

课前分钟故事 小学课前三分钟演讲(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

课前分钟故事篇一

玩得酷靠得住的我们，上了演讲台怎么能怂，不就是即兴的课堂演讲吗，今天本站小编给大家分享一些小学课前三分钟演讲，希望对大家有所帮助。

滚滚历史大河，悠久流长，充满韵味，恰似一杯香茶一样越品越浓，越品越烈。我们可以在这五千年的历史文化长河中仔细品味，去发现那些奏响生命之歌的伟人，去细细倾听他们的故事，领悟他的感慨。他们的生命像歌一样洪亮，像水一样长流。

生命如歌，品味陶渊明的清高自傲。

生命如歌，品味李白的狂傲不羁。

豪放派的李白，纵然豪放，每天饮酒乐在却能写下流传至今的好篇章。他生在盛唐时期，这就造了他的性格，贵妃磨砚，力士脱靴，别人享受不到的待遇，他都依然享受，即便是皇帝也不可多说，说他是“酒鬼”都能写下“安能摧眉折腰事友贵，使我不得开心颜。”如此豪迈的诗句，说他“清醒”却又“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬莱人。”这就是让后人瞻仰和佩服的诗人。他的生命，他的思想全部都融入到他的

诗句中，像一首歌一样流传至今，令人感叹！

生命如歌，品味李清照的婉约忧伤！

“薄雾浓云愁永昼”推开窗户，仰望天空，却不见那一轮明月。内心不禁悲伤。“玉枕纱橱，半夜凉初透”只有一个人默默承受这悲凉却找不到人倾诉。即使有“三杯两盏淡酒”也抵不过那“晚来风急。”飞燕过后，却只是独自伤心，感伤只是“旧时相识”。憔悴如己的花落满一地，却“有谁堪摘”只得自己伸出削葱玉指将它拾起。这样如此让自己内心悲凉的情景，怎能以一个简单的“愁”字了结。李清照的生命奏响了悲凉的歌，也多了只恐双溪作艋舟，载不住许多愁。

生命如歌，有时清高自傲，有时狂傲不羁，有时又婉转悲伤。

每一次民族的交流带来的总是人类的和谐。

-----题记

公元640年，你——文成公主，一个伟大的壮举，一次吐蕃之行，便赢来了大唐与吐蕃几十年的和平与友爱，带来了两族人民的无比安定与繁荣。于是，历史的长征中留下了你匆匆的一道身影，碾出了一条连通两族的深深的车轮印。

雄鸡啼破了黑暗，迎来了拂晓，惊醒了梦中佳人。你揉揉惺松睡眼，再次掀起窗帘，你吃惊了：辽阔的草原，一望无垠，小草绿得逼你的眼。你从未看见过这样的世界，于是你知道：从此你将弃轿从骑，你将成为吐蕃一员。一只鹰滑过天空，一声呼啸划破宁静，你欣慰地笑了。也许，你并没有想到，你，一个民族的代表，一次义无反顾的交流，将两个民族的血液融为了一体。

历史已将你的前行记入了厚重的笔记。

我用血铸就翅膀，我用翅膀成就梦想。

路，是通往成功，实现梦想的方向。世界上本没有路，走的人多了就成了路。路，它是成功的基垫，是一切一切通往成功的希望。

血，让我们生存，血让我们振奋。火热的血在我们身体中流淌。带给我们不仅是生存的氧气，还带给我们坚强的信念，和火一般的热情。

翅膀，是飞翔的工具，是奋斗的代名词，我们用翅膀飞翔，飞翔在自己人生舞台的上方。我们知道拥有一双翅膀，我们就可以展翅飞翔，可以飞得更高，飞得更远。而我们本是没有翅膀的，所以：

