

2023年教学体会与设想工作 舞蹈教学体会心得(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学体会与设想工作篇一

舞蹈作为一门艺术形式，一直以来都扮演着传递情感、展示美丽的重要角色。作为一名舞蹈教师，我有幸与众多学员一起分享这种美妙的表达方式。通过与学生的互动和教学体会，我对舞蹈教学有了更深刻的认识和理解。在这篇文章中，我将分享我所体会到的五个关键点，以及教学过程中的一些挑战和改进方法。

第一，我深刻认识到舞蹈教学的核心是激发学生的兴趣。学生的兴趣是学习的动力和决心，只有他们对舞蹈有强烈的热爱，才能为他们提供持续的学习动力。为了激发学生的兴趣，我推崇自由和开放的学习环境，在教学过程中注重与学生进行积极的互动，鼓励学生表达自己对舞蹈的想法和感受。通过这种方式，我发现学生更乐于参与和投入，他们对课程的兴趣也随之增加。

第二，我在教学过程中了解到舞蹈教学应兼顾技术和表达。在初级阶段，我侧重于教授基本的舞蹈技巧和动作，以帮助学生建立坚实的基础。然而，我发现仅仅教授技术并不足以满足学生对舞蹈的需求。因此，我通过舞蹈作品的赏析和创作，鼓励学生表达自己的情感和想法。这样不仅提高了学生对舞蹈的理解和欣赏水平，也为他们提供了更多发挥创造力的机会。

第三，我意识到个别指导对学生的发展至关重要。每个学生都有自己的独特特点和学习风格，有效地满足学生的个性化需求，可以增强他们的自信心和动力。因此，在课堂上，我经常与学生进行个别沟通，了解他们的学习目标和困惑，根据他们的需要调整教学方法和内容。与学生建立起良好的师生关系，不仅有助于我更好地指导他们，也能帮助他们更好地理解并接受我的教学。

第四，我在教学过程中经历了一些挑战。其中一个挑战是学生的不专注和注意力分散。现代的生活方式和多媒体技术使得学生越来越难以集中精力。为了克服这个问题，我尝试使用一些游戏和互动的教学方法，以吸引学生的注意力和参与度。我还鼓励学生参与演出和比赛，让他们通过实践发展对舞蹈的兴趣和热爱。

第五，我不断努力改进自己的教学方法和技巧。作为一名舞蹈教师，我相信不断学习和提升是必要的。我定期参加培训课程和研讨会，了解最新的舞蹈趋势和教学技巧。同时，我也与其他舞蹈教师进行交流和分享经验，互相学习和启发。通过这些努力，我能够不断地提高自己的教学水平，为学生提供更好的舞蹈教育。

总之，舞蹈教学是一项挑战而又充满乐趣的工作。通过与学生的互动和教学体会，我对舞蹈教学有了更深刻的体会和认识。激发学生的兴趣、兼顾技术和表达、个别指导、应对挑战以及不断改进自己的教学方法和技巧，这些都是我在教学过程中的重要心得和体会。无论在学生的能力提升还是性格发展，舞蹈教育都能给予他们宝贵的经验和成长的机会。作为一名舞蹈教师，我将继续努力，为学生提供更好的舞蹈教学和创作环境。

教学体会与设想工作篇二

“以中华文化经典，塑造儿童民族精神”的德育模式，是卓

雅教育的重要内容，也是卓雅教育对小学德育工作的基本主张。弘扬和培育民族精神不是一蹴而就的，需要从儿童时代开始，小学阶段可以说是形成民族精神最关键的时期。根据学校在经典文化学习方面的计划和要求，依据孩子的心理生理特点，我们选择了《弟子规》《三字经》《声律启蒙》作为一年级经典文化的教材。在学习过程当中，老师、家长、学生都受益匪浅。

兴趣是最好的老师，孩子只要对某种活动感兴趣，就会学的又快又好。因此我采用了多种有趣的教学方法和形式，使孩子愿意学，喜欢学。

我首先给孩子放映《弟子规》《三字经》等国学经典的光盘，让孩子整体感知它的韵律美，从而产生学习的欲望。第一次放光盘，孩子们的兴趣就异常高涨，有的跟着拍手，有的跟着哼唱，有的聚精会神，全神贯注，俨然在看一段好玩的动画片！在这种情绪下，我因势利导，孩子们自然而然地跟着学起来。

