

沈从文云南的歌会阅读答案 八年级语文

云南的歌会教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

沈从文云南的歌会阅读答案篇一

本节课是八年级语文第四单元的一篇散文，作者沈从文。第四单元所选的文章，大多是写各地节日风俗的，展现了一幅幅有声有色的民俗风情画卷。关注民俗，可以了解民生和民间文化。因此，我导课的时候直接从民俗说起，引起学生的注意。又因为本文描写的是云南的风情，离我们的生活较远，因此，我充分利用多媒体直观的特点，来辅助教学，开始上课让学生进入一种意境，感受美丽的云南，教学中也有和课文三个片段相互映衬的视频和图片，这样会使知识变得生动，形象，能充分调动起学生的积极性，课堂气氛活跃。

语文新课程的中心任务是全面提高学生的语文素养，语文课程重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格。《云南的歌会》以浓墨重彩，工笔描绘了山野对歌，山路漫歌，村寨传歌三种不同的情调，字里行间蕴涵着浓郁的民间文化气息，洋溢着作者对自然、对人、对艺术的品味与赞赏，在教学时，我充分体现新课程标准“注意开发利用课程资源”的精神，适当扩展学习范围，用音乐构建平台，从课内走向课外，去领略我国古老的民间文化。

由于本文是云南的歌会，我设计的思路也是紧扣住“歌”字，依次的教学思路是谁在歌、歌什么、我也歌，从探讨主题到探讨写法，最后师生也相互对唱，从而使课堂教学达到高潮，

学习本文也如欣赏一首优美的歌。在学法上，我采用的是让学生继续巩固圈画勾点的方式，让学生在朗读中探究文本，在读中、悟中概括信息，从而掌握本文的重点。

在作业设计上，我让学生给画面配文字，巩固文章中写人的方法；写介绍词也是为了让让学生学会热爱生活、热爱家乡，提高学生的语文素养和审美情趣。网上浏览作业是为了让学生有效的把课堂所学和信息技术相结合，去领略我国的民间文化和作者的创作风格。

但也不可否认，在讲课中的探究文本时，有些同学理解了课文内容，但是语言组织能力逊色，听的多，说的少，参与性比较差。对于本文的教学，我设计的内容多数需要学生自己去探究文本，教师应对于一些细节的知识适当适时点拨，也许教学效果会更好。也许是沈从文先生优美的语言感染了我，也许是那歌会的形式吸引了我，也许是那纯朴人情美牵引了我，总之，我脑海中挥之不去的依旧是那种心灵的震撼——生活如此美好，我们要热爱我们的生活，在喧嚣的都市生活中保持一份内心的平静，学会从容优雅淡定的生活，用最美的生活姿态去阐释我们如歌的生活。

以上是我的教学感受，请各位老师批评，指导。

沈从文云南的歌会阅读答案篇二

沈从文在《云南的歌会》里写出了云南淳朴的民风民俗，流露出了对自然，对人、对艺术的赞赏，唱出了一曲深情的赞歌。文中作者将感情渗透在人物、景物、场面描写中在娓娓而谈里自然透出平淡辽远。

在文章中我感受最深的就是无论是写人还是写歌都凸显民风民情，让人感受到的.是云南这个诗歌的家乡别样的风情。比如在写山野对歌情节里，我们看到：那个年轻妇女，连唱败了三个对手，逼得对手哑口无言，并没拘泥赛歌过程，重在表

现胜利姿态。她“轻轻地打了个吆喝”，表示胜负已定，然后“从荆条丛中站起身子，理理发，拍拍绣花围裙上的灰土，向大家笑笑”，“拉着同行女伴，走过江米酒担子边解口渴去了”。这种一点也毫不矫情，不张扬，朴朴实实的歌手也只有在这里才看的到了。所以在这篇课文的教学中我的重点就是让学生在朗读中感受三个场合展示出来的人物美，环境美，场面美。由此体会作者对民间民俗文化的赞美，领略民族风情，激发学生热爱民俗文化的热情。

沈从文云南的歌会阅读答案篇三

《云南的歌会》就是具有代表性的文章。这篇文章写的是云南少数民族地区一种古老的歌会，蕴涵着浓郁的民间文化气息，但是文章内容离学生的生活较远，学习起来会有一定的难度。所以在教材的处理中，我特别注意了几点：