我用血铸就翅膀，我用翅膀成就梦想。

生活中，我一次次被困难挡在门外，我一次次被风吹倒。我走在自己的路上。在路上，我想狂奔，我想感受奔跑后的歇斯底里，我想感受大汗淋漓的酣畅，可我迈不开奔跑的脚步，迎面的大风让我抬不起头，路上的泞泥让我遍体鳞伤，疲倦的身体让我一次次摔倒，难以动身。身体流着摔倒时被撞破血肉的红色液体。我感受到这股液体的温热。我的嗅觉闻到一种血腥味，这股味道经过我的鼻腔，刺激我的神经，直达我的大脑。我随即睁开疲惫的双眼，看见的是一朵朵血红的花在我的身体上流淌，每盛开一朵随即熄灭一朵。我的神经被它刺激，一股莫名的力量直蹿我的大脑，在我身体流淌。我用双手撑起疲倦的身体，我感到风已不再那么肆虐，路不再荆棘，身体已不再疲惫，脚步也不再沉重。我知道我用鲜血铸就了一双翅膀，它可以让风变成动力，它可以让我在自己人生的道路上飞得更高，飞得更远，让我看清自己的人生目标。

我用翅膀成就梦想。梦想总会给人一种时有时无的感觉，在

现实的社会中，也许梦想只是一种理想的状态，它只会在梦中能轻易实现。现实的社会会打破一切我们美好的梦想。但我相信，梦想就在前方，我看得见梦想的旗帜在风中飘扬，我看得见成功在不远处向我招手，《圣经》里说：“你要保守你的心，胜过保守一切，在勇往直前的同时还要延续那份最初的热情，只要这一点未曾改变，人来人往都不算什么，路那么长，你说呢？”

所以我会成功的，只因为我有双用血铸就的翅膀。

课前分钟故事篇二

贬谪到贵州当驿丞。到任不久，他捉拿了一个强盗。这家伙打家劫舍，无所不为。现在被逮了，他倒是快人快语，朝着王守仁喊：“铡刀磨快点，别对我讲仁义道德，我们这号人，早就没这个了。”

王守仁说：“好啊，只是现在天气炎热，你可以先脱了外衣，我们再审案。”强盗感觉这话没啥恶意，就把外衣给脱了。

王守仁说：“还是热吧？把内衣也脱了吧。”强盗就把内衣也脱了。王守仁接着说：“还是热啊，咱们把短裤都给脱了吧。”

强盗嗫嚅着说：“大人，这不行，大堂之上，赤裸身体，成何体统？我也是有尊严的。”

王守仁笑道：“你不是说早已没有道德良知了吗？现在看来，你还是有羞耻之心的，我们之间还是可以谈仁义道德的。”

经过王守仁的循循善诱，强盗终于发现，自己也保持着最低的人伦底线，保持了最起码的羞耻心，于是他甘心服罪，接受审判。

课前分钟故事篇三

老人回答说：如果我不能活到吃无花果的时候，我的孩子们将会吃到，或许上帝会特赦我。

如果你能够得到上帝特赦而吃到这树的果实，皇帝对他说，那就请你告诉我。

时光流逝，果树果然在老人的有生之年结出了果实，老人装了满满一篮子无花果来见皇帝。见到皇帝时，他解释说：我就是你看见过的那个种无花果树的老人，这些无花果是我劳动的成果。

