

2023年巨人的花园课后反思 巨人的花园 教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

巨人的花园课后反思篇一

童话以其优美的语言，动人的故事情节深受同学们的喜爱，也正是因为同学对童话的学习用心性很高，如何让学生在感受到童话带来快乐的同时能更深入地理解童话以及其中蕴涵的道理显得尤为重要。本文堪称英国作家王尔德的“完美之作”，揭示了快乐就应和大家一齐分享的深刻道理。

本文以巨人砌墙与拆墙后花园情景的比较，巨人砌墙与拆墙后态度的比较为主轴展开故事情节。在教学本课时我从美丽又神奇的巨人的花园入手，让学生从中感受花园的美丽，为之后花园发生的一系列变化做好伏笔。在引导学生找出主线“没有孩子的地方就没有春天”后进入课文的主导部分，引导学生找出“没有孩子的地方就没有春天”以及“有孩子的地方就有春天”的句子。学生透过比较，反复的朗读，边读边想象画面，使学生感受到巨人的花园冬天时的寒冷与冷清，巨人在生理和心理上的孤独，以及与之构成鲜明比较的孩子加入花园后的`春景。然后以“原先四季交替正常、景色美丽的花园，为什么巨人的加入会使花园产生如此大的变化”提问学生，引导学生找出巨人的所作所为。透过想象巨人发火时的神态动作引导学生从“生气、训斥、叱责”的意思中感受巨人这三次发火是一浪高过一浪，指导读出语气，加深理解。再引导学生说出这是一个怎样的巨人，最后揭示巨人最后明白的道理，让同学随着孩子们的欢笑声一齐进入

这美丽的花园。

在揭示课文的道理之后再回过头来引导学生发现童话语言上的特点，让同学体会到童话能够带领我们去到现实不可能去的地方，生活中不可能发生的事情在童话中也能够透过奇妙的语言展此刻大家面前，从中进一步感受童话带来的无穷魅力。

课堂教学是动态的，生成的，由于教学经验的不足，在教学的过程中并不能得心应手。对于读的部分读得不是很透彻，尤其是描述有孩子与没孩子时花园的情景变化的资料，由于在时间分配上存在必须的偏差，读得不够透，不够深刻。另外资料的衔接也不够紧凑，在请同学说出这是一个怎样的巨人与接下来揭示寓意这一环节连接不够紧。此外，教育机智发挥不到位，对于学生的问题处理得不太妥当，这些都是急需改善的地方。当然促使课堂教学进展并不是一朝一夕的事情，需要不断虚心地向师傅或有经验的老师指点迷经，借鉴好的教学经验，再透过自身的努力与实践，不断发现问题，解决问题，在实践与反思中不断成长。

巨人的花园课后反思篇二

课文后练习增加的很多综合性的题目，主要是拓展性练习和实践性练习，内容与生活密切相关，带有研究性学习的特点，是引导学生从课文学习向课外延伸的基点，是教材练习设计的亮点之一。从这个基点出发让学生在生活学习语文，运用语文。

如《巨人的花园》一课有一个课后练习：课文中的许多地方，读了以后都能够在头脑中浮现画面。例如写巨人推倒围墙前后的情景，让我们在文中找一找，互相说说想象到的画面。

这个练习题的设计目的，是让学生在理解课文的基础上，张开想象的翅膀，对课文补白，增强语言表达能力。在课堂教

学中可以向引导一个学生说说居然推到围墙前后的情景，要求抓住巨人的心情特点进行描述。学生能想象到孩子们在巨人的花园玩耍的情景、巨人一个人在花园里度过冬天的情景、巨人训斥孩子们的情景、巨人和孩子们一起在花园里玩帅的情景。当学生说出了自己的想法之后，就可以布置一个课后作业，把自己补充的内容和家人分享，也可以写下来再一次和同学分享。

提高课堂效率，首先应该充分使用教材，要充分使用教材必须重视提高练习利用的有效性。这样从课后练习找切入口进行预设，整合了教学思路，把握了教材的重点，发挥了阅读教学的整体效应。所以，我们研读教材，绝不能抛开课文后练习，要把它与课文合成一个整体，去悉心研读，准确把握编者意图，做到在课堂教学中重视课后练习，提高教学实效。

巨人的花园课后反思篇三

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走了孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。但是，从此花园里，都是寒冷的冬天。一天，孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园。之后花园又被冰雪覆盖了。后来，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用对比进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色；春天来了花园内外的不同变化；孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等；正是在一次次的对比中揭示了文章的主题。因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用对比进行教学。

