

# 2023年巴黎圣母院的读书心得(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 巴黎圣母院的读书心得篇一

“世界上最宽阔得是海洋，比海洋更宽阔得是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”这句话就出自法国著名作家雨果先生。

一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个非常邪恶副主教。在庄严的巴黎圣母院里，上演了美与丑，善与恶的神话，这就是雨果先生写《巴黎圣母院》。

一个奇丑无比的敲钟人卡西莫多，但是他的心地却十分善良，内心是非常美丽的，在强大的黑暗势力下，卡西莫多失败了。爱斯美拉达最终还是没逃出邪恶势力的残害致死的命运。卡西莫多最后为爱选择了殉情，即使死也是快乐的。故事的情节是离奇的，曲折的，结局是悲惨的。通过这个故事反映出副主教和贵族的邪恶，表达了作者的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的，内心美的人外表不一定美，外表美的人心灵不一定美。

《巴黎圣母院》这本书，带给我许许多多，我们要尊重内在的美，而不应该一味地追求外在的美，爱一个人的方式是多样的，但是最不可取得就是副主教。爱她就一定要占有她！无法占有就毁灭她的思想，爱一个人就应该真诚祝福她的幸福，就像卡西莫多那样。

一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂的阳光，会照亮我们前进的道路。

## 巴黎圣母院的读书心得篇二

前几星期，我读了《巴黎圣母院》，深有感触。

《巴黎圣母院》是雨果的作品，内容是一个流浪的美丽吉卜赛女郎，叫艾丝美拉达，靠卖艺为生。有一次，教堂的副主教弗洛罗看上了她，想占有她，于是让长相丑陋的敲钟人卡西莫多劫走她，被福波斯队长救出。后来艾丝美拉达和福波斯队长约会，弗洛罗心怀嫉妒，拔刀刺死了福波斯，然后逃走了。艾丝美拉达昏倒下去，可是被人冤枉，说她是个女巫，刺杀了福波斯。她因受不了严刑逼供的痛苦，招认自己是女巫，被处以绞刑。就在那即将上绞架的一刻，好心的卡西莫多飞快地窜上去，把她救下，躲到圣母院里避难。教堂在那时是避难场所，任何法令都不能穿透它。卡西莫多也尽量保护她。可是法官心不死，一定要杀死她。弗洛罗拥有钥匙，要去把艾丝美拉达从教堂里劫出。试了几次，终于成功了，这次卡西莫多无能为力。艾丝美拉达死后，卡西莫多守着她的墓，一直到永远。

这部小说有几个人物性格特点鲜明。副主教弗洛罗是一个阴险、恶毒的家伙，因为当时教堂有规定不能接近女人，他见到艾丝美拉达，弗洛罗很想占有她，但是工作不允许。他很痛苦，想得到又不能得，艾丝美拉达又不喜欢他。按理说，他应该放弃，可是他坚持自己主见，福波斯和她约会，他故意杀死了福波斯，因为自己想得到的东西，也不想让别人得到。最后，他知道自己再也得不到艾丝美拉达了，于是把她从教堂里劫出。

卡西莫多是圣母院的敲钟人。他有怜悯之心，比如艾丝美拉达就是被他救下的。他虽然长相丑，但心地善良。

《巴黎圣母院》是一部很好的小说，希望大家都来看哦！

## 巴黎圣母院的读书心得篇三

在音乐欣赏课上，老师给我们看了音乐剧《巴黎圣母院》。我们被深深地吸引住了，被它的音乐与剧情所感动。这部音乐剧被称为当代罕见的旷世巨作，它是根据法国著名文学家维克多·雨果的小说《巴黎圣母院》改编而成。它讲述了道貌岸然内心阴暗的主教孚罗洛、丑陋无比却心地善良的敲钟人伽西莫多、年轻英俊但心灵丑恶的卫队长腓比斯与美丽善良的吉普赛女郎艾丝美拉达之间的故事。

这部音乐剧气势宏大，场面开阔。它的舞蹈可以说是精妙绝伦。演员们跳的是高强度的现代舞，许多动作不经过艰苦训练根本不可能做成。比如《愚人庆典》那一段舞蹈，他们两人一组，分别站在滑栏两侧飞快地转着圈，然后一个人跑过来，滑栏快撞到他时，他侧身一倒，从滑栏底下穿过。可以想象，如果不是训练有素，没把握好时机，头或身子撞在上面，估计能有个二级伤残，被碾到的话，那更非同小可。还有双手倒立行走，两脚腾空甩的动作常人也难以做出。在腓比斯主唱的《心痛欲裂》那一段中，身后的伴舞动作有力、难度极高，原地后空翻的动作，简直能和体操运动员媲美。他们表现出腓比斯内心的极度焦躁和痛苦挣扎。

