

# 2023年写作的收获与感悟(优秀5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得感悟该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 写作的收获与感悟篇一

静静地剥落花瓣

任季节的风载向远方

淡淡地淡淡地

一路上飘着一缕缕幽幽的香”

小时候，老爱往外婆家跑。要是跟外婆打声招呼，还没到外婆家，总能远远瞥见桥上那熟悉的身影，那个守候了很久很久的老人，而我呢，老远就跑向外婆，恨不得刹那间揣到外婆怀里，然后拉着外婆的手在石桥上跳一会儿后才可以真正到外婆家。

长大了，几乎不去外婆家了，哪怕是元宵节、端午节都要经过打算再打算才去趟外婆家。骑着单车独行在喧嚣的马路上，冷风卷起一轮又一轮烟尘，漫天飞舞着——等到散去时，却死死缠绕着我的心神。唉！我无力得驮着那一车的烦恼与失意，冲着外婆家门前的石桥骑去。见到外婆，她显得十分惊喜，那双饱含深情的眸子瞅着我，似乎在挖掘我的心事，解剥我的烦恼。我是多么想把那一肚子的苦水都倾诉出来向外婆慢慢说。尽管她会洗耳恭听，但是她会懂吗？她是不懂的。

这时，外婆攥紧我的手，蹒跚地朝石桥走去，被拉着的手使我一下子觉得很不自在。我一阵惊悚，惊悚外婆的手竟如树

皮一样粗糙，嶙峋的指骨硌得我生疼。从前那双大手在我现在看来，似乎缩小了好几倍，看着外婆的手，我好象看到一张张日历在外婆的手背上翻飞着。

到了桥背上，外婆才不紧不慢地松开我的手，然后指着远处想说什么，却又没说什么。我朝外婆指着的方向看去，大概指着晚霞吧。落日衔着远山，渐渐隐去。我蓦然发现外婆的身躯是如此矮小，是我长得太高了？还是外婆本来就就这么矮小？深深的沟壑爬满了外婆的额头，刻下了一圈圈岁月的年轮，曾经挺拔的腰背也已经高高的隆起了，正如这座弧形的石桥，怎么也抚不平了。

原来，外婆指着自已啊。我们一同站在这座桥上，是来寻找我们遗失的欢乐的吗？是来一起重拾童年的无忧无虑的吗？尽管您无法懂得我的苦恼，但您能指领我走出烦恼的深渊，继续走在不停歇的日历上。

## 写作的收获与感悟篇二

日历，是岁月最好的见证，是时光流逝最为明显的标志。

日历被岁月的巨手一页一页地剥落了，被轻风，被流水，带到了远方。这仿佛也在告诉我，我的童年也像它一样被带到了远方，而且，永远都回不来了。就像一滴滑落的露珠，回不到最初的花瓣，而我们，也回不到过去了。

那些童年的往事就像青藤上缀满的白色小花，在回忆的月光下初次绽放。我凝视着日历，恍然间看到了童年时经常玩耍的地方。一阵微风轻轻地来到了湖边，湖面泛起了涟漪，我系在树上的风铃清脆的浅唱着，一抹淡淡的斜阳闯进了一颗孤寂的心。那笑容在唇边，像涟漪般荡开。

透过日历，我好似又看到了我小时候和同伴们嬉戏的场面。蓝蓝的天空纯净透明，不时有几朵白云飘过。粉红色的风筝

徐徐地飞了起来，飞到了蓝天的怀抱。这一路上洒满了我们银铃般的笑声。

日历变得越来越薄了，街道两旁的白杨树的树叶也都变成了黄蝴蝶，纷纷扬扬地飘落下来了。大雁都往南方飞去了，去那里寻找他们的栖息之地。可我还坐在湖边，轻拾起一片枯黄的树叶，细细端详。而在那片树叶里，分明写着“消逝”。

我想伸出双手拉住黎明，永远留住着美好的童年岁月，而时光却总是在不经意间流逝。我的童年就在这被撕毁的日历中永远的离开了。

风，吹皱了日历，却吹不走日历里那些点点滴滴的回忆……

### 写作的收获与感悟篇三

今天几号？我瞥了一眼窗台上的日历。日历正在向开学的日子悄悄地逼近。时间真像海滩上的沙子，你越想把它紧紧握在手心，它流逝地越快。日历，你好像有话要说。

日历，你想告诉我什么？我问自己，今天我过得有价值吗？我让时间从我手中溜走了吗？时间是一次性的，它不给你从头再来的机会，不管你是好好利用，还是白白浪费。

日历，你想告诉我什么？我问自己，开学的日子即将来临，我是否在这假期做了及时有效的“充电”？时间是有限制的，你必须服从它的指挥，做出合理妥善的安排，不然又是一场空。