皇帝命他坐在金椅子上，把他的篮子装满了黄金。

可皇帝的仆人反对道：您想给一个老犹太人那么多荣誉吗？

皇帝回答说：造物主给勤劳的他以荣誉，难道我就不能做同样的事吗？

后来，老人有一个懒惰的邻居，他妻子听了老人的故事，她对丈夫说：皇帝爱吃无花果，给他点无花果，他就会给你金子。

丈夫听从了妻子的话，也拿了满满一篮子无花果到皇宫，要求换取金子。

仆人报告皇帝，皇帝大怒：让这个人站在皇宫门口，每个进出的人都可以向他脸上扔一个无花果。

黄昏时，这个可怜的人被送回了家，浑身又青又肿。我要把我得的全给你！他冲妻子喊道。

不要看到别人得到什么好的东西就犯眼红病，成功的果实是

靠勤劳获得的，而不是投机倒把。

天空是从哪里开始的

一个人想知道天空是从哪里开始的。他首先遇到一只蚂蚁：

天空是从哪里开始的？

蚂蚁回答说：

天空是从你鞋子那么高的地方开始的。

他继续向前走，遇到了一只山羊，他问山羊：

天空是从哪里开始的？

山羊回答说：

天空是从草原消失的地方开始的。

最后，他遇到了一位白发老人：

天空是从什么地方开始的？

老者说：天空是从你的脚下开始的。

是的，天空是从你的脚下开始的。

想成就大业就要从手头的小事做起，从坚实的土地上迈步，一步一个脚印地向前走，而不是奢望可以省略过程而直奔终点，跳过近前而直达远方。

课前分钟故事篇四

即兴演讲要求演讲者在很短的时间里把符合主题的材料组合、

凝炼在一起，这就使演讲者应具备较强的综合能力，有效地发挥出其知识的广度和思想的深度。以下是本站小编整理了高中课前三分钟演讲小故事，供你参考。

在这个世界上，人人都想站在最高处眺望绝美的风景，享受凌然于顶峰的快感。有的人在相互拥挤推挪中挤走了自己的同伴，却不知短暂的欣喜下长久的筋痛的悄然到来。有的人在匆匆疾走的大军中迷失了方向，却在迷茫的自得下离高塔渐行渐远，有的人呢，身弱体残被拒之千里，潜然后只是远远地站着，终日在浑浑噩噩中咒骂上天不公。然而，有一种人，他们站上了高塔。他们只是踮起了脚尖。看得更远，更切，更接近目标。

他们踮起了脚尖，眺离迷茫，用如水澄目揭开真相的皮囊。然而现实中每个人都在疾走，美其名曰奋斗，然而究其去往何方，就如《十八岁出门远行》的司机所说：不知道。询问过后仍然疾步前行离目标渐行渐远。就古代来言因为没有看清真相而酿成祸端的例子倒是数见不鲜，曹操因疑心太重不分属实便射下十万箭与孙刘联军，却那十万箭反致自己士兵将士死伤惨重。竹林七贤之首嵇康因受嫉妒惨遭斫首以致名曲广陵散憾然失传。吴王夫差的骄傲跋扈，西施美色诱惑，太宰嚭等奸佞小人的谗言，越王的假装示弱，赐死忠心耿耿的伍子胥，以致被困于姑苏城无颜自刎。。。皆因没有踮起脚尖，跳出混沌，去把真相看得真真切切。

他们踮起了脚尖，一直被挤出却一直在坚持，每一次的推开却是每一步的接近。汪涵，便是上述的最好见证。他是一位脱口秀主持人，曾经入选中国世界记录协会中国收视率最高的脱口秀主持人，创下了中国之最。但鲜为人知的是他刚开始被人拒之千里，连门槛都无法接近，但为了心中是目标，他踮起了脚尖，从最底层的场工做起，杂务，灯光、音控、摄影、现场导演样样涉足，一直被排挤一直在坚持，最终通过自己的努力一步一步从幕后的“抬桌子”慢慢到节目中“台柱子”。诚然，并不是所有的人都能屹立于颠簸的浪

尖上的。街上断臂但仍有劳动能力的乞丐的呻吟与诉苦，经历了几次求职挫败就偃旗息鼓回家啃老的青年，只因几股狂风的袭来就胆怯不敢扬帆重行的海上懦夫……均是浑浑噩噩，怯怯懦懦被击败的塔下懦者。

是他们，踮起了脚尖，以长远的眼光谋划未来以致决战千里仍胜券在握。是他，踮起了脚尖，以至澄灵目揭开真相的皮囊，以不致是非难分，酿成大错。是他，踮起了脚尖，不曾怨天尤人，步步为营以致逐渐接近目标，最终凌然欣赏高塔上绝美盛景。

这两天，我们学了《陋室铭》与《爱莲说》两篇文章。《陋室铭》通过诗人对自己所居住的房屋描写，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”等名句表达了作者要保持高尚节操的愿望和安贫乐道的生活情趣。而《爱莲说》的作者以莲自喻，借抒写爱莲之情，表达自己淡泊名利，洁身自好的人生态度，婉转的批判了追名逐利，趋炎附势的恶浊世风。这两篇文章，都让我思考颇深。