在音乐剧《巴黎圣母院》中，演唱的人和跳舞的人是分开的。演唱的人没有过多动作，而跳舞的人则用舞蹈帮助演唱的人表达想表达的思想、感情，并烘托气氛。比如上面提到的卫队长腓比斯同时爱上了两个女人时唱着《心痛欲裂》，身后有四位男舞蹈演员疯狂舞蹈，非常贴切地表达了他内心的痛苦挣扎和进退两难的矛盾心情。

至于歌唱演员的演唱，不论是卫队长腓比斯和未婚妻百合互相的对唱，或是腓比斯、孚罗洛与伽西莫多的三人合唱，还是爱斯美拉达与百合的合唱，都相当动听。而伽西莫多更是

用他那种低沉、嘶哑、浑厚的独特嗓音唱出了对爱斯梅拉达真挚纯洁的感情，特别是最后一首曲子，感人极了。

同样令人印象深刻的还有他唱的《钟》。他唱出三只钟敲响时的不同含义，充满了爱怜，最后却孤独而悲哀地说：“这些永远是在为别人而敲”。总之，剧中每个演员唱的每一句歌词都仿佛是从内心发出，格外打动人心。

通过这次音乐课的欣赏活动，使我们从小就知道如何观赏音乐剧，从而提高了我们的音乐欣赏水平，真是太有意义了。

## 巴黎圣母院的读书心得篇四

对于这部著作，我的第一感觉是描述场景太过频繁，如果是对建筑不感兴趣的人，我想很难有耐心把那些读完(那些我都跳过了)，但整体上还是给我的感悟挺大的。

其中一段话我觉得特有意思：“那忌妒什么呀，副主教先生？是他们的力量，还是武器，还是操练？破衣烂衫的钻研哲学，并且无牵无挂，那岂不是更逍遥自在！我宁可做苍蝇的脑袋，也不愿狮子的尾巴。”这段话是格兰瓜尔和副主教的对话。

这篇文章描写卖艺为生的姑娘埃斯梅拉达美貌绝伦，心地善良，她带着母山羊在巴黎圣母院前的广场上跳舞时，被圣母院的副主教克洛德·弗罗洛和他丑陋的养子卡西莫多强行劫持，但在途中被御前侍卫弓手队长福比斯救出。从那以后，姑娘深深爱上了这位美男子，但是福比斯是一个轻浮浅薄、无情无义、只知道寻欢作乐的家伙。后来，那个可怜的卡西莫多代父受过，忍受鞭刑，深受众的凌辱。在他口渴难耐时，人们给予他的只有嘲笑和讥讽，而这时曾被他劫持的少女埃斯梅拉达不计前嫌，把水递到犯人的唇边。于是，这个可怜的人心有所动。

因为埃斯梅拉达深受着福比斯，副主教耿耿于怀，在意外得

知他们约会时，伺机行刺福比斯并陷害埃斯梅拉达，这位善良的姑娘被诬为巫女而送上法庭。在法庭上屈打成招，判处死刑。卡本莫多不顾危险来到地牢，要求带埃斯梅拉达越狱逃跑，却遭到姑娘的拒绝和痛骂。在刑场上，福比斯看着被押的姑娘却不敢出面证明她的清白。而这时卡西莫多挺身而出，以自己的勇敢保护一位不幸的姑娘，这时丑陋的卡西莫多和不幸的埃斯梅拉达组成了一个美丽的故事。

卡西莫多尽管外表丑陋，但内心崇高，而克洛德副主教自私、阴险，为满足自己的欲念不择手段，这种推向极端的美丑对比，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说产生一种震撼人心的力量，能让人们爱憎分明，可能这就是浪漫主义小说的魅力所在吧。

## 巴黎圣母院的读书心得篇五

8月5日，我看了一本雨果写的《巴黎圣母院》，感触很深。

《巴黎圣母院》主要讲了一个青年妇女巴格特生下一个女儿后，把她给吉卜赛人的首领给她看相，首领叫一个吉卜赛女人趁巴格特去和邻居讲话时拐走了那个女孩——阿涅。把一个罗锅子留在那里，巴格特把他扔在巴黎的圣母院里，而把自己关在巴黎的密室里，过了几年，有一个吉卜赛女人在那里跳舞，克洛德(巴黎圣母院副主教)要他做巫女，她不做，便把她诬告成杀法比的罪人，后来巴格特看到了吉卜赛女人爱斯梅哈尔达也有一只阿涅的鞋子，原来她就是阿涅，可是爱斯梅哈尔达还是被处死了，法比也没能救得了她。

我觉得法比是一个正义勇为的骑士，甘果瓦虽然是穷诗人，但我可以从顶撞布朋大主教，从中可以看出他有胆量。而克洛德却是一个为了实现愿望而用不择手段的人。

我觉得这篇文章写的很好很感人。