我还对教材中涉及的经典故事，在网上专门搜寻，找到了就下载下来，放给孩子们看，使他们对故事内容的记忆更加深刻。并鼓励他们回家讲给家长听，既加深了记忆又培养了兴趣和语言表达能力。如“黄香温席”“孔融让梨”“木兰从军”等。还针对教材组织了有趣的经典故事比赛，进一步加强了孩子对经典文化学习的兴趣。

一年级孩子的记忆力非常强，背诵经典又快又好。但没有人欣赏或少了夸赞兴趣很快就会消失。针对这种情况，我除了在经典诵读课上进行评比奖星外，还不失时机地请校长或其他老师欣赏或观看，并进行评价，还排练了经典诵读的节目在各种活动中进行演出，使孩子们的学习兴趣大增，学习更积极了。

家长是孩子的第一任老师，家庭对孩子的影响至关重要。因

此，我多次家访，对家长宣传孩子学经典的重要性，取得家长的认可和共识，并建议家长和孩子共同学习，形成一种宽松和谐的家庭学习氛围。并鼓励孩子回家教爸爸妈妈，既增强了孩子的自信心，还增进了家长和孩子的沟通。现在大多数家长已能和孩子一样熟练的背诵经典。

《弟子规》讲的是做人的基本准则，每个人都能做到，也应该做到。让孩子们每天用其中的规则要求自己，就能形成良好的行为习惯。

比如“入则孝”中的“出必告，反必面”，针对有的孩子出门玩耍不告诉爸爸妈妈，以至父母着急到处寻找的情况，我教育学生出门前告诉父母去哪里，回来也要告诉父母，以免他们担心，从小养成以孝为先的良好品德。生活中的其他行为也要养成良好的习惯，和“弟子规”中的准则对照一下，看自己做到了什么，并在上面做标记，看谁做的又多又好。

一个民族，一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。中华民族精神是中华民族生存，发展和繁荣的精神支柱和精神原动力，是中国人民精神风貌的集中体现。我校开展的“经典文化学习活动”正是为中华民族的生存和发展贡献出的一份力量。

郭齐家教授说得好：“经典诵读是拓宽孩子心智的一种方法，家长和老师应该抱着平常心来对待，不要神化了读经工程，因为他的效果可能是在若干年后才能在孩子身上体现出来。儿童经典诵读工程是潜移默化的学习过程，家长和孩子应该一起学，而且必须持之以恒，永远坚持下去”。相信只要坚持不懈的努力，我们肯定有更大的收获！

教学体会与设想工作篇三

舞蹈是一门美丽而独特的艺术形式，它不仅让人们感受到身体的力量和灵活性，更能通过舞蹈的表现形式传递出情感和

故事。作为一名舞蹈教师，我有幸能与学生们一起探索舞蹈的奥妙，并在教学中收获了许多宝贵的体会。

第一段：舞蹈教学是一种沟通方式

舞蹈教学是一种艺术形式的传承，同时也是一种沟通方式。在与学生们的交流中，我意识到了沟通的重要性。不同的学生有不同的学习方式和习惯，因此在教学过程中，我必须灵活应对，寻找最合适的沟通方式。有时候，我会通过动作示范来让学生们更好地理解舞蹈动作的要领；有时候，我会通过细节解释来帮助学生们掌握舞蹈的技巧。沟通不仅仅是言语的交流，更是通过肢体语言和情感传递，让学生们真正体会到舞蹈的内涵和美感。

第二段：关注学生个体差异

在舞蹈教学中，我发现每一个学生都是独一无二的，他们的体型、个性以及对舞蹈的理解和兴趣都有所不同。因此，我认识到关注学生个体差异的重要性。有些学生天生柔韧性好，身体协调，对舞蹈技巧的掌握比较快；而有些学生身体素质相对较弱，需要更多的时间和耐心来适应舞蹈的要求。针对不同的学生，我会采用不同的教学方法和辅导方式，鼓励他们在自己的舞蹈道路上勇往直前。

第三段：培养学生的团队意识和合作精神

舞蹈是一项需要团队合作的艺术形式，学生们在学习和表演舞蹈时需要相互配合和协作。在课堂上，我鼓励学生们互相帮助、互相支持，培养他们的团队意识和合作精神。通过合作性的教学活动和小组讨论，学生们能够更好地理解舞蹈中的合作关系，并学会倾听他人的意见和看法。这不仅有助于他们在舞蹈方面的成长，也能够培养他们成为团队合作的优秀成员。

