

最新达芬奇密码读书报告 达芬奇密码读 后感(汇总5篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

达芬奇密码读书报告篇一

通过《达·芬奇密码》，我认识到了达·芬奇的伟大所在，他可真是一个天才，既是一位伟大的艺术家，也是一位伟大的科学家。他喜欢捉弄人，而且具有别致的幽默，因此他的作品继承了他的这个特点，在书中对《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》的解析真是再让人震撼不过了。

原来自己还真的没有真正的理解过那些艺术品，对很多东西的理解都是肤浅而片面的，这是让我震撼的第一点。

对有信仰的人来说，有些东西超脱个人，可以花费自己的生命去保护，但是我们却没有权利去为了实现自己的理想而夺取别人的生命，任何形式以任何借口去谋害一个无辜人的性命都是可耻的。

小说中，塞拉斯被提彬欺骗，恶意的杀害了岫山隐修会里的四位大师和一个修女，在死去的时候他向上帝所忏悔，对以前所犯之恶行深深的感到愧疚。虽然他为了所谓的天主教之明日而做下了这些恶行，但是这依旧不可饶恕，最后也得到了上帝的惩罚。

那些我们曾经犯下的罪恶，即使不为他人所知，但是它们会像一样长在我们身上，因为我们自己知道，所以灵魂终究不会原谅自己。那些通过不利手段而获得的荣誉或者钱财，即使会让我们乐活一时，但是却会痛苦一世。我想最幸福的人，

一定是大节无愧的人，坦荡善良的人。

我们可以在不打扰他人的情况下去守护自己的信仰，去实现生命的价值，一旦作恶，必将自食其果。

达芬奇密码读书报告篇二

昨天自己下了《达芬奇。密码》这部现在大热特热的片子，之前的书我是看过的，所以对于故事的情节是没有好奇的，好奇的是导演怎么把这么一部经典的书，演绎成更直观的'电影，书中玄妙的情节将用何种手法来表现。

看过了，有一些自己的想法，也许很片面但确实是我的真心话，片子阵容强大，场景也不无奢华，但是也许是因为对书的评价太高，总是觉得没有把书的及至拍出来，没有完美的体现故事的刺激与勾人魂魄的绝妙。在我看来如果没看过书也许不知道这是在讲什么，而看过书的又因为对后面的情节了若执掌，也会觉得电影稍显平淡。对于书中的很多情节也有些改动。原作中最让人震撼的是对达芬奇作品的惊人的分析，关于黄金比例的介绍都被删掉了。

总之，看过之后，回想起来竟没什么片段，值得回味。也许对于这部电影的期望太高，所以才会失望，也许把心态让平和，也许又是另一番感受。

达芬奇密码读书报告篇三

大约历时一个星期左右，读完《达·芬奇密码》。这本书是一本充满悬疑的文学类小说，在好几年前就在一些宣传里面或者是身边的人的推荐下知道有这么一部作品，但因为在之前知道很多文学作品，但从来都没有打开书本看过里面的内容到底是什么。直到从今年1月份，不知道自己的骨子里哪里来那股热情，人生就像开挂了似的，读书读的停不下来。

以前很少凭兴趣能够坚持读完一部小说，对这些虚拟的故事情节嗤之以鼻，总觉得浪费时间，读了没用，在20多岁的年华，总是以有用无用的眼光来看待一本书的内容值不值得花上自己宝贵的时间，现在回想起来，自己之前的那种庸俗的看法和观点让现在自己的知识体系多么贫乏与残缺。

不过，以前之所以不想去读，因为不知道怎么去读，读什么，如果单纯的只去读虚拟故事和里面感兴趣的情节确实现在我还是很难读下去，现在读文学作品的角度和视角跟以前的想法不一样，现在当我开始读一本书，我会带着问题和学习的态度去开始，阅读的过程中会去琢磨作者情节的构思，会去推敲作者的词语的选择，会去赏析作者对一事物是怎样描述的。

就像当我去读余华老师的《活着》的时候，我读到余华老师刻画关于死亡时的描述的词语，想到原来死亡在余华老师看来是可以这样来描述的。后来我又读到《达·芬奇密码》，里面也有关于死亡时的细腻细致入微的刻画，那是不一样的文字不一样的感觉阐述着同样一个主题。