一、在情境中导入课程内容。

课堂教学一开始我就利用多媒体播放民歌让学生欣赏并猜测是哪一民族的民歌，让学生沉浸在教学情景之中。激发了学生的兴趣，也打下了学习此文的基础。

二、找准切入点整体感知作品内容，从而深入探究作者的情感。

三、在参与中领略文字的魅力。

这篇课文的美段写得多么的精彩。精彩在哪儿？要由我们自己来发现，发现课文的写作之美，这样的方法和过程，叫作“美点欣赏”。

我设计以第四段为例：请同学们钻研、体会课文第四段，发现这一段中某一个方面的美点，然后向大家进行介绍。

四、在回味中感悟生命的真谛。

学生在歌会中体味到了诗意的生活，更被那些张扬生命本色的人们所感动，脑海中闪现着一个个鲜活的形象。认真体会课文中描绘的三个场景，并说说在脑海中留下的深刻印象，抒写性情之中，方显学生对生命真谛的感悟。

美中不足的是，学生对美点的欣赏难以深入到文字描绘的情境中去体会，对课文中所描绘的情景，无法在脑海中形成具体的画面，因此，学生难以体会到这种情境美，对文字的赏析也就只是泛泛而谈。

沈从文云南的歌会阅读答案篇四

课题名称《云南的歌会》——沈从文

科目中学语文年级八年级

教学时间2课时（第一课时）

学情分析八年级学生是由少年向青年初期发展过渡的重要阶段，他们的情感易

激动暴躁并向两极波动，爱凭感情行事；自尊心、自信心、争强好胜心急剧增强；具有独立意向，自主、自立意识急剧增强；认识能力显著落后于独立意向和行动能力、相互爱慕心理增强和自我控制能力相对落后。表面什么都不在乎，实际上从众心理很重，既想标新立异又担心脱离集体。八年级孩子开始形成强烈的自我意识，但是，这种自我意识在很大程度上还依赖于别人的评价，所以对孩子的欣赏和鼓励仍然是孩子进步的关键。在对本课的学习中，让学生了解民歌很有必要，民歌是中国非常古老的传统文化，是人们生产生活的简洁描绘和反映，上到《诗经》，下至云南的歌会皆如此。

教学目标一、知识与技能

有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，摘录、积累好词佳句。

二、过程与方法

1、感受作者笔下的美好生活，赏析人物描写和环境描写。

2、整体把握文章内容，把握作者有所侧重的描写方法。

三、情感态度与价值观

引导学生积极参与学习活动，在朗读、品味语言的过程中欣赏云南浓郁的民歌文化及民族风情，培养学生热爱民族文化的情感。

教学重点、难点重点：在朗读、品味语言的过程中欣赏云南浓郁的民歌文化及民族风情，培养学生热爱民族文化的情感。

难点：感受美好生活和少数民族同胞的特色风情。

教学流程及预设时间

教学过程导入新课（5分钟）

—多媒体播放歌曲《梦回云南》（白玛多吉演唱）引入云南的民歌并板书课题。

课题：云南的歌会——沈从文

一、ppt展示作者简介（学生介绍在前）（3分钟）

1. 学生介绍。

2.ppt展示。

二、自读课文，扫清字词障碍。（5-7分钟）

1. 自读课文，勾划生字词。
2. 结合课后读一读，写一写来学习。

三、问题导读，整体感知（20分钟）

□ppt展示问题后播放录音范读），思考下列问题：

- （1）云南的歌会跟你听过的演唱相比，有什么特点？
- （2）本文写了哪三个不同场面的云南歌会？
- （3）三个唱歌的场面作者在描写时各自侧重是什么？

—（学生读课文，自主探究）

ppt展示结果：

- （1）环境优美，形式自由，内容丰富，气势壮观。
- （2）山野对歌；山路漫歌；金满斗会。
- （3）山野对歌侧重写对歌的人。

山路漫歌侧重写优美的环境。

四、疏通层次，把握创作思路。（5分钟）

_____请同学们根据文中所描写的三个不同场面，把课文分成三个部分：

第一部分：山野对歌。

第二部分：山路漫歌。

第三部分：金满斗会。

五、自由读课文，划出你认为写得优美的句子和大家分享。
(5分钟)

(学生自主完成后并展示成果)

蒋继鹏

[《云南的歌会》教学设计(人教版八年级下册)]

沈从文云南的歌会阅读答案篇五

《云南的歌会》通过对“山野对歌”“山路漫歌”“村寨传歌或金满斗会”三种不同场面的民歌演唱的描写，生动地表现了云南各族人民的多才多艺以及他们乐观向上的精神。通过云南的歌会教学反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。一起来看下吧！

云南的歌会教学反思由查字典语文网小编整理，仅供参考：

如果你想让学生喜欢你的课堂，那么最好的方法大概就是，你先爱上你所教授的学科，发现她的美，然后再用你浓烈的爱意感染感动感化学生，从而与你同样发自心底的情感的共鸣。课堂不是教师自己一个人的舞台，就像我告诉五里初中八年级六班的同学们，你们能从《云南的歌会》中学得东西，还能有自己独特的见解，这就是成功！