第四段：给予学生充分的自由和创造空间

舞蹈是一门富有创造力的艺术形式，每个学生都应该有机会展示自己的独特性和创造力。在舞蹈教学中，我鼓励学生们在舞蹈动作和编排上发挥自己的创造力，同时给予他们充分的自由和创造空间。我相信，只有给予学生自由发挥的机会，他们才能够真正理解舞蹈的内涵，从而在舞台上展现出自己独特的魅力。

第五段：激发学生对舞蹈的热爱和追求

舞蹈是一门需要长期坚持和不断努力的藝術形式，因此，我认为激发学生对舞蹈的热爱和追求至关重要。在教学过程中，我鼓励学生们保持热情和积极性，并给予他们信心和支持。我相信，只有学生们对舞蹈充满热爱，并追求自己的舞蹈梦想，才能够在舞台上展现出最好的一面。

总结：

舞蹈教学是一项充满挑战和乐趣的工作，我通过这段时间的教学实践，深刻体会到了舞蹈的魅力和教学的重要性。沟通、关注个体差异、培养团队意识、激发学生潜能和热爱，这些都是成功的舞蹈教学体会。希望在未来的舞蹈教学中，我能够不断提升自己的教学水平，给每一个学生带去更多的舞蹈的喜悦和启发。

教学体会与设想工作篇四

本学期，我校掀起了学习五环节教学模式高潮，学校领导特别重视这种新的教学模式，要求我们深入学习下发的“五环节”教学模式的内容。通过学习，给人一种耳目一新的感觉，尽管这种模式我们还处于探索、起步阶段，但我还是看见了希望，看到了学生真正学会了自己思考问题，养成了积极动脑的好习惯，学生的合作精神得到培养，课堂上教师充分发

挥的主导作用，学生充分发挥着主体作用。下面将最近课堂教学的点滴体会谈谈：

一、“五环节”教学模式的实施对教师提出了更高的要求“五环节”教学模式要求教师要备好学生、备好教材、备好教学目标、备好教学重难点、备好“五环节”。备好学生是目标、基础和关键；备好教材是要求教师吃透教材的重点、难点；备好教学目标是正确把握对本节课学习的要求，把握教学的深度广度的需要；备好“五环节”，是对教学过程的一个初步设计设想。

二、“五环节”教学模式的实施对学生提出了更高的要求在教学上采用了“五环节”教学模式，不同于以前的以教师为中心教为主学为辅，而是以学生为中心学为主教为辅，侧重于引导学生自主探究、合作学习，主动获取知识，由“学会”变成“会学”的过程，从而提高不同层次学生的整体素质。这就要求学生不能偷懒，不能过于依赖教师要勤动脑好动脑，养成独立解决问题的好习惯；要求学生尽可能的自己去思考问题，改掉以前的恶习，不能一离开老师就不知道该学什么如何去学；要求学生在心理上接受老师只是在自己学习路上的领路人，不能被动的去学习要主动的去学习。

三、“五环节”教学模式的实施中的几点反思

1、“五环节”教学模式看似比以前简单了，但是要求更高了，难度更大了，它要求教师不但要吃透教材，还要备学生以及各个教学环节所完成的学习目标情况，更得用心去做了。

2、“五环节”教学模式的实施要求教师上课时灵活把握学生自主学习、合作探究的时间，根据学生的学习效果判定所需要的时间长短，不能盲目的套用“五环节”教学模式，要自主学习、合作探究有所值，否则宁可一堂课完不成预订的教学任务，也绝不能为了作秀而草草了事。

3、小组交流讨论后，要让学生有时间去展示他们的劳动成果，教师要灵活机智应对学生讨论中的问题，对学生的合作成果进行适当公平科学的点评、总结。

总之，五环节教学模式能极大的提高学生的兴趣，培养学生的能力，在课堂教学中，要结合具体教学实际灵活运用，这样定能取得满意的教学效果，极大地提高教育教学效果。

教学体会与设想工作篇五

问题教学是一种以问题为导向的教学方法，在教学过程中通过提出问题鼓励学生思考、积极参与，从而提高学生的学习兴趣和学习效果。作为一名教师，我深切体会到了问题教学的意义和价值。下面将从问题教学的意义、问题教学的实施、问题教学的优点、问题教学的挑战以及对问题教学的看法这五个方面，给大家分享我的心得体会。

首先，问题教学的意义不可忽视。问题教学能够激发学生的学习兴趣，让他们主动探索和实践。它可以引导学生发现问题、解决问题，培养学生的创新思维和自主学习能力。在我进行问题教学的课堂中，学生们总是充满了好奇心和探究欲望，他们不再只是被动地接受知识，而是积极主动地思考和探索。这种情况下，教学效果显然会更好。