就拿死亡的刻画来讲，我读过，但是因为读的电子书，现在我也没有把原文字记录下来，但是余华老师《活着》里面的对死亡的刻画是从身体的变化角度来让我们读者感受死亡的，大概内容就是描述福贵老婆家珍的死亡过程，身体一点点的变得冰冷，心跳慢慢消亡，这就是《活着》里面最细腻的死亡的刻画；另外《达·芬奇密码》里面也让我印象深刻的对死亡的刻画是从精神角度来刻画的，在生命的最后一刻，面对死亡时的心理状态和精神状态，在生命的最后一刻，他看到了曾经生命中经历过的美好画面，看到了天堂的样子，看到了一切一切希望的美好和即将一切都会随着生命消逝的终结的那种深深的失落感。

我会去想，如果我来刻画生命的最后一刻，是否可以像他们一样，对一个事物如此形象细致的刻画，我会用什么样的词

语来组织，用什么样的文字来勾勒，最终给自己和读者带来一副怎样的画面和感受。

再来说说昨天终结的《达·芬奇密码》，这部作品给我最深刻的印象除了内容和情节的吸引之外，最让我感叹的是作者用非常华丽的文字勾勒那些欧洲著名的建筑，卢浮宫，威斯敏斯特大教堂，埃菲尔铁塔，塞纳河，还有很多其他的欧洲教堂。这也是文字吸引我的兴趣所在。

以前看电影，看电视剧，现在改换成书籍，发现书籍的能量和魅力比电视剧情节要丰富多了，视频和画面永远无法替代文字的细腻，很多文字所带来的情绪感受是电视或者视频表达不了的所在。开始爱上了阅读，开始大量内容的阅读，开始让我输入更多的知识和信息，开始感受更多的丰富的情绪，开始学会将输入的知识用同样的方式输出，转化成自己的光亮。

接下来的书单是法国雨果的《悲惨世界》！预计花上1个星期左右的时间。

达芬奇密码读书报告篇四

诱人的课题，醒目的名称。

精湛的演技，勇敢地追朔

忧郁的色彩，浑厚的旋律，敏感的主题，曲折的情节，目眩的景点。构建了全片从头到尾的气质。汤姆汉克斯卓绝的演技，和其余演员的精彩搭配，让人恍兮惚兮地感觉这是个真实的问题？！

“宗教”是一个让古往今来举世都为之动容的概念。之所以动容，是因为它的分量、它的神秘！如果用一种很朴素的话，来描述它的形成过程那么可能这样说就非常简单明了：

先人对一切的事物的理性认识结果和后人对此认知的顶礼膜拜的无知结果。二者之和就形成了宗教。

达芬奇密码读书报告篇五

在同事的鼓动下读这本书，我自己是不会选择这样的书读。因为想到他会和那些侦探小说一般。哈哈哈哈哈，难道与同事玩笑一般，这本书和一个人的智商有关。

这是本通俗的悬念小说，美国人写的。悬疑小说都是这样，扑朔迷离堆积一些让人奇怪惊讶的事情，然后再揭开谜底。这中间只是玩弄一些逻辑技巧，看似有趣吧。一种常用的手法就是误导，千万不要相信书中的种种暗示，这种暗示往往是作者下的套，他希望你按照暗示去做一些猜测，而这些猜测给他抖包袱增加效果。

如果让人毫不费力的猜中了，这书简直就是一堆废纸，作者一定是小儿科。

这本书能在那么多悬疑小说中脱颖而出，是因为他结合宗教、历史、艺术中的悬案，讲述了一些常人闻所未闻的观点，再加上密码的破译和神秘诗句的双关寓意，这些增添了很多的神秘色彩和新鲜感。不像其他的书就是人被杀了，东西丢了，然后开始追查，象洋葱皮一样，一层一层往下剥，直到最后揭露真相，而整个事件的背景远没有这么丰富多彩。这是这本书胜出的根本原因。

就这本书的推理水平来说，没有什么推理，谈不上是推理小说。说到悬念，作者有意编纂的迹象太明显。从事情的发生开始，就是两个人一路狂逃，一路解密。凡事总是这么巧，他们刚刚好能逃脱警察的`追捕，刚刚好能灵感闪现破了密码。一个老头花了巨大精力制造的密码，一步一步指引他们，而他们在不到24小时的时间全部找到答案。整个过程又有一个神秘的导师监视着，利用着。一切的事情只能是编造，不能

让人感觉信服。