

初中美术教案说课稿 初中美术教案(精选6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

初中美术教案说课稿篇一

本课《心灵的关爱》是以“设计·应用”为主的综合课。以系列贺卡的设计与制作为教学主体，《心灵的关爱》着重引导学生珍视亲情、友情，关注社会人与人之间关爱的情感，《心灵的关爱》促进学生健康全面的发展，突出以美术的方式，培养学生成为充满爱心的人。

亲情是每个人一生中都不应淡忘的一种情感。现代中学生大都是独生子女，从小自我意识就容易膨胀。教材从与学生最为密切的亲情入手，引入教学，既靠近学生日常生活的，又具有较大现实教育意义。

“活动一”是给亲人与朋友设计制作表达关爱的系列贺卡。教材从书签卡这种设计与制作都较为简单的卡片入手，通过展示一组学生作品，结合对应文字的提示，引发学生对卡片情感意义及对应表现手法的关注。

单张贺卡的设计与制作是学生并不陌生的内容，为了拓展学生的设计能力，教材借此作为教学基点引入系列化设计的内容。

为了让学生更快掌握系列化设计的方法，教材从学习指导文字到呈现对应图片，都提示教学中可以尝试先从一张卡片的设计思路出发，积极借鉴、发展原有设计，进行系列化的设计。无论是让学生更快体验到系列化设计的艺术魅力，还是

充分展现系列化设计提高制作的效能，这种方式都是值得教师在教学中优先尝试的。

为了帮助学生在文字与画面结合的版面设计上有所突破，教材在活动中间加入了版式设计的学习内容，试图通过展示同样形象与文字的几种不同版面处理方式，提高学生对卡片版式设计的处理能力。

教材特地安排了一组鼓励他人的网页卡。一是考虑到网络时代的卡片特点，另一个是考虑到增加鼓励同龄人成长的学习活动内容。

“活动一”设置了一条情感发展线索，从珍视父母亲情

到珍惜朋友与同学的友情，再到珍惜师生之情，最后升华到关爱社会中普通的同龄人。突出了编者希望逐步引导学生从单纯关注自己走向更多关爱他人、关爱社会的意图。

“活动二”是一个具有较大综合性的学习活动，是中学美术教学结合相关美术学习内容，指向实际生活的灵活运用与积极拓展。教师可以引导学生利用原有的招贴设计知识、手工制作技能等美术知识与技能直接进行设计与制作，师生也可以在互动探讨中借鉴相关美术知识尝试花艺、布艺、纸艺等的学习与制作等。当然，教材上只是提供了很有限的一些表达形式。更多的作用是借此强化一种积极拓展的学习方式，提供给学生自主学习的更大空间。

“资料库”中关于卡片折叠与裁切的要点介绍，可以直接帮助学生在“活动一”的制作工艺学习中，体验手工卡片制作中的基本程序和技术要求，形成精益求精的设计意识，让学生制作出更加精美的手工卡片。

“学习大空间”展示了对社会弱势群体关注与帮助的方向，拓展了教材主体对爱心关注的主题内容。

初中美术教案说课稿篇二

(1) . 由图片导入新课。由泥塑图片《大阿福》引入。

(2) . 讲解新课（教师活动）

1. 什么是泥塑？

2. 我国五大雕塑主要由哪些部分组成？

3. 泥塑的特点和制作方法应是怎样的？

4. 欣赏并讲解民间彩塑《渔家女》、《三只骑羊猴》、《鲁迅像》等的制作过程。

5. 欣赏并讲解现代泥塑《渔家女》、《三只骑羊猴》、《鲁迅像》等作品。

6. 让学生自己学会动手制作泥塑？

7. 选出学生中较优秀的作品展示给大家一起欣赏。学生注意力集中。

（预设学生行为）

1. 学生通过看书从课方中找出泥塑的含义、类别、特点、制作方法等。

2. 学生分为几个小组一起欣赏泥塑作品，说说作品美的妙处。

3. 能学生区分民间泥塑和现代泥塑作品。

4. 在欣赏过程中要让学生自己归纳、概括、合作。

5. 学生本人动手制作泥塑。

6. 学生兴趣高

（设计意图）

1. 通过对本课的理解更加能清楚地知道泥塑的含义、类别、特点、制作方法等。
2. 欣赏过程中充分发挥学生的主体作用，做到学生为主，老师为辅的教学目标。
3. 在欣赏民间彩塑的过程中既要激发学生的学习热情，也锻炼了学生的思维能力。
4. 使学生在愉快中学习更加增强对其它艺术的学习兴趣。
5. 鼓励学生大胆发表自己的看法
6. 提高作品效率。

（3）. 小结，讲评

初中美术教案说课稿篇三

- 1、了解美术馆和博物馆的区别、美术馆和博物馆的历史、性质、作用。
- 2、了解作品展示的方式，总结所参观展览的意义和目的。
- 3、走近美术馆、走近博物馆，达到拓宽美术视野、增长知识、陶冶情操的目的。
- 4、能为学校或班级策划一次展览。

