

# 参加摄影活动的心得(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 参加摄影活动的心得篇一

手机摄影已经成为现代社会中普遍且重要的一项技能。随着手机摄影技术的不断进步，越来越多的人开始关注并探索这一领域。作为一名手机摄影爱好者，我也不断学习并总结经验。在这篇文章中，我将分享我在学习手机摄影过程中的心得和体会。

### 第一段：对摄影的热爱与价值

摄影作为一种艺术形式，能够将人们的想法、情感和经历传达给观众。随着手机摄影的普及，每个人都有机会通过拍摄瞬间的美好来表达自己的创造力和独特的视觉观点。手机摄影之所以受到人们的喜爱，是因为它方便、易用且携带方便。手机摄影不仅仅是记录生活的方式，更是一种自我表达和艺术创作的方式。对于我来说，手机摄影是记录生活的方式，也是释放内心情感的平台。通过手机摄影，我可以记录下生活中的美好瞬间，并与他人分享。

### 第二段：学习手机摄影的意义和方法

学习手机摄影的意义并不仅仅是为了拍出好看的照片，更重要的是让自己的拍摄技术更加完善。手机摄影有着自身的特点和限制，掌握一些基本的摄影知识和技巧可以让我们更好地利用手机摄影的优势，并拍摄出令人满意的作品。学习手机摄影的方法有很多，可以通过参加线下或线上的摄影培训

班、阅读相关的书籍和文章、观看视频教程、加入摄影社区等方式进行。对我而言，主要通过学习摄影书籍和观看视频教程来提高自己的摄影技能。这需要耐心和时间，但我相信只要付出足够的努力，我一定可以不断进步。

### 第三段：提高手机摄影技巧的经验与方法

在学习手机摄影的过程中，我积累了一些提高技巧的经验和方法。首先，了解手机摄影的基本知识，如曝光、对焦、构图和光线等方面的知识是非常重要的。其次，多多练习，通过不断拍摄和分析自己的作品，找出不足和改进的地方。此外，学会使用各种摄影应用和编辑工具也是提高手机摄影技巧的不可或缺的一部分。最后，向他人请教和参与摄影社区是提高技术的有效途径。通过与他人的交流和分享，我得到了很多宝贵的意见和建议，这对我的提高有着非常大的帮助。

### 第四段：摄影带给我内心的满足和成长

学习和实践手机摄影不仅仅是为了能够拍摄出好看的照片，它带给我的更多是内心的满足和成长。摄影是一种艺术，它让我更加敏锐地观察世界，发现美的细节和瞬间。通过摄影，我学会了尊重和欣赏自然、人文和社会。摄影也提供了一个表达自我的平台，我可以用自己的照片传达自己的想法和观点。通过不断学习和探索手机摄影，我在技术和创造力方面都有所提高，这对我的人生和职业发展都有着积极的影响。

### 第五段：持续学习的重要性和未来的规划

在学习手机摄影的过程中，我深刻认识到持续学习的重要性。技术更新换代迅速，要保持在手机摄影领域的竞争力，需要不断学习和跟进新的技术和趋势。为了提高自己的摄影技巧和创作水平，我计划参加更多的摄影培训班、拍摄更多的作品，并且持续关注和学习手机摄影领域的动态。我相信通过持续学习和努力，我能够不断提高自己的摄影技巧和创作能

力，成为一个更好的手机摄影师。

总结：

学习手机摄影需要耐心和坚持，但通过持续的学习和实践，我们能够提高自己的摄影技巧和创造力。手机摄影不仅仅是记录生活的方式，更是一种表达自我的方式和释放内心情感的途径。通过学习和实践，我们能够获得内心的满足和成长，并在这个数字化时代展示自己独特的视觉观点和创意。我相信只要坚持努力，我们都能成为优秀的手机摄影师。

## 参加摄影活动的心得篇二

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和处理画面（事物）的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是

我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的'特性，这是一个很重要的因素；还有一个是因为我平时没有过多的尝试，没有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见

