

最新数学教后反思模版 五年级数学下学期期中课后的教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

数学教后反思模版篇一

教学目标分为三大领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。因此，在备课时要围绕这些目标选择教学的策略、方法和媒体，把内容进行必要的重组。备课时要依据教材，但又不拘泥于教材，灵活运用教材。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。

每一堂课都要有教学重点，而整堂的教学都是围绕着教学重点来逐步展开的。为了让学生明确本堂课的重点、难点，教师在上课开始时，可以在黑板的一角将这些内容简短地写出来，以便引起学生的重视。讲授重点内容，是整堂课的教学高潮。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，适当地还可以插入与此类知识有关的笑话，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣和求知欲，提高学生对新知识的接受能力。尤其是在选择例题时，例题最好是呈阶梯式展现，我在准备一堂课时，通常是将一节或一章的题目先做完，再结合近几年的高考题型和本节的知识内容选择相关题目，往往每节课都涉及好几种题型。

在新课标和新教材的背景下，教师掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段的显著特点：一

是能有效地增大每一堂课的课容量，从而把原来40分钟的内容在35分钟中就加以解决；二是减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率；三是直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性；四是有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课堂教学结束时，教师引导学生总结本堂课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容。在课堂教学中，对于板演量大的内容，如立体几何中的一些几何图形、一些简单但数量较多的小问答题、文字量较多应用题，复习课中章节内容的总结、选择题的训练等等都可以借助于投影仪来完成。可能的话，教学可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。如讲授正弦曲线、余弦曲线的图形、棱锥体积公式的推导过程都可以用电脑来演示。

每一堂课都有规定的教学任务和目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。而在立体几何中，我们还时常穿插演示法，来向学生展示几何模型，或者验证几何结论。如在教授立体几何之前，要求学生每人用铅丝做一个立方体的几何模型，观察其各条棱之间的相对位置关系，各条棱与正方体对角线之间、各个侧面的对角线之间所形成的角度。这样在讲授空间两条直线之间的位置关系时，就可以通过这些几何模型，直观地加以说明。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。在一堂课上，有时要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

高中新课程的宗旨是着眼于学生的发展。对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励，并处理好课堂的偶

发事件，及时调整课堂教学。在教学过程中，教师要随时了解学的对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述；讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

数学教后反思模版篇二

本册“数学广角”这一数学知识学生在二年级已经接触，三年级难度又有所提高，组合知识在生活生产中应用很广泛，由于其思维方法的新颖性与独特性，学习时要遵循“不重不漏”的原则，它又是培养学生思维能力的不可多得的好素材。

本节课的活动性和操作性比较强，并且在一系列的活动中渗透数学思想，围绕这一目标要求进行了实践，感觉基本上达成了本课的教学要求，同时也在教学实践中暴露出一些问题，下面结合本节课教学的情况进行反思。

在教材中，这一部分内容是这样编排的：例2编排的是服装搭配，属于组合内容；在练习中安排了一些配合例题的巩固性练习。在备课时，我对例题的素材进行反复的思考，并且参考了许多相关的案例设计。经过多次更改，创设“游数学广角”的故事情境，穿衣服、吃早点、见面握手、为妈妈准备礼物一系列的情境。内容贴近学生生活实际，使学生体会数学的应用价值。学生乐意学，主动学，不仅获得了知识，更获得了积极的情感体验。

本节课选择的四个教学素材并不是随意组合的。而是经过精心考虑的，各自承载着不同的教育教学价值。比如在服装搭配这一环节，重点是培养学生有序思考的数学思想，使学生明白怎样找出一种既不重复又不遗漏的搭配方法。同时，在这一环节中我根据三年级学生的思维特点，在探索解决问题的方法时，要让学生借助学具，有用连线的方法、有用文字

书写的方法，逐步抽象出有序的搭配方法，使学生的思维由具体过渡到抽象。本环节的引申部分，重点是在有序思考的基础上让学生体验个性化、简洁化的表示方法，使学生明白各种不同的搭配可以用尽可能简单的数字、字母、符号表示出来，同时在素材的搭配种类上也有了拓展，发展了学生的思维。增加了学生浓厚的学习兴趣。

在寻找搭配方法时，我给学生提供自主探究、合作交流的机会，让他们在探索活动中得出避免重复和遗漏的方法：按一定的顺序、逐一搭配，才能不重复、不遗漏，体验搭配的有序性。在经历探索的过程中，把学习的主动权交给了学生，使学生体验学习数学的乐趣。

本节课的不足之处在于：尽管在教学中我精心设计了一系列的数学活动，但部分学生在练习中还是出现了重复或遗漏现象。学生不能灵活运用本课所学内容，有些题型略加改变，学生便无从下手了，教师的教学语言不够精炼。

数学教后反思模版篇三

“含有未知数的等式是方程”，这句话中包括两个条件，一个是“含有求知数”一个是“等式”。因此，“含有未知数”与“等式”是方程意义的两个重要的内涵。所以在本节课的教学中，就要围绕着这两处条件，设计教学。

为了加深学生对等式的理解和掌握，采用教科书的设计意图和设计，用天平的平衡找到两边物体质量相等，从而得到等式。为了让我们的设计更贴近我们的生活，直接用我们的粉笔列道具，来称粉笔的的过程中得到不等式和等式，含有求知数的等式（方程）。一步一步，让学生从浅到深，一点一点掌握知识，得到要掌握的知识点。从而学会判断哪些是方程，哪些不是方程。

