

# 最新学手语操心得感受 手语的心得体会(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 学手语操心得感受篇一

手语是一种以手势和面部表情为主的非口语沟通方式，它在沟通障碍者中广泛应用。在我学习手语的过程中，不仅了解了手语的基本知识和技巧，更体会到了手语的独特魅力和效果。在此，我想分享一下我的手语心得体会。

首先，学习手语需要耐心和细心。手语不同于口语，它通过手势和面部表情来传达信息。在学习手语的过程中，我发现每个手势的形状、位置和动作都非常重要。一丝一毫的差错都可能导致误解。因此，在学习手语时，我必须非常细心地观察老师的示范，并仔细模仿每个手势。有时，我需要反复练习才能做到准确无误。尽管学习手语可能比学习其他语言稍微困难一些，但只要付出足够的耐心和细心，我相信每个人都能够掌握手语。

其次，手语具有强大的沟通能力。通过手语，人们可以用手势和面部表情来表达思想和感情。当我第一次尝试使用手语与听力障碍的人交流时，我意识到手语的沟通效果非常好。由于手语具有较高的可视性和生动性，它可以让双方更好地理解对方的意图，并更快速地建立起有效的沟通。当我成功地用手语与听力障碍者进行简单的对话时，我感受到了一种强大的沟通的喜悦和满足感。手语不仅仅是一种工具，更是一种能够架起人与人之间沟通的桥梁。

另外，学习手语也为我带来了更多的理解和包容。通过学习手语，我开始关注和思考有关听力障碍的问题。我了解到，听力障碍给他们的生活带来了许多困扰和挑战。他们不仅在语言沟通上遇到了困难，还经常面临社交和就业的障碍。通过与听力障碍者的交流和接触，我深刻体会到了包容与理解的重要性。在与他们的交流中，我学会了更多地倾听和关心他人。我也逐渐意识到每个人都应该受到平等对待，不论他们是否有听力障碍或其他不同。

最后，通过学习手语，我也更加深刻地体会到了沟通的重要性。沟通是人际关系中不可或缺的一部分，它能够增进相互了解、减少误解和提升合作效率。在今天这个快节奏的社会中，我们常常以快餐式的沟通来满足表面的需求，忽略了深层次的交流。学习手语让我重新思考和反省自己的沟通方式，并意识到沟通是需要耐心、倾听和尊重的。只有与对方建立起真正的连接，我们才能够深入交流和理解彼此。

总之，学习手语是一次很有意义的经历。通过学习手语，我不仅仅学会了一门新的语言，更从中体会到了手语的独特魅力和效果。手语的学习需要耐心和细心，但它也具有强大的沟通能力，能够架起人与人之间的桥梁。我也通过学习手语增加了对听力障碍者的理解和包容，并重新认识到沟通的重要性。通过学习手语，我相信我将能够成为一个更好的交流者，更加真诚地与人交流，从而与他人建立起更牢固的联系和友谊。

## 学手语操心得感受篇二

第一段：介绍手语的起源和重要性。

手语是一种基于手势和手部动作的沟通方式，是聋哑人群体之间常用的交流工具，也是他们融入社会，获取信息的重要途径。手语的起源可以追溯到远古时代，聋哑人经过几千年的努力，将手势逐渐发展为一种完整的语言系统。然而，手

语并不仅仅是聋哑人的专属语言，它也逐渐被世界各地的人们所了解和学习，以便与聋哑人进行交流和理解。

第二段：谈谈手语的优势。

相比于口头语言，手语有其独特的优势。首先，手语可以突破语言障碍，使聋哑人能够与非聋哑人进行有效的交流。其次，手语丰富多样，表达力强，通过手势的不同形状、方向以及手指位置等可以传递丰富的含义。再次，手语在一些特殊场合下也能发挥优势，比如在嘈杂的环境中，手语可以形成一种无需大声说话就可以交流的方式。

第三段：分享自己学习手语的经历和感受。

我在大学期间选择选修了手语课程，这是一段非常有意义的学习经历。最初，我对手语一无所知，但随着学习的深入，我渐渐发现手语的美妙之处。通过手势的变化，我们可以把自己的情感表达得更加丰富和精确。在课堂上，我们学习了基本的手势、表情和肢体语言，同时也了解了聋哑文化。与此同时，我在学习过程中也结识了一些聋哑的同学，与他们交流的经历让我深刻体会到手语对聋哑人而言是多么重要，也让我更加珍惜自己的听力。