识者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

### 参加摄影活动的心得篇三

随着快门的开启，时间被凝固下来，作为“此时此刻”的记录是不可重复的，也就成为永远。——题记摄影，对于我这位新闻宣传工作者来说一点也不陌生，但却不见得擅长，只是更熟悉罢了。以前手拿相机工作的时候，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要挑选好时机和角度，按下快门，就可以拍出一张好相片，因为现在相机的自动功能越来越强大了，而且经常是采用生物学中的“鸟枪法”，多拍多照，然后再在电脑上挑选。但上周末的摄影培训课彻底改变了我对摄影的看法，让我受益很深。培训课是由xx翟书旗书记主讲的，他也是我们xx摄影协会的副会长。学过才发现，原来摄影竟然隐藏了这么多的技巧、内功和要领。技巧在培训课上，我懂得了摄影并不是想象的那么简单，需要构图、焦距、光圈、快门、感光度的完美配合，对于不同场合有着不同的需求，所以不能总是寄希望于相机的自动功能，而且自动功能拍出的照片并不是你真正所想要的，因此就需要掌握一些基本技巧。例如对于大会议场所，需要小光圈、大景深的’调配，从而来保证照片远景是清晰的。对于运动场景，需要快门速度大、感光度高的调配，从而保证图像能栩栩如生的表现出来。对于上级领导来检查指导时的摄影，需要构图清、对焦准、程序自动的调配，从而保证不错过每个细节新闻摄影照

片，从表面看，“喀嚓”一下，好似很简单、很潇洒。的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

## 参加摄影活动的心得篇四

手机摄影已经成为人们生活中重要的一部分。随着科技的不断

断发展，手机摄影的功能也得到了极大的提升。无论是出行记录，美食分享，还是风景拍摄，手机摄影已经成为人们捕捉美好瞬间的理想工具。作为一个手机摄影爱好者，我深入研究了手机摄影，并通过实践不断提升自己的技术。在这里，我想分享一些关于手机摄影学习的心得体会。

## 第一段：了解摄影基础

在学习手机摄影之前，了解摄影的基础知识是非常重要的。摄影的构图、光线和色彩等因素会直接影响照片的质量。因此，我首先学习了摄影的基本知识，包括构图规律和光线控制的技巧。例如，使用“三分法则”来调整照片的构图，让画面更加平衡；利用自然光和人工灯光来创造不同的效果，增强照片的表现力。对于手机摄影来说，这些基础知识可以帮助我更好地掌握手机摄影的技术，拍摄出更好的照片。

## 第二段：运用拍摄技巧

除了了解摄影的基础知识，学习和运用一些拍摄技巧也是非常重要的。手机摄影的拍摄技巧与传统摄影有很多相似之处，例如遵循“准确快门”和“稳定拍摄”的原则。同时，手机摄影也有其独特之处，比如使用手机专用的拍摄模式和滤镜来增加照片的创意性，利用延时拍摄和长曝光来捕捉动态的效果。通过不断实践和摸索，我逐渐掌握了这些技巧，并在拍摄中得到了很好的应用。

## 第三段：关注细节和创意

在手机摄影中，关注细节和创意是一种不可或缺的能力。细节可以让照片更加生动和真实，而创意则可以给照片带来不同的视觉效果。通过观察和思考，我逐渐培养起了关注细节和创意的能力。在拍摄中，我会注意画面中的每个细节，从构图到细节的处理，力求达到完美的效果。同时，我也不断尝试一些创意的拍摄方式，通过改变角度、使用特殊的滤镜

和光线来创造独特的照片效果。关注细节和创意的能力使我在手机摄影中有了更大的发挥空间。

#### 第四段：后期处理的重要性

在手机摄影中，后期处理是提高照片质量的关键环节。通过后期处理，我可以调整照片的亮度、对比度、饱和度等参数，进一步优化照片的效果。此外，我还可以使用修饰工具来去除瑕疵、调整色彩平衡，使照片更加出色。手机中有很多后期处理的应用程序可以使用，例如Instagram、Snapseed和VSCO等。通过这些工具，我可以轻松实现对照片的后期处理。后期处理让我有机会更好地呈现自己的创意和个性，提高照片的质量和影响力。