当下，在这个物欲横流的社会，人人都在对金钱的憧憬和对未来的期盼中苟延残喘，向往着有房有钱有车的“三有”生活，为成为高富帅，白富美而努力奋斗，哪怕跨越道德底线，也在所不惜。金钱，充斥着人们的双眼；欲望，吸吮着道德的血液；利益，咬噬着善良的血液。如今的人们，就像是那胆小的蜗牛，没事时，闲散缓慢的爬着，饿了就啃片叶子，困了就在壳里睡一觉，遇到危险时，就缩进壳里不敢出来，过着“蜗居”般的生活，当他们身处逆境时，却也总是抱怨命运的不公，他们何曾想过我们的先哲：文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；刘禹锡不得志而写《陋室铭》，他们中的哪一个不是历尽磨难才作出这些千古绝唱的呢？“陋室”因为主人的“德馨”而不简陋，而我们并没有居在陋室，德行难道不该更好吗？那为什么还有那么多品行不端的人？都是欲望在作祟。现在的人已没有了古人的闲情雅致，没有陶渊明不为五斗米折腰的气节，更没有周

敦颐淡泊名利的君子品质，犹如行尸走肉，了无生机。

莲，那洁身自好的花之君子，正直不阿，豁达开朗，清澈纯洁。莲花的品质，就是做人的道德标准。谦虚，廉洁，不与世俗同流合污，与那淤泥形成鲜明的对比。我们应当以此为基线做人，不让社会上的腐败现象，世俗风气，玷污自己高尚的情操和纯洁的心灵。其实，这个社会上的君子少之又少，每个人都想成为君子，过那世外桃源的生活，可说的容易，做起来难，即使这个世界上真的存在桃花源，恐怕也被那人性的无情和世俗纷争给压榨得奄奄一息了吧！

英国著名女作家萨拉这样认为：生活是一条美丽而曲折的幽径，路旁有采花的丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道，然而在前进的路途中，却逐渐树影凄凉、花蝶匿迹、果实无存，最后终于发觉自己已然到达一个荒漠。生活不是个结果，而是个过程，人们总是因为向往着更好的生活而忽略了其它，到了荒漠后，人们才猛然醒悟，真正的生活就是路上那些美丽的花朵和累累的果实，可惜自己却错过了，反而向着那不可能的美好一路狂奔，错过了许许多多，情亲、友情、爱情。生活过得好不好，取决于内心，占有欲很强，便总是不满足，最后身形俱伤。生活、人生或颓废，或精彩，为何？只因对人生的态度不一样，乐观的心态使自己的人生精彩绝伦，然而有些人却惶惶不可终日，最后郁郁而终。而我希望像莲花一样生活，出自于淤泥而不被污染，像莲花一样生活，像它的品质一样生活，像它如此正直独立一样生活。

居在陋室，心如静莲，生活本该如此。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。世界上有许多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无

边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花，花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条或婀娜，在于活力，在于精神！有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树。为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改远观，小屋却又交换了位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只是树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋，形式上，却象小鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园大道。

和“领土”相对的却是“领空”，论“领空”，却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌，适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限的“领空”，是我开放性的院子。有形的圈墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也

许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧，小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好象群山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那是夜晚来临了。小屋的光线既高于科学的时间性，也高于浪漫的文学性。

山的环境是独立的，安静的。身在小屋享受人间清福，享受着充足睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路的山坡不便于行车，然而便于我们走。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤做空中走廊！

我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深重的晚上，山下亮起灿烂的万家灯光，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。

小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

这座空中楼阁占了地利之便，可以省过许多室内设计和其

他装饰。

虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。

无需挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

课前分钟故事篇五

小羊们听说大灰狼准备跳崖，奔走相告，纷纷聚集到悬崖下，盼望这一激动人心的时刻早些到来。一会儿，狼站到悬崖边上，对着山下的小羊高喊：“羊宝宝们，我大灰狼今天要跳崖了，我真的不想活了。请求你们不要劝阻我！我知道你们最善良，肯定会劝我活下去……”

“狼先生，你快些跳崖吧，我们不会劝阻的，大家都巴不得你早死呢！”一只全身乌黑的小羊大声喊道。

“小黑羊，你说什么呢？难道你的良心和身体一样黑吗？怎么可以对临死的本狼说这样绝情的话呢？”

