

最新有趣的果树教案中班 有趣的苹果树教案(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

有趣的果树教案中班篇一

- 1、认识螺旋线，尝试用螺旋线表现熟悉的事物，体验添画的乐趣。
- 2、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 3、尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。
- 4、培养幼儿初步的创造能力。
- 5、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。

水彩笔，半成品画若干，各种螺旋线范画

一、图片导入

二、引导幼儿观察、认识螺旋线

- 1、出示螺旋线画的图片，幼儿观察小蜗牛有个特别美好的愿望，它想把自己身上的螺旋线送给它的好朋友们，让他们也变得更加漂亮，我们一起看看它把螺旋线送给了谁？(出示各种有螺旋线的图片，让幼儿发现经过螺旋线的装饰后图案变的更好看)

2、师让幼儿巩固认识螺旋线，出示螺旋线图片，让幼儿观察：转转转，转转转，转成一团螺旋线，变成了棒棒糖、蜗牛、线团。

三、示范画法，幼儿添画

1、示范螺旋线画法，幼儿仔细观察

2、出示半成品范画，幼儿思考如何添画，教师示范小朋友，你们学会了怎样画螺旋线，现在小蜗牛想请你们帮帮忙，它的好朋友小绵羊想穿一件漂亮的新衣服，你们想想怎样帮它呢？(教师示范为小羊添画好羊毛，讲解要画到小羊身上，不能画到脸上、脚上等)

漂亮的阿姨和小也来了，谁愿意帮帮他们？(请两名幼儿为图画添画，说明不能添画到脸上、身上等)

3、幼儿添画，教师指导

现在我们用小蜗牛的螺旋线一起来帮帮小羊、漂亮阿姨、小吧！(指导幼儿坐到三组，选择自己愿意帮忙的进行添画，教师进行指导)

四、展示评价幼儿作品

在黑板上展示幼儿作品，一起来说说自己喜欢哪幅作品，为什么

五、总结拓展

1. 我所设计的这次美术活动能适应大部分小班幼儿，从整体上来看，这个活动是比较成功的，幼儿的兴趣得到了很好地激发，在活动过程中也体验到了操作的乐趣，活动结束后更加体验到助人为乐的成就感。但是有个别幼儿不能较好的画

出螺旋线，和幼儿自身手指灵活发展程度有关。根据不同幼儿的能力水平，我们应该提供给幼儿的操作材料，也应该具有一定的层次性，能力强的幼儿，操作的材料相对来说难度稍微高一点，而对于能力弱的幼儿，操作难度也相应地应该降低一点。但是，我觉得对小班的幼儿在操作上是很难的，特别是把它放在集体活动中如果放在区域活动中，效果是很好的我们可以尝试。

2. 在活动中有个别幼儿不积极参与，我在课后分析是因为在活动中操作手法比较单一，应该选用多种绘画方式供幼儿选择；在引导幼儿观察图片中语言应该再生动一些，充分吸引幼儿的注意力；对于“不会画”“不敢画”的幼儿要充分予以鼓励和肯定；在课后应充分展示每一位幼儿的作品，既是对他们作品的肯定也能培养幼儿的自信心，让他们在下一一次的美术活动中能更积极的参与。

有趣的果树教案中班篇二

1、通过学做饼干，培养幼儿对泥工的兴趣，提高孩子们的动手能力。

2、复习常见的几何图形(圆形、长方形、正方形、椭圆形、三角形)。

3、乐于探索、交流与分享。

4、促进幼儿的创新思维与动作协调发展。

1、每人一盒橡皮泥、泥工板、各种印花工具(小雪花积塑、带有凸凹不平花纹的小玩具等)、几何图形模具(酸奶瓶剪成的圆形小圈、牙膏盒剪成的方形小框、扑克牌折成的小三角形等)、各种形状的饼干。

2、吃点心时，让幼儿吃三角形、圆形、长方形、正方形、椭

圆形的饼干。

3、学习儿歌《饼干》。

1、朗诵儿歌《饼干》。

2、小朋友朗诵得很好，你们喜欢吃饼干吗?(喜欢);你们吃过一些什么形状的饼干呢?(圆、方、三角、椭圆)老师逐一出示食物饼干;我们吃过的饼干上有没有花纹呢?(有)今天我们就来学做饼干，好吗?(好)

3、请小朋友先看看老师是怎么做的：

a□先把橡皮泥捏一捏，团一团，团成圆形；

b□把团好的橡皮泥放在泥工板上压扁；

c□在橡皮泥上用印花工具印上自己喜欢的花纹；

d□用几何图形模具将橡皮泥切割下来，变成一块圆形、方形或椭圆的饼干，将边上多余的橡皮泥去掉。这样一块饼干就做好了，把做好的饼干放在盘子里，多余的橡皮泥放在盒子里。

4、小朋友自己来学做饼干.....。(放一点音乐)

5、请小朋友把做好的饼干放到中间的桌上来，让大家都来参观，比一比谁最能干，做得最好。

6、评讲幼儿作品：

a□从颜色上看：多漂亮的饼干呀!有红色、绿色、蓝色.....；

b□从形状上看：这些饼干多美呀！有圆形、长方形、正方形、三角形、椭圆形；

c□从数量上看：小朋友都很能干，做出了这么多的饼干，真棒！

7、品尝饼干：你们觉得自己做的饼干好吃吗？我们大家来尝一尝吧，你喜欢什么形状，就拿什么形状的饼干吃，尝一尝是不是香香的、甜甜的。（洗手、吃课前准备的饼干）

将橡皮泥、印花工具、几何模具放在活动区，让幼儿自己玩；老师也可准备一些小动物模具，教小朋友用同样的方法做其它的东西，如；小鸭、小鸡等。

本次活动通过让幼儿看一看、尝一尝、做一做等培养幼儿的动手能力，适合幼儿的年龄特点。运用各种几何图形的模具，帮助幼儿完成作品的创作，幼儿做出的作品色彩鲜艳，图案美观，形状各异，幼儿非常有成就感，从而激发了幼儿对泥工活动的兴趣。