第四段：探讨手语和非聋哑人的交流问题。

尽管手语的发展日益广泛，但仍然存在一些问题。首先，很少有非聋哑人主动去学习手语，导致了聋哑人与非聋哑人之间的交流困难。此外，非聋哑人对聋哑文化的了解也相对匮乏，这导致了有时候无法真正理解聋哑人的需求和感受。为了解决这些问题，我们应该更加关注聋哑人的权益，并广泛推广手语教育工作，让更多的人了解和学习手语，以促进交流和理解。

第五段：总结手语带来的收获和重要性。

通过学习手语，我们不仅仅能够与聋哑人进行沟通，还能够了解聋哑文化以及聋哑人群体的生活和需求。手语是一种强大的语言工具，它不仅仅是一种传递信息的方式，更是帮助人们建立联系和理解的桥梁。通过推广手语的学习和了解，我们可以为聋哑人提供更多的支持和关爱，使他们在社会中获得更多的机会和尊重。只有通过更加友好和包容的态度，我们才能真正打破身体障碍带来的沟通困难，建设一个更加包容和和谐的社会。

## 学手语操心得感受篇三

通过几次手语课的培训，让我对手语有了新的认识。我们学校聘请了中国聋协副主席、辽宁省职培大专语文教师邱丽君老师为我们讲授手语知识。下面是本站小编为大家收集整理的手语学习心得体会范文，欢迎大家阅读。

以前在电视上看着手语主持那灵巧翻飞的手指，觉得真是奇妙，简简单单几个动作，就把我们丰富的语言表现得那么生动传神。不由得心想，我要是也会这么美的语言该有多好。幸运的是，由于一次偶然的机会有了鸿雁手语班，从而开始了我的手语学习。

刚开始学手语时，我是怀着满腔的热情开始的，迫切地想知道手语的一切，恨不得一日之内就变成手语高手。但是现在学习手语已经有一段时间了，初学手语时的热情已经慢慢消退了，取而代之的是一种坚持。在最初的热情慢慢消退时，我也曾想放弃，但总有一些事情不断地激励我要坚持下去。经过一段时间的学习，当我再次打开电视机，无意中看到那以前只是认为美丽、奇妙的手语节目，并在手语主持人翻飞的手势中可以看懂一个手势、一个词语、一句话时，那种好像只有我了解的小小自豪感油然而生。正是这种小事，一次次地激励我坚持手语学习。其实学习手语和学习外语是一样的，都需要持之以恒地练习。但好在手语是用我们的肢体去

表现，这给了我们一种身体力行的学习方式，让我们对它的理解和记忆更加容易。

学习手语，不单单是学会了一种无声的语言，手语还让我对一些情感、一些事物有了全新的认识和感受。比如，一首原本普普通通的歌曲，我们以前听到的时候可能只是觉得旋律很优美、歌词很美，我们是通过耳朵来欣赏歌曲、用想象来理解歌词的。但当我们用手语将它表现出来时，我们是用身体来感受歌曲的，能过手语的演绎我们会更进一步地体会到歌词中那一段段真挚地情感，可以让我们通过肢体与音乐的配合体会到歌曲的动人。

另外，在学习手语的过程中，我结识了很多的朋友。通过学习手语可以认识这么多志同道合的朋友是一个意外的收获。我们互相交流学习手语的方法和体会，互相沟通帮助残疾人的见闻和感受，我们一同参与各种助残活动……这种机会是在我们日常的生活中不常见的。通过学习手语、帮助残疾人这些单纯的活动结识的朋友好像少了平日学习、工作中那种为了利益明争暗斗和斤斤计较，多了一些单纯和真挚。

很多人问我为什么要学习手语，学习手语有什么用，平时的生活中又用不到为什么还要学？我总是用微笑来回答他们。因为这其中的原因是没有那份关心自己、关心他人的心，没有这种经验的人不能体会的。

我会继续我的手语之路。

郝告诉我们，聋人听不到你们的笑声和感慨，听不到你们的问题，所以你们通常习惯的感情表达方式对他们并不适用。只有用你们的表情和动作表现出你们对手语的热爱，老师们才能更有动力。

手语角

基本我是一个旁观者的地位，听讲，看视频，学歌……不过也花了不少时间给学员们做了个自我介绍，至少有这样一部分是我在参与的，感觉依旧很满足~呵呵。手语歌不难，基本是意会了，就打了一个大意。估计是为了照顾我们这样的初级班学生吧，看着上届手语角的视频，真是挺期待的。

感觉手语歌的编排这部分还是很有用的，毕竟要参加北邮的比赛了~。凭着记忆，大概有这么几方面吧，1. 翻译。2. 根据节奏调整并省略某些不重要的词。3. 美化，夸张，或者用某些地方手语替代。4. 有些词可以用更直观的动作表达。