#### 第五段：分享和学习的重要性

学习手机摄影是一个不断进步的过程，而分享和学习则是促进进步的关键。通过分享自己的作品和经验，我可以获得他人的反馈和建议，从中得到启发和提高。同时，我也积极参与一些手机摄影的社群和活动，与其他摄影爱好者交流和学习。在这个过程中，我结识了许多有才华的摄影师，他们的作品和经验对我的学习起到了很大的帮助。通过分享和学习，我不断提升自己的手机摄影技术，不断突破自己的创作极限。

#### 总结：

通过学习手机摄影，我深入了解了摄影的基础知识，掌握了拍摄技巧，培养了关注细节和创意的能力，并意识到了后期处理和分享学习的重要性。手机摄影的技术与创意无限，而这只是一个开始。我相信，在不断的实践和学习中，我会变得更加擅长手机摄影，并通过照片将更多美好的瞬间留存下来。手机摄影已经成为我生活中不可或缺的一部分，它让我更加热爱生活，感受并分享生活中的美好瞬间。



## 参加摄影活动的心得篇五

去年这个时候我终于买了一部属于自己的数码单反相机，而告别了租借卡片相机来完成自己作品的时代，这是非常有历史性意义的。在这一年的时间里，通过我的学习和摸索在摄影认识和观念上经历了多次的改变。但是我对摄影的态度依然是不可动摇的。通过宣传自己的摄影我结识了大量的摄影爱好者，他们欣赏我的作品这也是促进我不断完善自己摄影作品的动力源泉，在我来看摄影是一种表达自我的方式，大家认可我的作品同时也是对我个人的一个肯定，这点是极其重要的，再好的摄影最终目的是被人来欣赏和认可的，这应该是你创作摄影的首要意图！

说到艺术，在摄影上一直有一个分歧已久的观念：摄影算不算艺术？我听到更多的回答是：“摄影不属于艺术”这样回答也是出自我现在的前辈和老师们的。在我看来，之所以这么说并不是没有道理的，尤其在数字摄影时代走进平民百姓的生活后，摄影这种看似艺术的行为被更多人都在运用。什么是艺术？艺术是文化的精髓！什么是精髓？这个就不用更多解释了。很多人在搞摄影、在玩摄影，那么有谁创作出了代表文化的精髓呢？你是否能做到像海顿、贝多芬或是莫扎特等等那样可以通过自己创作的艺术能达到让你流芳千古的境界呢？如果不能，那么你创作的不属于艺术，如果在这个文化形式从事的人中能创作出文化精髓的比重是如此之小，那么也就不奇怪称这种文化形式是非艺术的了。

但，这些并不能代表我个人对摄影真正的看法，如果有人问我：“摄影算不算艺术？”我会说：“摄影是一种介于艺术和非艺术之间的文化形式，如果说它是非艺术的，就像我刚才说到这些一样，在这个文化形式行业中能创作出精髓的人群比重太少了，看似艺术的东西很多人在一生中创作不出来，那它肯定就不太适合被赋予艺术的头衔。

但是，哪位资深的摄影家能自信的告诉我：“安塞尔·亚当

斯，创作的”月升“不是艺术？他创作的摄影是不是一种影调视觉艺术的巅峰？他的作品是不是文化形式的精髓？这种文化形式是不是被人普遍确认为摄影呢？”既然是艺术，我们就要承认，像亚当斯这样的摄影文化巨匠还有很多，就像手工艺术一样，唐三彩可以在拍卖会上交到不菲的价格，也没有哪个笨人会上万的价格去购买一张消色的普通照片，当然国人爱炒作和炫富除外，艺术被不同的人群会有不同的看待，有人认为中国东北的二人转是艺术，有人认为公众下做与众不同的行为也是艺术，有人也会认为肖邦用波兰的民间舞蹈运用到钢琴作品后也是艺术。

我也不是学艺术出身的，也没有整天钻研看似艺术气息很浓重的科目，例如哲学、文学等等。如果我给艺术下一个定义恐怕又会遭到艺术人士的批判，但是我有头脑会分析，我想这是我摄影作品创作的灵魂，什么是分析？分析就是独立的思考，不忙碌听从别人的意见，就像有人说：“这世界上有风，很多人相信，无论你们信不信，反正我是信了”。但是我会告诉你：”在这世界上，我一生从没看到过风，但是我依然坚信的原因是我看到了柳树被无形的力量所摇动，这种无形的力量就是人们常常被人描述中的——“风”。我为什么会知道这点？很简单：推理。物理学家也是通过数字模式作为推理来测量星系的距离的，只不过它看似更严谨些。说到这么多，那么什么是艺术呢？艺术就是一种文化的精髓体现。“文化”这个词在这里很突出很关键。