其次，问题教学的实施需要有一个循序渐进的过程。在设计问题教学的过程中，我通常采用以下的步骤：首先是激发兴趣，提出引人入胜的问题，引起学生的思考欲望。然后是导入知识，让学生通过探索，自己发现和理解相关的知识点。接下来是引导解决问题，根据学生的实际情况，提供必要的指导，帮助他们解决问题。最后是总结与评价，让学生总结归纳所学知识，并对自己的解决方法进行评价。通过这样一系列的步骤，问题教学得以顺利进行，学生也能够更好地掌握知识。

问题教学的第三个优点是能够促进学生的自主学习能力和创新思维。在传统的教学方式中，学生往往是被动的接受者，只需要记住老师给出的答案就可以了。然而，在问题教学中，学生需要自己去思考、去探索，从而掌握更深层次的知识 and 技能。这可以培养学生的独立思考能力和解决问题的能力，为他们今后的学习和工作打下坚实的基础。

然而，问题教学也面临一些挑战。首先是教师需要花费更多的时间和精力来设计和准备问题教学的教案，这对于一些忙碌的教师来说可能是一个挑战。其次是问题教学需要提供一个积极互动的课堂氛围，但是在有些学生较多、学生水平参差不齐的班级中，很难保证每个学生都能积极参与和享受到问题教学带来的乐趣。

最后，我对问题教学持非常积极的看法。问题教学提供了一个开放灵活的教学方式，能够让学生发掘自己的潜力和兴趣，对提高学生的学习动力和学习效果有着积极的影响。尽管问题教学面临一些挑战，但只要我们认识到问题教学的价值和意义，并付诸行动，相信问题教学将会在未来的教育中发挥着越来越重要的作用。

综上所述，问题教学是一种高效的教学方式，能够激发学生的学习兴趣，培养学生的创新思维和自主学习的能力。在实施问题教学的过程中，我们需要循序渐进，合理安排问题和引导，让学生在思考和探索中获得知识的理解 and 应用。尽管问题教学面临一些挑战，但只要我们善于总结经验、不断改进教学策略，相信问题教学将会取得更好的成果。

教学体会与设想工作篇六

近年来，我校提出了问题教学的教学理念和方法，通过引导学生从问题出发，思维活跃，独立探究，培养了学生的创新能力和问题解决能力。在我长期的教学实践中，我深刻体会到了问题教学的优势和不足，不仅提高了我的教学水平，也

使我对教育有了更深刻的认识。

首先，问题教学能激发学生的学习兴趣。传统的教学模式，通常是讲师传授知识，学生被动接受，往往会导致学生对学习的兴趣和动力不足。而问题教学则打破了这种传统模式，将学生引导到解决问题的过程中，激发了他们的主动性和积极性。例如，一次我在教学时提出了一个现实生活中的问题：垃圾分类如何在小区中推广？学生们积极思考，围绕这个问题展开了讨论。他们不仅学到了垃圾分类的相关知识，还通过小组合作，提出了一些创新的想法和解决方案，使得学习变得更加实际和有意义。

其次，问题教学能提高学生的思维能力。在传统的教学模式下，学生仅仅是接受知识点的灌输，对于知识的理解和运用缺乏系统性和深度。而问题教学则更加注重培养学生的思维能力，帮助他们形成系统性的学习思维。通过与学生们一起探讨问题本身，可以激发学生的思考和探索欲望，提高他们的观察能力和逻辑思维能力。例如，在一次课堂上，我提出了一个数学问题：“如何确定一个平面图形的面积？”学生们通过调研和实践，提出了各种解决方法。通过这个过程，他们不仅理解了数学公式的应用，更加机动灵活地运用了数学思维，并获得了数学解决问题的方法和策略。

然而，问题教学也存在一些问题和挑战。首先，问题教学需要教师具备一定的教学经验和能力。因为问题教学强调的是师生互动，学生的主动性和独立思考，教师需要善于引导和指导，能够及时解答学生关于问题的疑惑。此外，问题教学还需要教师具备丰富的知识储备，能够在学生提出问题时给予科学的解释和回答。对于教师来说，这既是一种机遇，也是一种挑战。因此，培养问题教学的教师队伍，提高他们的教学水平和素质，是问题教学进一步发展的重要保障。