在教学中，我先引导学生学习了巨人不再时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，然后，话锋一转：巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方就没有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天两个方面展开阅读。学生通过找句、品词，慢慢的感悟到了文章的主题：巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐和美好的事物应该和人分享。应该说，通过这样的对比阅读，学生的语感得到了有效的训练，对文章主题的感悟也是在自主阅读，充分思考基础上，水到渠成的结果。

但是在上课的过程中也有一些遗憾，首先，在引导学生对“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天”的相关句子进行对比阅读的时候，注重了朗读的训练，而忽视了语言文字的训练，如描写冬天的词雪花飞舞、狂风大作、鲜花凋谢、树叶飘落、冰雪覆盖和描写春天的词如阳光明媚、草翠花开、绽出绿芽等这些词没有引导学生进行对比和运用，也没有让学生进行积累。其次，是在讨论问什么巨人不让孩子们到花园里玩耍？这一问题时，有学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，这一明显不符合文章主题的答案时，没有及时的引导，所以学生的理解出现了偏差，在最后引导学生对冷酷的巨人说话的时候，许多学生都告诉巨人自己不会损坏花草的，而不是针对巨人的冷酷进行劝说。事后想来，当学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，而不让孩子们到花园里玩的时候，只要引导他们再去读一读，巨人回来之前孩子们在花园里玩耍的美好景色。

巨人的花园课后反思篇四

这篇文章很美，我在教学时改变了以上教学设计的思路，抓住一些重点词展开：

教师有序地把上面这些词排成四项。

。问：这些词有什么不一样？再读课文：花园的景物变化与什么变化有关？（与主人、孩子地态度有关。第一次巨人出去旅行，孩子们再巨人地花园里快乐地玩耍，所以一片春天美丽地景象。第二次，主人搭起围墙不让孩子进花园，花园没有了春天。第三次，孩子从破损地围墙进入花园，被巨人驱出，花园就变得荒凉，最后一个小男孩指出，让那位巨人明白了，花园又是一片春天得景象。紧紧抓住这些花园景色的’词帮助学生理解、朗读、体会。那位巨人明白了什么？围绕“任性、冷酷“让学生体会文章的中心。

巨人的花园课后反思篇五

根据本单元的训练重点，我从以下三个方面去尝试：

一、紧扣文本情节变化，引领孩子走进童话的世界

本节课，我紧紧抓住巨人花园春天到冬天景色的变化，内心感觉从孤独到快乐的变化，人物态度从赶到给的变化，引导学生走进童话的世界，了解文本的主要内容。

二、品读文本美词佳句，引领孩子欣赏童话语言的魅力

在教学中，我非常注重学生的“读”。通过多种形式、循序渐进的零距离读，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。使学生进入童话的意境，引领孩子欣赏童话语言的魅力。

1、优化整合美读，赏花园春冬之美

我让学生自由读课文，用波浪线画出文中描写巨人的花园春天景色的词句，用横线画出文中描写巨人的`花园冬天景色的词句。因为词句比散，我把它们综合在一起：

春天，花园里百花盛开，草翠花红，树木绽出绿芽，开出许多美丽的花朵。

冬天，花园里天天狂风大作，雪花飞舞，鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。

让学生选择喜欢的季节的词句读一读，想一想怎么把春天给读出来，怎么把冬天给读出来？接着指名读、齐读。

2、咀嚼品味演读，明春来冬去之缘

巨人的三次斥责时态度的凶恶，我让学生自由读，接着指名读，想象读，同桌互相演读，再个别读，最后全班站起来演读，读出巨人斥责孩子的语气，我让学生明春来冬去之缘。

3、渲染熏陶赏读，通童话内蕴之意

拆除围墙后花园的和谐，我让学生齐读，使学生陶醉其中，感受快乐、和谐，理解童话的内涵。

三、挖掘文本想象因素，引领孩子感悟童话的内涵

这节课，我注重挖掘文本想象因素，让学生展开想象的翅膀，通过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在教师的启发、点拨和自己反复的朗读、品味中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。这样，领悟寓意也就显得水到渠成了。我是从以下四个地方引导学生想象：

1、让学生说关于描写春天的词句，既丰富了学生的积累，又引导学生想象欣赏春天的美。

2、想象巨人三次斥责的内心世界，让学生明白春天来了花园还是冬天的原因。

3、想象小男孩会说话的眼睛，可能在说些什么，让学生明白巨人态度发生变化的原因。

4、在教学结束时，引导学生换位想象：如果你就是和巨人一起玩耍的一个孩子，你想和巨人说些什么呢？或者，你就是巨人，你想对孩子说什么？让学生领悟童话的内涵。