

木兰诗感悟(模板5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

木兰诗感悟篇一

“唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。”

看看木兰，再想想自己。自己从小就生活在温馨的生活环境中，从来没有关心过父母，更没有为他们做点家务。想到木兰连自己的生命都不顾，为父亲去征战，我感动不已。

她不要天子的重金奖赏，也不要做大官，只要回到家乡去看望年迈的父母。看到这里，我仿佛看到了一位勇敢的木兰，如何告别父母。驰骋战场。累立战功，最终光荣地回到了自己的故乡。

木兰诗感悟篇二

在初中学习生活的第一年，我们学习了《木兰诗》，木兰的忠孝，值得我们这些青少年学习。

虽然木兰的替父从军是无奈的选择，但木兰在奔赴战场时的关山度若飞，也体现出木兰强烈的爱国精神，木兰可歌可泣的还不仅在此，当木兰身经百战功成名就时，她没有因此忘记自己的初衷，她断然拒绝了官职，回到了家乡。

木兰在家乡没有代父从军时，也是一位勤劳能干的姑娘，再到后来木兰为了父亲，女扮男装，冒着生命危险来到战场，而且女扮男装进入军队也要翻欺君之罪，而拼搏沙场又要以

命相搏，所以不难看出木兰是一个极其孝顺和爱国的人。最后木兰不图荣华富贵，衣锦还乡，这又说明木兰不是一个贪图安逸享乐的人。

木兰的这些品质都值得我们学习，每一种都是我们中华民族的优良传统！

我每天都生活在衣来伸手饭来张口的环境中，虽然也知道体谅父母但只是说的很好却很少做到。还有爱国，虽然关于爱国的活动参加了不少，但也只是说说，只是感叹罢了。记得有一次参加关于爱国的演讲，我不想参加但已经指定了我参加，所以我就让妈妈帮我写稿子，虽然稿子写得很好，但我在演讲成功后却高兴不起来，原因我这才明白，那次的成功不是自己的劳动成果，怎么能使自己高兴呢？我又想起了木兰的忠孝两全，简直是完美无缺。所以我决定把花木兰作为我的目标，我要向她学习。

通过《木兰诗》我确立新的目标，接下来我要向忠孝两全的目标努力了。

木兰诗感悟篇三

在无数的战争中，出现了许多的英雄，在这些英雄当中，却出现了一位女英雄。这说明，在无数的英雄中，不仅只有男英雄，也会有女英雄出现。花木兰就是一个典型的例子。木兰本是个柔弱的女孩，应当在家做活，打仗本是男人的事。

木兰本应当在家织补，然而却走上了为父而从军的路。这也是对人们宣布：男人能干的事，女人也能干，女人也不应该向男人低头。。花木兰就要出征了，是多么的急促紧张，是多么的昂扬士气，行军多急，军情多紧张。然而，东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。

木兰操办的是那么的井然有序读《木兰诗》有感读《木兰诗》

有感。旦辞爷娘去，暮至黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。但辞黄河去，暮宿黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。也说明了木兰离家愈远思乡思亲就愈切。

万里赴戎机，关山度若飞朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。作为一个少女离开闺阁，投入战场，何异投入另一个世界。她与男人同吃共住，吃一样的苦，受一样的累，却干出与男人不同的事迹，创出了与男人不同的辉煌，同时也证明了女子哪里不如男？她拒绝了天子的赏赐，也不愿在朝为官，将荣华富贵轻轻地抛下，她愿驰千里足，早日还故乡。

她回来了，年迈的父母搀扶着出来迎她，姐姐理妆相迎，弟弟磨刀霍霍向猪羊，以实际行动迎接姊姊的回来。出门看伙伴，伙伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎！说明了木兰非常的机警和聪明，因为与木兰同行12年一同打仗和木兰一起出生入死的伙伴都不知道木兰是女郎。

赞美了木兰聪明和机智，勇敢。替父从军的伟大精神。

木兰诗感悟篇四

看电影之前，我对《花木兰》的期待很矛盾。一方面，马楚成这两年的成绩单实在让我无法觉得他是个靠谱的导演，并且可以驾驭好这个题材；另一方面，我真的、万分的，希望花木兰这个角色，能带给赵薇一个公正而诚恳的评价。不管别人怎么看，我始终认为她是个被低估的演员；即使《画皮》好评如潮，我也不觉得那是她最好的发挥。在我心里，《情人结》和《姨妈》才是她的水准。结果，在电影开始的那个镜头里，我的第一个矛盾就被解决了。整个电影氛围十分不搭调的气质，一袭雪白站在西北荒漠上敬业的对着口型迎风流泪满嘴沙，然后镜头一转，这海豚音王子居然是传说中的男宠……大哥，难道你也是没钱了就跑到中国演演电影么？！整