“你吃了我们许多亲人，早该死了，快跳下来吧！”

“你说什么？你肯定看走眼了，吃羊的恐怕是我的兄弟，我有四个孪生兄弟，很容易认错的，我三年前就开始吃草了。可是你们还是以为我吃了你们的亲人，天大的委屈啊！所以我不想活了，我要跳崖，天啊，我是怎么死的？我是冤死的！”老狼一把眼泪一把鼻涕的。

“不管是不是冤死的，反正都是一个死，您就别磨磨蹭蹭了，干脆一点跳下来吧！”小黑羊不依不饶。

大灰狼恼羞成怒，指着小黑羊说：“本来，本狼早就跳崖了，如果谁能好言好语劝我几句，让我感动落泪，我肯定情不自禁跳下来了。可是，你们看看那个黑不溜秋的小家伙，竟然

说了这么多伤人的话，我反而不想死了。因为在这种情况下死了，那才是冤上加冤呢！”

“狼先生，您别跟小毛孩一般见识，您想跳崖就跳吧！”小羊们生怕老狼变卦，齐声高喊起来。

“今天的跳崖都是被小黑羊搅黄的，只要你们把这小家伙留给我，等我收拾了小黑羊，明天立即跳崖！”

(2)

第二天，大灰狼又在悬崖上现身了。

大灰狼高声喊道：“羊宝宝们，今天本狼无论如何要跳崖了，但愿不会出现昨天那样的变故。最好有谁能好言好语劝慰几句，如果能感人肺腑，那我就立即跳崖，死而无憾！”

小羊们推来推去，总算选出一只能说会道的小白羊去劝慰老狼。

“狼先生，不管您犯过多少罪行，只要能改过自新就好了，何必要跳崖呢？世界上最宝贵的是什么？是生命！生命属于每个人都只一次，我们来到世上多么不容易啊，我们必须好好活着，只要能活下来，就会有弥补过错的机会，轻生是最没有出息的行为。您就下来吧，别跳崖了，我求求您了……”那只小白羊声泪俱下，竟然跪了下来。

大家都说老狼这回死定了，因为小羊规劝的话连羊们自己都感动了。大灰狼说过，只要劝得它感动落泪，它就立即跳崖。大家都眼巴巴等待大灰狼能情不自禁地跳下来。

老狼掏出纸巾，擦了擦眼睛说：“小家伙，你太有才了，一番肺腑之言，说得我心悦诚服，简直是醍醐灌顶啊！我老狼今日大彻大悟了。我昨天刚刚伤害了你们的小黑羊，而你们竟

然不计前嫌，希望我珍惜生命，不要轻生。你们的崇高品德深深感动了我，本狼如果不听规劝，一意孤行，那就太对不起你们的一番苦心了。我一定要活下来，争取有一个弥补过错的机会……”

“狼先生，小白羊的话只能代表它自己，其实，我们大家都巴不得你早些跳崖的。”小羊们怕老狼说话不算话，只好大声表达自己的意愿。

大灰狼说：“好，我明白了。原来，小白羊的话只是代表它自己。那好，我马上就死给你们看。不过，这小白羊太可爱了，也太有才了，我临死前一定要亲一亲它，让它上来吧，让我抱一抱、亲一亲，我立即就跳崖，否则，我是死不瞑目的。”

(3)

小羊们一次又一次上当受骗，不知该如何对付这狡猾又凶残的大灰狼

它们想起了去请教足智多谋的老山羊阿太，阿太说：“孩子啊，你们太天真了，怎么能希望坏蛋自我毁灭呢？这是不可能的，要想战胜敌人，全靠我们自己！我觉得对付大灰狼的花招，不妨来个将计就计、弄假成真……”大家商量好对策，便分头行动起来。

第二天，大灰狼再次站到悬崖边上。它捶胸顿足，痛哭流涕，对着小羊们哭诉起来：“羊宝宝们，我真该死啊！昨天，这么可爱的小白羊，我抱也抱不够，亲也亲不够，结果呢，因为抱得太紧、亲得太狠，竟然把它咬死了！我一辈子都饶恕不了自己，不如死了好，一了百了……”