《云南的歌会》是人教版八年级语文下册第四单元十六课，一篇有关民风民俗的文章，它以浓墨重彩，工笔描绘了山野对歌，山路漫歌，山寨传歌三种不同的情调，字里行间蕴涵着浓郁的民间文化气息，洋溢着作者对自然、对人、对艺术的品味与赞赏。所以我觉得在教学这样的课文时，可以适当扩展学习范围，用音乐构建平台，让学生走出教室，走向自然，领略民间文化的巨大魅力。所以我在讲授沈从文的《云南的歌会》时，始终把握这样一条主线：把民族传统文化的美传承下去，发现生活中的美，热爱生活。

“教材学生之间情感的桥梁，便是教师的情感，教师用自己的真情去点燃学生情感的火苗，我们的语文课堂就会呈现勃勃生机，迸射出生命活力。”有感于此，在教学《云南的歌会》时，开头我这样设计：先欣赏一段由云南民歌改编的葫芦丝演奏《月光下的凤尾竹》，并配以优美图片。让学生在听觉以及视觉的美的冲击下，完成预习任务：了解作者，扫清文字障碍。

在整体感知部分，在朗读中感受云南歌会的美，对此，我设计了二个问題：一、感受歌会：请先朗读课文，想一想作者在什么地方写了哪三种形式的歌会？二、赛说歌会：选择你最喜欢的一种歌会读一读，从文中你感受到云南美在何处？结合内容说说理由。这样整体感知文章内容，梳理文章信息，初步让学生领略了文章的美，为下一步重点赏析景物、人物描写打很好的一个基础。

我希望让学生能学以致用，拓展阅读知识面。

而在剩下的两个环节能力提升以及当堂反馈中，学生的创作热情空前高涨，积极用笔书写美的诗篇，用声音歌唱美的生活。与我的目标设置和谐的融合。而作业的布置，我同样花费不少心思，让学生阅读语文主题学习丛书中的《土家傩舞》，一是与语文主题学习活动积极响应，二是意在让学生一舞一歌，相辅相成，比较全面了解云南的民俗民情。最后

在学生高涨的学习热情中，以一首云南民歌《远方的客人请你留下来》结束。以歌曲开始，以歌曲结束，前后呼应。

纵观整堂课，我将教学的重点放在三个方面：一是朗读，二是通过细节的揣摩，引导学生品析文中的描写，激励学生关注民歌之美，感受美好生活。体会云南人民“活”的生活状态、自由性情，淳朴自然的生活方式和热情积极的生活态度。三充分调用了现代教育技术于教学中。

首先说朗读。这篇文章语言清丽优美，洋溢着那种纯朴、宁静、远离城市喧嚣的浓郁的文化气息，同时又体现出了生命活力、生活热情。所以在本文的教学中，我特别注重朗读的训练，课堂上始终伴随着各种形式地读，如对课文中几幅画面的通读，全班读，分组读，个人浏览，跳读等，在朗读中感悟云南歌会的美，感受人物美，环境美，服饰美，民歌美，风俗美。

再说说通过细节的揣摩，感受云南人民热爱生活、歌唱生活、创造生活的热情和活力。在自己的作文中学会多种手法刻画人物，同时是借此勾起学生课外阅读沈从文著作《边城》的兴趣，以便更全面了解云南风情。。

语文新课程还指出：应探究语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用是学生在不同的内容和方法的渗透和整合中，开阔视野，提高学习效率。所以本课，我充分调用了现代教育技术于教学中，创造了声乐浑然一体的绝妙之境。让学生在美声中赏析美文，在美文聆听美声。

课后，我仔细反思了整个教学过程，发现了其中有很多不足之处：

第一、教学过程过于紧凑，课堂时间仓促，留给学生思考的时间相对较少。

第二、教师的课堂语言虽幽默但还不够精美，有时显得较为嗦。

第三、因为时间的限制，学生的积极性、主动性还没有得到很好地激发，老师的讲解用时过多，与学生的对话交流还不够充分。教师与学生的配合不够完美。今后要大胆放手给学生。

第四、学生放声朗读的不够，过于拘谨，以后要多培养学生的放声朗读。

总之，这节课，让我受益匪浅。不但从评委那里听到赞赏和中肯的建议，在同行那里收获了很多教学上的东西，也让我深深体会到：语文教学就是引领学生通过阅读智慧的言语去体会诗意的人生，感悟作品的意义，陶冶学生的性情，净化学生的心灵，提高整体文化修养，塑造高尚的人格，传承民族传统文化并发扬光大。路漫漫其修远兮，语文同仁将上下而求索。