为什么谈到摄影我要提起艺术呢？这是很重要的标致性意义！接触摄影最首要的并不是拿起相机进行拍照，而是树立观念！这点是我非常想要对摄影人尤其是初学者要说的。当你拿起一个相机即将要创作一幅影像时，你要知道，通常这幅影像只有两种结果：一种是被称作“照片”另一种结果是“作品”为什么要加通常呢？因为还有第三种可能：它有可能一下子就成为一幅作品，也有可能比普通照相出的照片看上去更糟糕，因为这种可能被叫做“测试”。如果在这三种可能出现的影像结果中，我想潜意识中我们几乎没有哪个人希望

自己的拍出的影像会成为一张普通意义上的照片，但是实际上，却是如此。是什么导致了我们的照片被沦为普通照片的结果呢？心态是关键！

我们明知道自己的照片不能成为一种艺术的结果，但是我们仍以艺术作为第一目标尽最大可能的进行创作，这就是一种摄影中的最佳心态！能否严谨的持有这种心态是摄影中是否可以决定一张好照片最关键所在。

摄影师除了要有严谨的心态，还要有独立的眼光，这样才能脱凡出俗，俗与不凡往往就差一线之间，平淡的光效够直接最简单，但是由于光线方向的直白性无法产生光影交织而形成的二维平面的立体视效，这无疑就是俗，只要改变光源位置或是被摄体就可以通过光影修饰在平面中产生视觉上更为立体的图像。这里更需要的就是要有独立的眼光。独立的眼光需要有独立的思考能力，摄影也是需要很强的思考能力的。

说到“独立”，这是当今摄影爱好者所普遍欠缺的能力之一。我有这种体会，我见过太多的爱好者都向我提出了一些很初级的问题，这让我回答时感到有些纠结。其实回答问题是非常简单的事情，但是这无助于培养摄影观察和思索的独立性。我刚才说到摄影是需要很强的思考能力。不是说在学习摄影时我们不该像别人讨教问题，有些问题我们得到的答案有利于我们参考和学习，这样的问题我提倡多问。

而有一些问题是基本要掌握的，是基础，如果说我刚刚接触摄影才几天我请教学习这些问题是没有问题的，但是很多爱好者往往是手里有很好的器材从事了不短时间的摄影，从中也拍摄了很多张照片还是对一些基本概念的东西不明白而去讨教这就有点说不过去，更不应该的是那些对此问题连讨教想法都没有的，没有问题和想法的人要么是他几乎都明白答案了，要么就是他仍在混沌中。

当然仍有第三种可能：他无所谓，对此问题答案并不关心。

我见过最不讨人喜欢的问题就是：“怎样才能照出一张好照片？怎样才能更好的从事摄影？”我想若不是在你心里早已有了一个完善的答案在向别人去讨教吸取经验时，恐怕这种问题无疑对你的摄影是一种致命的问题，我也希望这是第一次提出也是最后一次你问到的问题。至少在我从事一年的摄影中我没有向别人问到这样的问题，因为通过我的独立思考，这样的回答几乎都会是：

“多思考多观察多实践多总结”这十二个字包含了摄影全部的学习方法。

摄影首先要思考是没有错的。我们为什么要摄影？有什么好处？为什么要拿起相机？为什么要拍摄？做摄影和做事做人其实是一样的。要有明确的目的性，这样你的人生才不至于茫然。多观察是基于多思考的前提下，想后必然要观察，洞察你想象的对象，从中发现它的特征，然后在继续思考它正常的状态和非正常的状态，都有哪种可能，其中哪些是你想要哪些是你应当去避免的。通过仔细的分析论证后才要去多实践。不要忘记想象和现实永远是会出现不相符的，所以我们要通过大量的在现实中的实践，去不断总结经验，最后筛选出最理想的结果。我想这是一套拍摄好照片的思路，其中“多思考”是最重要的！简单的三个字包含了太多人生的意义。摄影从始至终记录的都不是别人，而是你的人生。