“不用啰嗦了，你以为我们还会上当吗？”

“是啊，本狼三番两次跳崖，却没有跳下来，连我自己都怀疑自己是个骗子。所以今天，本狼已经写好遗书，请你们上来两只最强壮的小山羊，在我不知不觉时把我推下去，谢谢了！”

“狼先生，你肚子饿了吧？一定又想吃羊肉了，对吧？”

“唉，本狼知道你们一定不会相信我的，所以谁也不肯帮我的忙。实在是因为悬崖太高了，我有恐高症，每次站在悬崖边上，好像就会晕倒了，没办法起跳。我现在闭上眼睛，身子站直了，请你们猝不及防推我一把，让我死个痛快……”

大灰狼的计谋其实是很高明的：如果有小羊上来当推手，肯定又成了它的美食；如果没有推手，它又有借口可以逍遥自在回家了。所以，这家伙装作很真诚的样子，把双眼闭得紧紧，一副视死如归的样子。

可惜大灰狼这回可是聪明反被聪明误啊！

今天天刚拂晓，早就有两只最强壮的小山羊在悬崖上埋伏起来。现在，时机已到，它们悄悄挪近大灰狼。大灰狼竟然毫无察觉，只顾自己呼喊：“求求你们，帮帮我，推我一把吧，——”

课前分钟故事篇六

随着社会历史的演进，在当下这个高科技、高信息、高效率的现代社会，口语交际成为了人们最基本和最重要的交际形式，口才的重要性日益凸显。下面是本站小编为大家整理的几篇语文课前三分钟演讲小故事，希望能帮到你哟。

岁月难得沉默，秋风厌倦了飘泊，夕阳不舍地挂在墙头，昔日伊人耳边话，已和潮水向东流，再回首，往事随枫叶落下，

片片点点聚成了美好的梦——中学时那滴滴的回忆啊!

“嘻嘻——”熙熙攘攘的空气中又挤满了邱晓丽的笑声，当刚踏进中学的大门，走进那陌生的教室，她就分配为我的同桌。或许是我个人那时太死爱面子及害羞的缘故吧!每天都默不作声地坐着，不敢和邱小丽说话，她反倒不然，总是在叽叽喳喳地和附近的人聊个不停，最令人感到奇怪的是，她很爱笑，即使是无聊到爆的话题，她也要嘻嘻哈哈地笑不停，一次偶然，我就与她算是结识上了。

风没有方向地吹来，雨把泪洒向了大海，灰色的天覆盖了整个城镇。“糟啦!糟啦!没带伞，老爸和老妈那么忙，我怎么回家!”我如热窝上的蚂蚁，在教室门口徘徊着。一个个擦身而过的身影，留下阵阵淡淡的孤寂，多少次，寒风肆无忌惮地刮向我的面容，我的呼吸变得急促，空气中只有那雨泣声与我淅沥的呼吸声。

时间争分夺秒地逝去，雨还是哇啦啦地下着，深邃的脑海中闪过一个念头：算了，直接跑步冲回家吧!“好吧，死就死”正我立下决心要在雨中奔驰时，另一个念头又从脑海中蹦了出来：不哦!我感冒了咋办?前几天才发烧了，还是再等等吧，或许雨会小呢?一翻思想斗争过去了，我最后还是抱着侥幸的心理，又开始了漫长的等待。

看着苍穹那”千军万马“络绎不绝地降临，我彤彤的双眸逐渐变得疲惫，黑暗渐渐将我吞噬，我有点绝望地蹲在了门口，无奈地往课室里扫视了一下，空溜溜的没有他人，心中感到有种空虚的寂寞。“咿!黄成铭，你怎么还没回家啊?”我惊讶地跳了起来，看见邱晓丽在我面前。“额，因为……”吞吞吐吐地吐出了几个字。她又向我周围打量了一下，如梦初醒，又嘻嘻哈哈地笑了：“你该不会是没雨伞回不了家吧!”“额——你又为什么没回家啊?”我愣了一下，突然转移了话题。“我啊!我是住宿的啊!还用回家。呵呵”顿时如一盆冷水当着头淋了下来，我跟着也傻瓜般地笑了。“对了，