初中美术教案说课稿篇四

本课虽然只有两个学习活动，但是建议安排三个课时。

第一课时的教学中，可先从对亲情的关注入手，通过引导学生用心体验或许平时一度忽视了的亲情，唤起学生对爱的回报与表达之情。接着，引导学生谈谈自己一份珍视的友情，引导学生好好珍惜与同学、朋友之间的友情。然后，在强调本课设计与制作精美的卡片是一种对亲人、朋友、同学传达爱心的表达方式与积极行动后，再进入到本课主体知识内容的学习。

在学生构思进入到体现真挚爱心的主题情感与卡片设计的独特表达有机结合的学习情境后，学生普遍会在创意表达上存在一些技术上的障碍，需要一些知识上的帮助。比较集中在材料选择与运用、折叠方式及裁切、剪贴组合与粘贴、色彩的搭配与涂绘等方面。

教师此时可以与学生一起探讨如何制作出一张精致的手工贺卡的制作过程。教师利用设问或选择的方式，可以更加迅速地与学生在制作要求上建立较为统一的标准。学生自己在探讨交流中总结获得的技巧与心得，往往可以更加直接指导自己的动手制作。

在部分学生制作完成一张卡片后，教师就可以考虑进行一次集体的教学评价活动。充分利用学生已完成的作业，一方面引导学生向优秀作业学习；另一方面，引导学生向系列化卡片设计的要求靠拢。

第二课时的主要任务是系列化的卡片设计。教师可以侧重引导学生从一张卡片的设计思路出发，借鉴、发展原有设计。教材提供了一组对应的图片范例，教师还可以结合学生作业进行更加直观的探讨。

教学应注意利用图片或卡片实例，强调每张卡片之间的图形与相关文字是难以分割的整体。同时，引导学生把图文有机结合在一起，讨论如何能够更加完整地展现设计创意。结合教材图片，引入版式设计的内容，运用同样形象与文字的几个不同版面处理，强化学生对卡片版式设计的处理能力。

在此基础上，教师应当鼓励学生不断调整、优化设计思路与制作技术，鼓励学生在互相学习借鉴的同时，注意追求表现方式和技巧的新颖与独特。

第三课时，从关爱他人的线索继续延伸，教学自然进入到利用美术的知识关爱他人与社会的主题上来。

首先可以引导学生思考：哪些抚慰心灵的活动需要借助美术知识？怎样运用美术知识更好地表达一份真挚的抚慰呢？教师此时再针对性地与学生回顾相关美术知识的要点。

然后，教师就其中一种大家普遍喜爱的方式，引导学生深入展开设计与制作。这时的内容不一定是教师预定的，教师可能会要与学生一样去尝试探索问题，与学生一起去解决问题，更多是引导学生尝试探究性学习的方式。

初中美术教案说课稿篇五

（一）组织教学。稳定学生情绪，集中学生注意力。

（二）导入新课

提出问题：观看老师演示的图片，请问你们认识这些建筑吗？你能说出它们的建筑特色吗？

他们分别是中国美术馆、广州美术馆、香港艺术馆、台北美术馆。中国美术馆是其中具有强烈民族风格的建筑。

（三）美术馆和博物馆

1、美术馆的概念：收集、保存、展览和研究美术作品的事业机构，属于博物馆的一种。19世纪以前，已有专门或主要收藏和陈列美术作品的博物馆。于是20世纪初产生了新的概念——美术博物馆，即美术馆。

2、美术馆的历史：西方对美术作品的收藏始于古希腊。文艺复兴时代，皇公贵族收藏和展示大量的古代美术遗物。18世纪中，博物馆中也收藏了美术作品。现在全世界的各种美术馆约有7000个。

中国自西周以来，宫廷中就一直收藏艺术品。1925年组建的故宫博物院是以美术为主的博物院。1959年落成的中国美术馆，是20世纪以来的中国美术作品的展览中心，同时举办世界各国美术展览。

3、美术馆的性质作用：美术馆的作用日益广泛多样，不仅可提高一般群众的文化水平和美术修养，而且可协助学校的美术教育，还可为艺术家的创作提供参考和借鉴，向理论工作者提供资料和信息。今天的美术馆是艺术、教育、学术和科学的多机能综合体。

4、博物馆。你知道世界五大博物馆吗？你知道世界博物馆日是哪一天吗？

5、美术馆与博物馆的关系

美术馆是博物馆的特殊类型，它从博物馆中分化而出。美术馆既特指美术馆，也包括具有美术馆性质的博物馆。

（四）走进中国美术馆

1、介绍中国美术馆

2、（利用演示图片参观美术馆的各类展览）你到美术馆参观过吗？有何整体印象？

3、参观过毕加索紫禁城画展，你认为展览的整体布置方面有何特色？（作品内容、摆放位置、悬挂方式、展览路线等）。

4、在《站立的文字》展览中，展览的主体策划是怎样的？（展览作品与主题的关系，展览布置与主题的关系，展览环境设计与主题的关系等。）

5、展览的宣传。（展览广告的设计制作，请柬的设计制作，说明书的宣传制作，宣传报道稿的撰写与发布方法等。）教师在学生回答问题后，归纳小结。

初中美术教案说课稿篇六

森林是人类生存不可或缺的朋友，在全球环境日益恶化的今天，我们不仅要学会用优美的色彩去赞美歌颂它，还应该树立保护环境意识。教师质疑：如何从实际行动中去保护环境？学生讨论如何从实际行动中去保护环境。培养学生热爱大自然的情感和保护大自然的意识。