，时任广文博士和广文助教的官员仍在工作，并由上级部门发放每月的“料钱”。广文馆并未被废除。

《全唐文》卷548韩愈《请上尊号表》中曰：“臣某言，臣得所管国子、太学、广文、四门及书、算、律等七馆学生沈周封等六百人状称，身虽微贱，然皆以选择得备学生，读六艺之文，修先王之道，粗有知识，皆由上恩……”文章中有“臣得所管国子、太学、广文、四门及书、算、律等七馆学生”言，可知，当时广文馆存在于国子监中。此文为韩愈任职国子监领导即国子祭酒时所作。韩愈任国子祭酒之职的时间段为唐宪宗元和十五年至唐穆宗长庆元年，即公元820~8。换言之，至唐宪宗末年或唐穆宗初年，广文馆依然存在于国子监中，那是在唐代广文馆的庀舍损毁之后的第66~67年。

《唐故朝请大夫尚书刑部郎中上柱国范阳卢（就）府君墓志铭》（大中六年二月廿三日），“开成末，李公任宰相，以卢氏甥有嫌，不得为御史拾遗，旬月除广文馆博士”。此墓志铭中记载，卢氏甥在开成末年被任命为“广文馆博士”。“广文馆博士”一职既然在开成末年存在，那广文馆亦存在于开成末年无疑。“开成”为唐文宗的年号，时值公元836年正月至840年十二月。所以，到公元840年左右，唐代广文馆仍然存在于世。那是在唐代广文馆庀舍损毁之后的第86年左右。

另外，据周绍良主编《唐代墓志汇编》之《乾符013》记载：李推贤在唐宣宗时任过广文博士一职；据《新唐书》（卷70上）记载：李彬在唐宣宗时任过广文博士一职。唐宣宗李忱于公元846~859年在位。可知，至少到公元846年，唐代广文馆仍然存在于世。那是在唐代广文馆的庀舍损毁之后的第92年。

还有，据周绍良主编《唐代墓志汇编》之《咸通105》记载：贾洮在唐懿宗时任过广文助教之职；据《新唐书》（卷75上）记载：郑頊在唐懿宗时任过广文助教之职。唐懿宗李漼于公元859~873年在位。可知，至少到公元859年，唐代广文馆仍然存在于世。那是在唐代广文馆的庀舍损毁之后的第1。

另据“张策，字少逸，敦煌人。……妙通因果，酷奉空教，未弱冠，落发为僧，居雍之慈恩精庐，颇有高致。唐广明末，大盗犯阙，策遂初返初服，奉父母逃难，君子多之。既丁家难，以孝闻。服满，自屏郊藪，一无干进意，若是者十余载，方出为广文博士，改秘书郎”。文中“大盗犯阙”是指黄巢起义军进入长安城，时间为唐僖宗广明元年（880）。此后，张策奉养父母，避乱田里十多年。大概在公元890年以后即唐昭宗在位时“召拜广文博士”。那是在唐代广文馆庠舍被损毁的136年之后。仅仅再过即公元9，唐朝灭亡。

由此可见，唐代广文馆自唐玄宗天宝九年（750）创立以来，一直存在至唐末。

我们进一步讨论。按照现有的研究结论，广文馆之所以在盛唐之时才创立，根本原因还在于当时中央政府采取的“重诗轻经学”的政策。这种取士倾向，导致唐代国子监的学生入朝为官的几率下降。为提高国子监生徒在科举考试中的竞争力，换言之，也是为了挽救在国子监读书的公卿子弟们的仕途危机，“亦救生徒之离散”，广文馆应运而生。于是，天宝九年“秋七月乙亥置广文馆于国子监以教诸生习进士者”。唐代广文馆的主要存在价值就在于，它为国子监生徒努力登进士第提供一臂之力。从唐玄宗钦点的第一任广文博士即为诗、书、画皆精妙的郑虔，也可以看出广文馆要教学生的是如何作好诗文而不是如何解析经学中的义理。

《唐才子传》：“裴说，天佑三年礼部侍郎薛廷珪下状元及第。”《唐诗纪事》：“（裴）说与（裴）谐，俱有诗名，谐唐天佑三年登第，终于桂岭，假官宰字而已。”《仙溪志》载陈光义唐天佑三年登第（参《莆阳志》）。唐天佑三年即公元906，也是唐代在历史上将终结的倒数第二年。公元906年二月，裴说、裴谐、陈光义等二十五人擢进士第。这说明，唐代科举制度一直被执行至本朝灭亡。那么，在唐代最后的这17年里，与科举制度命运息息相关的唐代广文馆没有理由被废除。

所以，我们也有理由说，唐代广文馆自唐玄宗天宝九载（750）创立以来，一直存在至唐亡。

参考文献：

[1]孙培青. 论唐代广文馆的兴废[j].教育评论, 1987, (5).

[2]徐晖. 唐代国子监学官与文学研究[m].呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2014.

[3]周绍良. 唐代墓志汇编(下)[m].上海:上海古籍出版社, 1992.

[4]欧阳修. 新五代史[m].北京:中华书局, 1974.

[5]刘加夫, 熊礼汇, 闵泽平, 霍有明. 中国文学编年史·隋唐五代卷(下)[m].长沙:湖南人民出版社, 2006.