其次，问题教学在实施过程中需要注重学生的个性发展。尽管问题教学能够培养学生的创新和解决问题能力，但是对于

每个学生来说，学习方式和学习效果可能会有所不同。有的学生擅长团队合作，喜欢与他人讨论和探究问题；而有的学生更喜欢独立思考和独立解决问题。因此，教师在问题教学中需要根据学生的特点，灵活调整教学策略和方法，为学生提供个性化的学习环境和个别指导。

综上所述，问题教学是一种高效的教学模式，它激发学生的学习兴趣，提高学生的思维能力，对于学生的创新能力和问题解决能力的培养具有重要意义。虽然问题教学在实施过程中会面临一些挑战，但只要教师在教学实践中不断探索和总结经验，加强教学能力的培养，问题教学必将在我校得到更好的应用和推广。因此，我们应积极拥抱问题教学，为学生的全面素质培养做出更大的贡献。

教学体会与设想工作篇七

综合实践活动课正是使学生的这种发现、研究、探索的`欲望得到满足和释放的最佳途径。综合实践活动课程超越书本，超越封闭的课堂，面向自然、面向社会、面向学生的生活和已有经验，在开放的时空中促进学生生动活泼地发展，增长学生对自然、对社会、对自我的实际体验，发展综合的实践能力。综合实践活动使学生可以从他们自己的生活中选择感兴趣的问题作为研究学习的对象，自然地、综合地学习，这种学习是出于自己的兴趣而非老师强加的。这种全新课程的出现，对我们老师来说也是一个全新的开始，同时也是一种全新的考验和挑战。

、体验的环境，要关注实践的结果，但不要很在乎学生最后?作品?、?成果?、?汇报内容?的质量的高低，更重要的是在实施过程中，我们教师要及时了解学生开展研究活动时会遇到哪些困难，会提出哪些问题，需要怎样的帮助，需要怎样的指点??针对这些提供信息、启发思路、补充知识、介绍方法和线索，引导学生探索和创新，而不是将学生的研究引向结论，往往很多教师会自觉或不自觉地将自己的主观经验和已

有经验，强加给学生，这是我们教师在活动过程中最要注意的一点。例如：教师教学的《xx北京》一课，本课的最终目的是让学生深入了解奥运的有关知识，培养学生积极向上的奥运精神和强烈的爱国热情，增强公民意识和社会责任感。教学活动中当学生看完“申办奥运成功的现场实况”时，激动万分，自觉地鼓掌，喜悦之情和民族自豪感表露无疑。这些并不是教师强加给学生的，而是在实践活动中学生的亲身经历，自我体验。另外，学生的研究活动可以是多种结论，也可能是没有结论的。

小学生在选题时大多会偏重于与生活有密切联系的人文性、社会性和自然性这些研究题材，例如：水是生命之源、保护珍稀动物维护生态平衡、树木是人类的好朋友。综合实践课的教学必须贴近生活，走进生活，这是由“综合实践”课自身的特征所决定的，也是新课程改革的必然要求。我刚刚进行这门学科的教学时，觉得应该尊重学生的选择，他们选择什么题目我就准备哪些内容教学。事实上学生还小，不知道该选什么题目，甚至有的学生竟然选择了“我家的小猫”这个题目，显然他们并不了解什么是综合实践。这次挫折也给了我不少启迪，学生的自主选择是在教师有目的引导的基础上进行的，更使我认识到教师应该帮助学生从其生活世界中选择感兴趣的主题和内容，要注重学生对生活的感受和体验，引导学生热爱生活，学会健康愉悦地、自由而负责地、智慧而富有创意地生活。另一方面，综合实践的选题不要过大，因为这样就会使活动内容面面俱到，课堂上虽然非常热闹但是活动的主题不明确。《xx北京》的教学就是一个非常好的例子：观看申奥成功的实况——了解奥运的历史及有关知识（中国印）——认识我国的奥运健儿（竞答）——畅想xx年如果我是xx（合作表演）——从现在起我要为xx做些什么，设计方案。整个活动虽然比较成功，但是教师总会感觉少了些什么。课后一些专家说，这节课不如专门研究“舞动的中国印”既有一个非常明确的中心，又可以让学生当堂课制作“中国印”培养学生的动手操作能力，其中进行思想品德教育。其

实，综合实践活动课就是让学生在现实生活情景中通过亲身体验来解决问题的自觉学习，就是让学生在教师指导下，从学习和社会生活中确定研究的小课题，以小组合作的方式进行研究。加强学生创新精神和实践能力的培养，提高学生的社会责任感。