我觉得自己用情境表演导入活动是非常成功的，这种角色游戏让孩子们很快就投入到活动中了，孩子们对活动非常感兴趣。另外，我精心准备的操作材料深深地吸引了孩子，让他们乐在泥工活动中，做出了很多有趣的饼干，发展了幼儿的动手操作能力。

有趣的果树教案中班篇三

1、练习用手指点画。

2、激发幼儿对美术活动的兴趣，有参加美术活动的愿望。

1、电脑、多媒体课件。

2、颜料(红、黄、蓝、绿、黑、紫)、抹布、幼儿用纸。

一、用提问的方式引起幼儿的兴趣。

1、我们的手有什么用？

2、我们的手指又有什么用？

二、出示多媒体课件

1、让幼儿观察课件内出示的画与平时画的画有什么不同？

2、让幼儿了解课件内出示的画是用什么工具画的？

三、幼儿学习用手指电画

1、让幼儿看多媒体课件学习用手指点画。

2、老师交代用手指电画的要点。

四、幼儿操作，教师指导。

幼儿操作时教师提醒幼儿

1、用手指点画时要注意手指在画纸上点一下马上拿开。

2、提醒幼儿用完一种颜色后要用抹布擦干净手指再换一种颜色。

五、幼儿互相评价

教师引导幼儿评价自己和别人的作品。

每一次新的尝试都能够从孩子们身上反馈到或多或少的信息。虽然这是孩子们从未接触的艺术形式，但整个过程都是在盲

目的探索中的，每段盲目的探索都会有一个劳动成果的出现，而每个劳动成果的出现最终都会促进教师各方面不同水平的提升。

有趣的果树教案中班篇四

1. 在认识红、黄、蓝三原色的基础上，引导幼儿用拓印的方法画点点。
2. 感受点点装饰的韵律美，游戏中体验美术活动带来的乐趣。
3. 引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。
4. 感受作品的美感。

重点：学习完整地拓印点点；

难点：“点、线、面”是绘画三要素，初步引导幼儿感受“点点”装饰的韵律美。

课件。

2. 装有红、黄、蓝颜料的塑料杯人手一个，小布团若干。
3. 动物轮廓图(小猫、长颈鹿、小兔、小熊、小鸭)。

一、导入

设计情境：今天来了一位“小客人”——黄点点。

二、展开

“点点找朋友”

(1) 颜色初体验，初步感知红、黄、蓝三原色。

出示“客人”黄点点，幼儿与它打招呼。

(2) 请幼儿边说《用力按》的儿歌，边请出“红点点”和“蓝点点”。

“点点对对碰”

请幼儿用同样的方法请出排好对的所有“点点朋友”。感受点点的排列方法：横排、竖排、分散排。

“点点面对面”

教师示范，感知点点的画法。

(1) 出示颜料盒与小布团。

师：告诉你们一个秘密，点点就躲在这个小布团里。看一下，老师这里有个颜料碗，出示小布团，红点点在这个红色的碗里，黄点点在黄碗里，蓝点点在蓝碗里哦！

(2) 教师示范如何完整画出点点。

“点点大集合”

幼儿操作，尝试点点的画法。

(1) 讲明绘画操作的要求。

(2) 播放背景音乐，幼儿操作，教师巡回指导。

“点点变变变”

出示动物轮廓图。师：“这些调皮的点点又跑到这些小动物

身上，你看，他们变漂亮啦！”

三、讲评活动。

1. 音乐结束了，小布团和颜料宝宝也感觉累了，我们赶紧把它们送回家，
2. 这么多漂亮的点点，谁来说说看你最喜欢哪个？
3. 小动物把点点藏在自己的身上，猜猜看，都是哪些小动物？

四、延伸活动。

欣赏日本画家草间弥生的“点点”绘画作品，引导幼儿感受圆点装饰作品的效果美。

教学反思：

这从一个侧面反映出小班幼儿的手部精细动作发展还不成熟，教师在今后设计的活动中，可以从平面开始逐步过渡到立体，随着孩子手部动作的不断协调发展来增加操作材料的难度。

有趣的果树教案中班篇五

- 1、练习用手指点画。
- 2、激发幼儿对美术活动的兴趣，有参加美术活动的愿望。

1、电脑、多媒体课件。

2、颜料(红、黄、蓝、绿、黑、紫)、抹布、幼儿用纸。

一、用提问的方式引起幼儿的兴趣。

1、我们的手有什么用？

2、我们的手指又有什么用？

二、出示多媒体课件

1、让幼儿观察课件内出示的画与平时画的画有什么不同？

2、让幼儿了解课件内出示的画是用什么工具画的？

三、幼儿学习用手指电画

1、让幼儿看多媒体课件学习用手指点画。

2、老师交代用手指电画的要点。

四、幼儿操作，教师指导。

幼儿操作时教师提醒幼儿

1、用手指点画时要注意手指在画纸上点一下马上拿开。

2、提醒幼儿用完一种颜色后要用抹布擦干净手指再换一种颜色。

五、幼儿互相评价

教师引导幼儿评价自己和别人的作品。

每一次新的尝试都能够从孩子们身上反馈到或多或少的信息。虽然这是孩子们从未接触的艺术形式，但整个过程都是在盲目的`探索中的，每段盲目的探索都会有一个劳动成果的出现，而每个劳动成果的出现最终都会促进教师各方面不同水平的提升。