你为什么总是不怎么说话啊？”“这个嘛！因为我，我”“哦！你害羞，是不是！”她的嘴巴又弯了个腰，快乐的笑声弥漫在阴深的空气中。“当，当然不是啦！对了我还没说你上课时经常呱呱叫，吵死了。”我知道要露馅了，急忙转移话题。“哇！很吵吗？我怎么不觉得！”就这样与她的一丝一语，度过了枯燥的时间。

学校门前的玉兰树上的花蕾悄然无息地开放了，散发沁人心扉的香气，直往我鼻孔里钻。天空渐渐恢复了它的艳丽，雨的泪干了，只剩学校排水口那滴滴哒哒的落水声。我见雨停了，匆匆地走了，一边走，一边回头说：“我回家了，再见！”“恩！明天再见！”丝丝甘甜涌上心头，一路上，仿佛都有花香的气息。

至此，我逐渐和邱晓丽熟悉起来了，友谊的花蕾在我们之间开的欲加艳丽。不论上课下课，那嘻嘻哈哈的笑声总是回荡在我耳边，使我感到世界就因为有这么笑声而充满了希望。

学习上，邱晓丽是我的“基友”，生活上，她是我的老师，她使我明白了：其实生活很简单，经常微笑，就能掩盖一切的哀与愁，绽放自己人生的精彩。

时光的年轮不停地在转动，三年的初中生活一晃而过，我要离开那久违的校园，久违的人。那玉兰花开满青春的四季，在这个云淡风轻的校园里，承载着我们太多的回忆，像青春的岁月还停在我的脑海。当玉兰花的香气再度扬起时，那青春的音符就会在心灵跃动，那梦幻般的母校就会回荡在脑海之中。

今天，我演讲的主题是《我最感动的一件事》。

前天下午，我们在班里看的那段视频节目，让我感动不已。那是发生在一座深山里的故事，一个洞里住着18户人家，生活尽管贫苦、拮据，但很温馨，很快乐。湖南电视台举办了

一次活动，让几个十岁多的城市孩子到那洞里与他们一起生活。离开了父母的城市孩子，没有通信工具，没有成堆的零食，没有多余漂亮衣服，有的仅是生活必需品。来这之前，他们并不知道会这样，所以一个个变得十分的失落。不过，他们很快的对这里的生活充满了好奇感。

对于这些来说，我没有太多的感动。真正感动我的是其中的两个细节。一个是父母为了锻炼孩子们的吃苦能力却把自己最疼爱的孩子留在了山上。临走前，父母和孩子都哭了，其中一位母亲说：“孩子，不是妈狠心，只有让你现在经历苦难，今后你的生活才会更加精彩！”看到这里时，我忽然想起了一句话：可怜天下父母心！

另一个片段是，两个孩子跟着一个山洞学校的孩子一起生活。生活拮据的山里村民是好客、无私的，即使家里穷的揭不开锅，为了欢迎我们的到来，借来别家的母鸡杀掉，拿出舍不得吃的大米款待他们，毫不吝惜。看到这样的情景，两个城里的孩子感动的哭了。这时，我才发现我已经泪流满面。

看完节目，我在感叹的同时，更惊诧于在我们挥霍、浪费，满身名牌的时候，竟然还有这样一群吃不饱、穿不暖的大山里贫困的孩子。此时此刻，我想了很多，但更多的是从心底油然而生的一种对大山里孩子的那种崇敬和佩服！

那么，作为我们应该怎么去做呢？我想我们大家都知道。

我的演讲完毕，谢谢大家！

“听说小玲被确认是hiv的携带者，你知道吗？”妈妈的话使我心头一震。“不，不可能吧！”我吃惊的回答道。“不管是不是真的，今后，你可要注意，尽量不要和小玲玩，知道吗？”妈妈认真的对我说道，而我的心里早就飘到小玲身上，只是随口答应了一句“哦！”

本来形影不离的我们，今天却变成了最熟悉的陌生人。放学后，小玲叫我，我却推辞说“你先走吧，我还有事。”