虽然综合实践使用的仍是老教材，但在大力倡导新课程理念的今天，我们的教育者应充分发挥自身的创造性，努力用老教材上出新花样，利用好综合实践课这块教学阵地，让综合实践课走进生活，给学生创新思维与实践能力的发展提供更广阔的天地。这就要求我们必须在综合实践课的教学中，不拘泥于教材，开放课堂，走进学生的生活，从学生的生活实际和真实需要出发创造性地开展教学。

教学体会与设想工作篇八

实验班学生大多思维灵活，掌握知识的能力强，速度快。为避免思维活跃的学生“吃不饱”，在学习每册教材之前，我都会对整本书做出统筹安排，让学生了解教材的构成，介绍单元主题及目录、教材整合的总体思路、各教学段的时间节点，圈定精读精讲和泛读自学的篇目，布置拓展阅读书目。在教授每一篇课文时，我都仔细揣摩作品的重点、难点和可深挖的内容，认真设计授课的切入点，以提高课堂效率为指导思想，根据“浓缩非重点”和“充分展开重点”的原则安排阅读教学，因文设教：有时将整单元的内容浓缩于两节课；有时一节课只求“一得一悟”；有时研讨某篇课文后再补充若干篇目，形成一个专题阅读系列。例如在学习《阿房宫赋》一课时，选取《六国论》和《过秦论》两篇文章，将三篇文章作比较阅读。在相同历史事件的描述中，运用比较的思维方式，使学生透过文本，感受作者的创作意图，从同一历史事件中找到不同的阐述角度和立场，进而得出不同的结论。提升学生的思维能力。

写作，是语文教学的半壁江山，但写作也是学生的“三怕”

之一，在日常教学中，我引导学生从片段、短文写起，这样学生就不会那么畏惧。不定期地给学生安排跟写作有关的特殊活动，比如、分类书摘，写随笔、时事述评等，化艰巨繁难的写作为轻松的练笔。即使常规写作，也鼓励学生能就生活现象和社会热点发表见解，要紧扣现实生活，尽量避免无病呻吟。高二的整本书阅读是红楼梦，暑假已布置学生阅读，高二开学初，我利用课前三分钟演讲让学生谈论读红楼梦的心得，使全体学生对红楼梦有更深入的了解。期中考试后，增设“学生自主讲解诗歌”等活动，让学生在理解的基础上形成思路明晰、语言表述严密的文字，进而形成积极表达自己观点的习惯。

登高才能望远，融会才能贯通。只有把一篇课文从单纯的语文课和繁琐的教辅资料中解放出来，放在人类文明的历史长河中去观照，语文教学才能丰满起来，学生才能从中获得系统的、有生命力的知识。

对于实验班的语文教学，在抓好基础的同时，我引导学生尽可能地向深处和广处拓展，比如学习《梦游天姥吟留别》这一课时，其中有“谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼”这一句。上完这一课后，我设计了“古诗意象语词撷珠之猿声”这一个话题，供学生讨论。很快，学生就找到了“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”“五月不可触，猿鸣天上哀”“猿母悲唤，自掷而死”等三十多个描写猿声的句子。拥有了大量的资料，然后讨论，学生得出了结论：除了少数作者着意于猿猴叫声的悠长灵动，借以表现轻快的心情之外，凌厉的猿鸣，在大多数情况下用于抒写悲愁。在这一研讨过程中，学生的知识积累发生了变化：由原来简单记忆“猿声”是专表哀愁的意象，上升到能够根据具体语境分析意象含义的认知层面。

搜集资料，不仅使学生懂得寻找规律，以求融会贯通，同时也为写作储备了材料。孔子提倡“举一反三”，古人讲究“博学于文，约之以礼”，《语文课程标准》指出：“阅

读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”所以，我经常鼓励学生多读书，要求他们多对照比较，真正达到厚积薄发的境界。

在我看来，语文教学是一项十分庞大复杂的系统工程，需要在教师与学生、课本与课堂、课内与课外、考纲与考题、练习与讲评、方法与技巧、情绪与心态等许多方面做得更实，更细。老师要把每一个考点讲到实处，学生要把书读到实处，把每一道习题练到实处，这样才能产生良好的效果。

教中自有千般味，师者拙守匠人心。于漪老师说：“一辈子做教师，一辈子学做教师。”教育的大海如此广阔，其中的奥妙无尽无穷。我的教育之路应该还长得很呢。在今后的教育教学中，我将投入更大的热情，以更高的标准来要求自己，进一步完善自我，向着更高的目标奋进。