断定一个式子是不是方程，要从两个条件入手，一是“含有

求知数”二是“等式”，两个条件缺一不可。从而学生互相问，这个为什么不是，哪个为什么不是。含有求知数 $5y$ 不是方程，因为不是等式。 $5+8=13$ 不是方程，因为没有求知数。所以方程既要是等式又要含有求知数。

$x+y=z$ 也是方程，因为含有求知数，并且是等式 $y=5$ 也是方程，因为含有求知数，并且是等式。

从判断等式方程到借助现实的相等情境写出方程，由表及里，由浅入深。学生在把实际问题的等量关系用符号化抽象成方程时，不仅感受了方程与日常生活的联系，也体会了方程的本质特征，从而巩固了方程的概念。

数学教后反思模版篇四

“三位数乘两位数”是四年级上册第3单元的内容，学生已经学习过三位数乘一位数、两位数乘两位数的乘法笔算，本节课在此基础上继续学习三位数乘两位数笔算的基本方法。学习这部分内容，有利于学生完整地掌握整数乘法的计算方法，并为以后进一步学习小数乘法打好基础。

计算课，学生易感乏味。那么如何利用身边的有效资源，通过实际生活中的数学问题，让学生经历体验、分析、概括的过程，自主探索与交流，在自主探索，合作交流中体验成功的愉悦，加工信息，构建知识生长点，树立学习数学的自信心，发展对数学的积极情感。这是我在课前引发的思考。

用实际生活中的数据来说话，让学生根据实际情况来提出问题，解决问题。将抽象的数学建立在学生生动、丰富的生活背景上，真正促进学生主动学习，获得主动发展。

新课标提出“引导学生独立思考与合作交流”，“加强估算，鼓励算法多样化”。在探索笔算乘法的过程中，根据生活中的实际问题，我先请学生估一估，培养了学生估算的能力，

接着，放手让学生用自己已有的知识经验去计算，学生积极地投入到交流讨论当中，在交流中学生充分地体验到了成功的喜悦。

在此基础上，我又引导学生试着用竖式解决这一问题，学生通过认真的思考与合作交流得出了笔算乘法的方法。从学生运用已有知识解决问题，到相互交流探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法的得出过程，体会了计算的用处，真正成为了学习的主人。

当然，在课堂中也有不足之处，例如，这种学习的方法有利于发挥学生的主体性，但是对一些平时发言少的、内向的孩子，在合作交流中，参与的深度就远远不及活泼开朗的孩子，其效果反而不如接受式的学习方法。在算理的渗透和交流中落实还是不到位，这就需要我在今后的教学当中不断地总结经验，改进方法，真正做到“人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人在教学上得到不同的发展。”部分学生对乘法口诀掌握的还不是很熟，要紧抓学生的乘法口诀，正确、熟练地掌握口诀是学生正确计算的基础和前提。

数学教后反思模版篇五

排列与组合这一数学知识学生在二年级已经接触，三年级难度又有所提高。排列组合知识在生活生产中应用很广泛，由于其思维方法的新颖性与独特性，学习时要遵循“不重不漏”的原则，它又是培养学生思维能力的不可多得的好素材。本课教学后我进行了认真反思，觉得有以下可取之处和不足之处。

本节课选择的四个教学素材并不是随意组合的。而是经过精心考虑的，各自承载着不同的教育教学价值，各种数学思想分层次、分步骤地借助素材的探讨进行渗透。比如在服装搭配这一环节，重点是培养学生有序思考的数学思想，使学生

明白怎样找出一种既不重复又不遗漏的搭配方法；在早餐搭配环节中重点是在有序思考的基础上让学生体验个性化、简洁化的表示方法，使学生明白各种不同的搭配可以用尽可能简单的方法表示出来，同时在素材的搭配种类上也有了拓展，发展了学生的思维。同样的道理，握手游戏的安排也不是比赛搭配的重复，而且进行了活动化、游戏化的设置，保持了学生浓厚的学习兴趣，通过学生对素材有步骤、有层次的探究，学生组合的思想、有序的思想、符号化思想得到了很好的培养与发展。

创设形象生动、亲近学生生活实际的教学情景，将有效地激发学生学习的兴趣。本节课通过创设“衣服的穿法、早餐搭配、数字游戏”等与学生的实际生活相似的情境，唤起了学生“独立思考、合作探究”解决问题、注意让小组合作学习从形式走向实质。

“自主、探究、合作学习”是新课程改革特别提倡的学习方式，如何使合作学习具有实效性？本节课设计时，注意精选合作的时机与形式，在教学关键点、重难点时，适应地组织了同桌或四人小组的合作探究。在学生合作探究前，提出了明确的要求。在合作探究中，保证了合作学习的时间，并深入小组中恰当地给予指导。合作探究后，教师还能够及时、正确的评价。教师从实际的学习效果出发，考虑如何组织合作学习，有利于调动广大学生参与学习的全过程，防止合作学习走过场。

- 1、部分学生间出现的错误信息，没有充分展开，失去了很多的生成资源。
- 2、生活化素材如何上出数学味做的不够。
- 3、搭配问题的探讨还要将数学性与现实性结合起来考虑。