我估计小玲走远了，于是我飞快的冲出教室，我刚走出校门，小玲叫住了我，她的泪水在眼睛里打转，终于落了下来，那泪水在灯光下显得那样的晶莹。“你不要这样对我，好吗？你知道我多么渴望在我身处逆境的时候有你，有同学们的帮助。我也不想得这病，但命运注定，这一切都是我的不幸，但这不是我的错，你们怎能这样对我，我的心已经受伤了，我已经彻底绝望了，我不奢望你们对我有多好，求你们别对我另眼相看，不要那样对我，行吗？”小玲说完，一边擦眼泪，一边走了。小玲的这些话，让我陷入了沉思：在她的眼里，我看得出她是多么渴望关心、鼓励。我到底该怎么办？我怀着忐忑不安的心情来到了生物老师的办公室，老师告诉我：“握手、拥抱、同桌吃饭、共进晚餐、共享劳动工具、办公用品、咳嗽、打喷嚏、蚊虫叮咬、共同游泳、做体育活动是不会被传染的。”老师的一番话使我轻松了许多，老师接着说：“我们对感染了hiv的人要更加关心、鼓励他们勇敢活下去，告诉她生命的美好，对她们应该一视同仁，把他们当一个正常人对待，他们只是不幸者，而不是罪人，即使不同情，也没有必要鄙视。”老师的话更加触动了我。

课前分钟故事篇七

尊敬的领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！

洪水未到先筑堤，豺狼未来先磨刀。

磨牙呢？”野狼停下来回答说：“我磨牙并不是为了娱乐，你想想，如果有

一天我被猎人或老虎追逐，到那时，我想磨牙也来不及了。而平时我就把牙磨好，到那时就可以保护自己了。”

我的演讲到此结束，谢谢大家！

课前分钟故事篇八

当一草一石的力量撼动了大地的心脏；当一粒小小的芥子迷蒙了须弥的目光；当游走在江河的鱼儿搅乱了深海的风向；当内心的隔膜阻断了希望的阳光，朋友们请你们认清小因素造成的大影响吧！只有认真对待生活中的小因素你才能冲破自己，发出亘古的光芒。

古人语：一花一世界，一叶一菩提。所以说任何细枝末节都隐藏着巨大的能量，你只有学会正视小因素，才有可能翱翔苍穹。

听，那是风的怒吼，那是海的咆哮，那是追梦少年的心跳。刘心武在《草木》中如是说。或许正是因为他对待小因素及于无声处听惊雷的心态，刘心武才能成为中国最能以小见大的作家。如果说刘心武于草木虫石中谛听到人生真谛是善于把握小因素出处的影响，那么巴菲特的成功则是将小因素变成大财富的典范。当亚当斯经济定律幻化成魔魇，当别人因为股市不济抛售股票，他果断地抓住了人们急于兑现的小因素，最终获得了股神的称号。

可是因小因素获得成功的又何止这些。从李阳善于抓住中国人口语弱的魔鬼口语教学，到马云为二次营销的礼品回赠，从莫奈善于表现景物的小光影，到毕加索善抓人物特点的抽象线条。太多的人们无一不用他们对小因素的把握改变着世界，启迪着世人。

但是回眸古今又有多少人抛弃那微不足道的因素最终一事无成或者让人痛心呢？

从阿波罗九号螺丝事件，到水门的. 事件的发稿过迟，从古代王朝的赋税增加造成的政变，到文革扭曲的爱国心理造成的破坏，太多血一般的教训让我们知道不重视小因素终会将个人送入低谷将国家推至灭亡。

所以我们要重视生活中的小因素，或许正是这些微不足道的小因素让你一直陷在失败的泥淖。

杨澜说：每一个特立独行的自己都有自己对待生活独特的因素。那么还有什么理由不去仅仅关注那些是自己脱胎换骨的小因素呢。活着是为了生活，更是为了自己，所以你必须得认识自身的不足，弄清自己的优缺点你才能拥有一双洞察以小见大的眼睛。

所以，朋友们重视生活中的小因素吧，做之名可远国可兴，不做或许永被淹没。