个电影就这样莫名奇妙的开场了，简洁明快，开门见山，不到十分钟，花木兰已然“旦辞爷娘去”了。说实话，电影的前半段我看的要比后半段舒服，因为那是典型的“马楚成作品”：节奏明快，剧情简单，台词轻松，还有不少笑果。即使这个电影就这么进行下去，或许我也不会觉得有什么奇怪，无非是多一部《剑蝶》，只是会遗憾赵薇对花木兰投入的感情罢了。可是坏就坏在，所有人都知道这电影是必然要转型的。几次宣传场合，马楚成话里话外都是家国天下，怎么可能让花木兰就只是和费小虎比比眼睛大小呢。于是在急转直下的半小时里，整个《木兰辞》基本被还原了。“万里赴戎机，关山度若飞；朔气传金柝，寒光照铁衣”，原来诗中关于花木兰的军旅就这么二十个字，而电影里也没费什么劲，几仗打下来，花木兰就成了将军。

看到这里我真的很失望。花木兰已经走到了这里，那么在接下来的一个小时里，她还要有什么成长？在看电影之前，我始终把它想象成一个女人的史诗，因为用脚趾头想想也知道，这样一个女人，她在军队里有多艰难，她在战争中有多么渺小和无助。花木兰之所以成为花木兰，我觉得，不是因为她可以在成千上万的士兵面前发号施令，不是因为她可以得道多助，而仅仅是因为她是一个女人，并且她有勇气、毅力和气魄，在那样一个不属于她的环境中生存下来。在我看来，这种渺小的生存才是最伟大的。

所以对于电影后半段的剧情，说实话我真的是不喜欢。我不喜欢太宏大的家国情怀，不喜欢那么多符号一样的主题元素被堆积在电影中，也不喜欢那场潦草的高一潮戏。或者是马楚成太钟爱这个题材，也或者是他太不了解自己的特点。总之就是看的到导演的努力，却也看得到他的力不从心。大场面调度不好，室内戏又拍不出紧张激烈，倒是花木兰杀了门独后和文泰四目相对的时候，以及最后两个人相忘于江湖的时候，隐约让我想起了我每看必哭的《星愿》。

以上这些，并不是说《花木兰》有多差。其实凭心而论，在

最近的国产电影中，我想《花木兰》即使算不上多优秀，但也在平均水准之上，何况还加入了导演演员那么多的心血和诚意，为此我也愿意鼓掌。其实有《木兰辞》做基础，《花木兰》怎么也不会太差，只是如果要出彩，必定要在诗词之外找到一个闪光点。而《花木兰》令我失望的也正在于此，因为我实在不愿意看到这个“闪光点”居然是一段俗套而多余的爱情。诚然陈坤这一次确实演得很好，可我却觉得，假如把这个角色去掉，这电影会更加好看，也更有力量。难道花木兰就那么需要一段爱情么，难道一个女人要成长要强大，一定需要一个男人告诉她这样那样吗？难道她真的需要在过尽千帆还要来一句，谢谢你文泰吗？花木兰敢于代父从军，已经是超出常人的魄力，怎么到了军队里，成长为一个统领千军的将军了，却反而连面对死亡的勇气都没有了呢？即便真的要把花木兰成长中的障碍设置为她作为女人的软弱，那么我想，一个费小虎，足够让她长大和面对一切了。

所以我只能说，电影存在的问题是出自编剧的苍白和导演的力不从心。可能花木兰这个人物千百年来被赋予了太多的美德和希望，每个人又都对她有某种情结，于是她成了道德楷模或者圣女贞德。但在我心里，即使她在战场上总是躲在最后，她依然是个英雄。其实编剧中有一点我很喜欢，就是对花木兰她爹的改动，不是个手无缚鸡之力的老人，而是仍然留恋战尝希望保家卫国的汉子。这一点对花木兰的性格铺垫很重要，让这个女孩的举动有了一脉相承的气质。

我也只是个女人呐。《花木兰》我很欣慰的一点，就是没有让她多么刻意的去模仿男人的动作和神态。而电影虽然给了她女儿身，却有意无意的还是让她成为了一个“男人”。再矫情一点儿的话，听到那句台词的时候，我脑子里想起的绝不是银幕上那个角色的12年，而是那个替角色说话的演员的12年。其实她也只是个女人呐。一个女人的肩膀会有多宽阔呢，一个女人的内心可以有多强大呢。我想，这个问题的答案，导演不知道，但是赵薇知道。

木兰诗感悟篇五

我相信大家一定都读过《花木兰》这本书吧!读过这本书后,我心里就像打翻了五味瓶一般,久久不能平静下来。

《花木兰》这本书讲述了一个这样的故事:聪明好强的木兰一直渴望让父母为她感到自豪,可惜常常弄巧成拙,一次相亲失败的经历更加深了他的挫败感。北方匈奴侵犯中原,朝廷大举征兵,木兰年迈的父亲也被征召上战场。木兰担心父亲的安危,于是装扮成男子代替父亲去参军。在军营里,木兰刻苦训练,靠着坚强的意志终于成为了一名合格的士兵。最后,她凭借着智慧和勇敢拯救了国家,也因此得到了人们的称颂。

读了这本书后,我觉得木兰为了父亲一个人便扮成男子代替父亲去参军,让人很佩服,我觉得我们也应该向木兰学习他那为它人着想的精神。