日历，你想告诉我什么？我问自己，炎炎夏日就要过去，清凉秋风将要袭来，我跟上了季节的脚步吗？时间是短暂的，它始终来去匆匆，变化无常。你应该记住雷巴柯夫的名言：“时间是个常数，但对勤奋者来说，是个‘变数’。用‘分’来计算时间的人比用‘小时’来计算的人多59

倍。”

日历，你想告诉我什么？我问自己，日历上的365天，我是否每一天都过得有价值？时间是个未知数，你永远也不知道，明天你将拥有多少“真正的时间”。

日历，你想告诉我什么？我问自己，我要如何看待时间？过去的时间没有什么可留恋的，未来的时间又是不可预知的，那么，莎士比亚说过一句话正是答案：“在时间的大钟上，只有两个字——现在。”

日历，你想告诉我什么？不要怀想过去的得失，不要把希望寄托在明天，时间流逝地很快，你能做的，只有趁现在，把握每分每秒。以全新的姿态迎来崭新的未来，时间永远属于你自己，没有人能够替你珍惜。

我在日历上写下：轻轻地你走了，

正如你轻轻地来，

挥一挥衣袖，

给我们满天的云彩。

——献给时间。

## 写作的收获与感悟篇四

日历是对岁月的记录，也是对时光流逝的最好见证。

——题记

清晨而透亮的晨光，在初冬的清晨里，透出一种冰块般的青色。我从睡梦中醒来，随手撕掉一页日历，一看，2018年1

月1日。这才发现，我撕掉了不仅仅是一天，而是整整一年啊。

我撕掉的是一个春天，一个充满了“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”的惊喜“风乍起，吹皱一池春水”的静谧“草木知春不久归，百般红紫斗芳菲”的艳丽春天。清风、柳絮、阳光、静谧而温暖。碧空、白云、莺啼，和谐而灵动。泥土、野花、树木，朝气而蓬勃。沐浴在和煦的春风中，躺在小草上，任思绪飘荡，任时间流淌。

我撕掉的是一个夏天，一个榴花绽红，清荷吐绿，“轻舟晚楫香风细”；鸳鸯戏水，白鹤亮翅，“柳枝摇曳湖水平”的夏天。浮云散，落日红。霞光满天，凉风徐来。蝉鸣树间。在落日的余晖下，孩子们肆意地奔跑，老人们坐摇椅上唠嗑，这一切都美好得像一幅剪影画。

我撕掉的是一个秋天，一个温暖、含蓄的秋天。秋天，辉煌、雅致、柔软，但并不张扬。当你看到一片已枯黄的叶子从树上落下，留恋地在空中旋出一道美丽的弧形，被阳光镀上了一层金色，飘飘然落在地上时，便会意识到秋天已经来了。这时的风似乎也格外温柔，不宣扬、不声张，却在沉默与寂静中镌刻了一种独到的神韵。

我撕掉的是一个冬天。在微寒的早晨，总想做一个闲人，在苍苍茫茫的天地里行走，披蓑戴笠，任薄雪落在双肩，寻一株梅，采下瓣上的细雪。至家，在厅堂里生起小火，拈些茶叶，煎雪赏文。沏一壶茶，捧一卷古书，在如豆的灯光下静静思量。

撕掉的是日历而撕不掉的是我们的回忆。

## 写作的收获与感悟篇五

“咔”伴随着开门声，爸爸走了进来，“今年公司真是穷的要死，连个挂历都没有。日历一人一个还不够，还好我手快

抢了一个”。我看着那桌上印象再深刻不过的日历，唤醒了我最寂寞不过的记忆。

2000年2月1日，爸爸妈妈带着我回了老家。天还没亮我们就到了，听妈妈说我一下车就开始哭，一直哭到了中午，那时的我还不满一岁。爸妈走时没有带上我，那天我又哭了好多次，而天天撕日历的爷爷破天荒的竟然在那一天忘记了撕。

后来日历一页页的被撕掉了，我始终呆在老家，盼望着父母回来把我带走，但他们始终没来。直到第二天下午，由于我每天都要为了找妈妈而哭上五六次，因而父母不得以只好回来把我接走了，让我小姨来照顾我。听说我在小姨家里很少哭闹，日历还是一页页的撕着，我四岁了。

四岁那年，父母又把我送回了老家，我又看到了那使我印象深刻的日历。那天，我要求父母带我一块走，但父母在我哭闹的精疲力尽而睡着时，又悄悄的走了。听说我那时哭了两个星期。我这时才意识到我这样哭是解决不了问题的，于是我不再哭了，而是一句话也不说的坐在老家的床上，手里一页一页的翻着日历，听说那个动作是我每天都要做的，而撕日历就成了我的专利。

那段时间，那份落寞永远的烙在了我的心里；那段时间，那被撕掉的一页页日历永远定格在脑海里。现在的我终于知道，那时我撕掉的不是日历，而是寂寞。