手语角的班主任说：“手语歌不是手语的全部，也不是学手语的最佳途径，不要为了手语歌而学手语。”恩恩，自己想通之后才发现身边这么多人都在这么告诉我，该好好用心去理解才是。

总之~很开心，收获很多~回校的路上才发现自己都有点累了，呵呵，可以全身心投入进去的手语课，让我对以后的课程更加期待了。

通过几次手语课的培训，让我对手语有了新的认识。我们学校聘请了中国聋协副主席、辽宁省职培大专语文教师邱丽君老师为我们讲授手语知识。

培训中，邱老师重点讲解了一些地名上的手语的不同打法，并认真地做着示范，大家仔细地揣摩、学习每一个动作，不时向老师虚心求教，培训中，大家始终沉迷于手语语言的快乐和魅力之中。在课前，大家对手语的认识还只是单纯停留书本和同事之间的互相学习上，邱老师的课让大家发现手语是一门艺术的语言，手语是师生之间沟通的桥梁和纽带。

通过此次培训，我进一步了解了中国手语的内涵，提高和增强了学好手语的意识 and 决心。而且通过培训学习，增加手语词汇，从而与学生更好的交流，更好的有利于教学工作的开

展;发现自身的不足,有利于自身的成长和提高。

## 学手语操心得感受篇四

艺术,其实就是一种具有审美价值的形式或结构,或者说,是一种有意义的、高级的形式和结构。无论是绘画、雕塑,还是戏剧、建筑,甚至音乐、舞蹈,都是以一种相对整齐的、富有内涵的形式和结构显示出来的,除了建筑和工艺这些特殊的形式之外,艺术主要诉诸人们的精神。艺术的创作很少来自于直接的功利性。

艺术的欣赏就是对美的发现和感情,那么美在哪里呢?美就在你的心中。审美既是一种可以通过判断来定性的认识活动,也是一种可以通过形象来体认,通过快感来表述的体验活动。画家诗人创造的美,就是他们心灵创造的意象,独辟的灵魂,那么什么是意境呢?因人于世界接触关系层次的不同而有不同的表现。或是为满足生理的物质的需要而有功利的境界;或是因人群公共互爱的关系而有伦理的境界;或是因人群组合互制的关系而有政治的境界;或是因研究物理追求智慧而有的学术境界;或是因欲近本人归真,冥合天人而有的宗教境界。功利境界主于利,伦理境界主于爱,政治境界主于权,学术境界主于真,宗教境界主于神。化实景而为虚境,创形象而为象征,使人类最高的心灵具体化,肉身化。

对艺术的投入,就有美感的诞生;对艺术的展示就有美丽的缩放!或许一切美的光都来自心灵的源泉。一个意韵,我想就应该是一个情与景的结晶,深入了才可得镜中花,水中月。散步于美学中,亘古不变的——芳香四溢!然而,美是有相对性的。美的相对性是美和审美的辩证属性的重要方面,它与美的绝对性之间呈现出既对立又统一的辩证关系。美的相对性具有三方面含义,其一是指审美对象自身对美的表现有程度的区别,这种表现程度的差异性是以对象自身属性为基础的;其二是不同审美主体对同一审美对象会产生不同的

审美感受，即使同一审美主体在不同条件下对同一对象的感受也有程度差异甚至截然相反，这是美感的相对性；其三是随着主客观因素及其关系的历史发展和审美活动的逐步深化，主体的审美情趣将呈现出多层次、多趋向的状况，因而审美标准具有相对性。美的相对性的三种情况在美学史上的均被注意到，古希腊赫拉克利特所谓“最美丽的猴子与人相比也是丑的”就意识到美本身的相对性，中国古代关于人体美的标准变迁如“环肥燕瘦”也显示出人们对美的相对性的思考。

美是人们对生活的一种向往，也是对追求的一种期望，女人的美是一种修饰，男人的美是一种气质，孩子的美是天真，老人的美是岁月的烙印；美是一种文化，是一种无法用语言来表达的情感体现，这也正是几千年来人类所追求的一种精神。

艺术美学离不开艺术的哺育，但也少不了哲学的引领。艺术美学是各种艺术学学科群皇冠上的明珠。这就意味着它只有充分汲取各门艺术的精华、不断充实自己才能“成其大者”，进而赢得其他艺术学科的由衷臣服，确立自己的王者地位。

如果它疏离了与各门具体艺术的血脉联系，就会在空洞化中走向死亡。并且艺术美学是一门源于哲学的理论学科，必须坚持自己的哲学追求。可当今的艺术美学不是缺乏艺术，就是缺乏哲学，抑或两者都缺乏。

中国有个著名的美学家叫朱光潜，朱老教授有句话说的非常的好，他说“不懂艺，莫谈美。不懂艺，莫谈美”。我为什么谈艺术美学呢？因为你要研究美学，不懂艺术，你不要去谈美学，因为你研究美学，要有艺术创作，要有艺术家的体验，没有这个体验的话，你很难理解美，所以真正好的艺术作品，做到极至，那就是一种大美东西。什么是美？美是人们在认识对象世界中，获得自由的一种感性显现，美就是那种感性显现的自由，没有自由不可能有人们的审美，不可能有美。美是人的自由表达！所以离开人的自由，不可能有对



美的理解。艺术让我们的人生美丽，而人生本身就是一种艺术。热爱艺术，热爱真正的艺术。因为艺术给你源源不断的创作之源，给你源源不断的创作的灵感性。热爱美学。因为美是人的一种自由状态。而审的过程，是我们最高的一种存在状态，所以大家只要看看现代西方，就会明白为什么会有当今这个物欲横流，商品大潮，市场经济，人性堕落，人心不古的社会。大家一定要坚守自己和寻找自己真正的精神家园。而这个精神家园真正的、最后的守望者，就是那些纯艺术和纯美的守望者。也许只有这样我们才能做到像里尔克在诗中所说的那样“纵使你远远的离开，到世上最寂寞的所在，往后的岁月，它依然会在你的心底徘徊。”

在美学史上艺术哲学有艺术按照从感性过渡到精神、精神性逐步超越物质性的方向形成一个依次类别系统的原则。并把艺术分为实在的与理想的两大系列：实在系列包括音乐、建筑、绘画和雕刻，而理想的系列则包括文学的各种形式：抒情诗、史诗和戏剧。在每个系列中最后都将趋于统一。

文档为doc格式

## 学手语操心感受篇五

第一段：引言（100字）

作为一名写手，我一直以来都在探索并学习各种不同的写作技巧，以提高我的写作能力。最近，我开始对手语这种独特的语言形式产生了浓厚的兴趣。通过学习和实践，我深刻体会到手语作为一种独特的沟通工具，既靠手势表达，又注重面部表情和身体语言。在这篇文章中，我将分享我学习手语的体会和心得。

第二段：学习的艰辛（250字）

学习手语并不容易。一开始，我对手语的认识就停留在“生

活中的聋人使用手语进行交流”的表面知识上。然而，当我真正开始学习并面对手语时，才意识到其中的困难。手语不仅仅是手势的简单组合，更需要注意手势的速度、力度和连贯性。我曾经简单地认为，只要掌握一些手势，就可以进行基本的交流了。但在实践中我发现，并非如此。

### 第三段：手势与表情的协调（350字）

除了手势外，面部表情和身体语言也是手语中不可或缺的一部分。通过观察和学习，我渐渐懂得了在手语中如何利用面部表情来表达丰富的情感。比如，沮丧的表情可以通过低头、眉头紧皱等动作来传递；而喜悦的表情则可以通过张开嘴巴、笑容等动作来表现出来。另外，身体语言也是手语中的重要组成部分，通过身体的姿势和动作，可以更加生动地传达信息。只有手势、面部表情和身体语言的协调运用，才能使手语交流更为准确和流畅。

### 第四段：手语的文化特色（300字）

在学习手语的过程中，我也开始了解手语的文化特色。手语不仅仅是一种交流工具，更是学习聋人文化的途径。每个动作和手势都蕴含着特定的文化内涵。例如，有些手势在某些文化中可能被视为失礼的行为，而在其他文化中则被视为正常的互动方式。了解这些文化特色，有助于我更加灵活地应用手语并更好地与使用手语的人交流。

### 第五段：手语带给我的收获（200字）

通过学习手语，我除了提升了我的交流能力之外，还体会到了沟通的多样性和人类交流的深度。手语是一种富有表达力和感染力的语言形式，通过手势、面部表情和身体语言的交织运用，使得交流不再依赖于纯粹的语言文字。在这个信息爆炸的时代，手语给我带来了一种与人沟通的全新方式。通过手语与他人交流，我不仅仅传递了信息，也传递了情感和

理解。这是一次深刻的体验，让我对人类交流方式有了不同的认知。

### 总结（100字）

在学习手语的过程中，我体会到了学习的艰辛以及手语作为一种语言形式的独特之处。通过运用手势、面部表情和身体语言，我更加灵活地应用手语，并学习到了手语的文化特色。手语不仅提高了我的交流能力，还为我开启了一种全新的与人沟通的方式。通过手语的学习，我更加深入地理解了人类交流的深度和多样性。