

最新八年级历史听课记录及学案 八年级 语文听课记录教案(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

八年级历史听课记录及学案篇一

- 1、了解丽的自然景观和人文风情
- 2、体会作者以一滴水的视角去游览丽的新颖构思
- 3、抓住作者重点介绍丽四方街的景物特征，感受它的魅力所在。（重点）
- 4、体会作者化身一滴水经过丽，介绍丽的新颖构思。（难点）

一、导入新课

在我国的西南边陲，有一座美丽的城市，她的名字叫丽，因其独特的人文和自然景观，自古以来就是人们喜聚的地方。作者阿来以一滴水的独特视角，带领我们去游览这座古城，更增添了一份新奇的美感。今天就让我们来赏读这篇佳作。

二、作者简介

三、关于丽

四、整体感知

朗读课文，初步理解文章的内容

1、文章标题有什么意义？

一滴水实际上是指作者自己。题目的含义是作者以“一滴水”的身份游历丽，向人们介绍丽这座古城。

2、文章标题中“经过丽”在文中是如何体现的？

具体体现是，顺着玉河，我来到了四方街前”，“我成水车转轮慢慢升高，看到了古城”，“从水车上哗然一声跌落下来，回到了玉河”，“我穿过一道又一道小桥”，“我经过———经过———经过———经过———进了纳西人三坊一照壁的院子”，“黄昏时，三人再去打水浇花时，我又回到了穿城而过的水流中”，“很快，我就和更多的水一起出了古城，来到了城外的果园和田地里”，“黎明时，作为一滴水，我来到了喧腾奔流的金沙边，跃入流，奔向大海。”这些语句实际上交代了作者的行踪，可见文章的内容是按作者的游踪来安排的。

3、再读课文，画出文中重点词句，搞清作者在文中介绍了丽哪些景观？作者介绍了丽的四方街。

五、课文精读

1、文章的这一滴水在形体上有什么变化？

2、这一滴水到丽经历了哪些曲折？

先是玉龙雪山山顶上的形体的演变，再是奔入丽却跌入水洞中，经历漫长黑暗与等待才冒出来，后又经历水车上的眺望和玉河中的徘徊，最终来到丽，穿行于最美丽的四方街。

3、作者以一滴水的身份怎样介绍四方街的？作者在文中对它

进行了三处介绍。

一是第三自然段，简单介绍了四方街的历史沿革，因徐霞客扬名天下。二是第十自然段，作者化作一滴水在水车上眺望，苍劲的老柏树，重重房屋，蜿蜒老街，自然美丽。三是第十三，十四自然段具体而详细的介绍，有银器小店，玉器店，字画店，纳西人家以及黄昏时的茶楼酒吧，喧哗的夜景，等等。

4、第8段有什么作用？

5、第13段中作者为什么介绍东巴文的水字？

6、作者在文中是如何安排时间这一线索的？

7、作者为什么让自己化作一滴水游历丽？

8、我们能否以其他身份介绍自己曾游览的地方？

六、据以上问题理清文章思路

第一部分（1—2）：写自己是玉龙雪山的雪化成一滴水。

第二部分（3—5）：具体介绍自己以一滴水的身份游览丽的经过，重点是四方街。

七、拓展延伸

八、教学后记

八年级历史听课记录及学案篇二

1、有感情的朗读，体会人物思想感情。

2、理清记叙的要素，品味语言，感悟文章意蕴。

3、激发学生爱的情感，培养理解和想象能力。

事件的起因、经过、结果，蜡烛的特殊意义。

1、预习课文，查阅资料，了解二战中苏联红军解放南斯拉夫的情况。

2、多媒体辅助教学。

这是一篇战地通讯，写的是一位南斯拉夫的老妇人将珍藏了45年的两支结婚喜烛，点在了一位苏联红军战士的坟头。文章赞美了反法西斯同盟各国战斗的友谊，歌颂了南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。学习这篇文章，要用心感受老妇人对苏联战士情同母子的深情。

1课时

一、导入

有这样一个故事，夫妻二人都是工人，他们有一个儿子上初中三年级。家里只有一间房子，约十五六平方米，摆一张双人床，一张单人床，一张学生桌，家里就塞满了。爸爸身体不好，经常咳嗽，一咳嗽小屋就跟着震动，儿子写作业思路就会被打乱，为了儿子的学习，爸爸嗓子一痒就赶紧躲出去，每天晚饭后儿子要写作业了，爸爸就躲出去，这几乎成了一种规律、一种习惯。北方的冬天很早就纷纷扬扬下起鹅毛大雪。有一天，儿子临近期末考试，在温暖宁静的小屋里不知不觉学习到夜深。作业刚做完，忽然隐约听到窗外的咳嗽声，他从窗户往外望去，大雪中一个穿着棉大衣戴着口罩的人，周身洁白，成了个雪人，儿子像一下子被电击着了，泪流满面的跑出去……无声的雪花盖住了这对拥抱的父子。这是一个普通的亲情故事，但令我们感动。还有一种人类最美好的感情，不分国界，情同母子，给我们震撼。今天我们学习的《蜡烛》一课，就是这样一个故事。

二、整体感知

- 1、板书课题并出示学习目标。
- 2、教师检查预习（学生交流、巩固）。
- 3、教师（或学生）配乐朗读，学生边听边思考问题。
- 4、投影思考题：
 - （1）复述课文情节，说说课文表现了什么主题。
 - （2）自由朗读课文，说说老妇人是怎样的一个人。
- 5、学生小组讨论交流，教师参与。

预期达到：

- （1）跨越国界，情同母子，战斗的. 友谊。
- （2）老妇人渴望解放、和平，对苏联红军烈士满怀敬意，奉献爱意。表现出深沉、强烈的母亲般的爱。

三、研读赏析

教师导学：这篇文章非常感人，给我们留下难忘的印象。那么，感人的因素有哪些呢？研读课文，思考问题。

投影思考题：

- 1、找出令你感动的情节、段落或句子，分析使你感动的原因。
- 2、试分析蜡烛有什么特殊意义。

学生默读，自由讨论交流，教师点拨。

预期达到：

1、题材感人，重点描写老妇人掩埋苏联烈士的过程，突出蜡烛、烛光。

感人的原因：环境危险，炮火连天；老妇人年老体弱，掩埋烈士非常吃力；老妇人像掩埋亲人一样掩埋烈士；点在坟上的蜡烛有特殊意义。

2、蜡烛的珍贵意义。

老妇人珍藏了45年的结婚的喜烛一直舍不得用，现在，把它们拿出来点在烈士的坟头，陪伴烈士的英灵。特殊的环境里，烛光显出了特殊的意义。

四、拓展延伸

教师导学：文章中的老妇人始终没有说一句话，她丰富的内心世界是通过动作来表现的，给我们留下了难忘的印象。精读文章倒数第四、五两段，展开想象，揣摩一下老妇人有哪些心理，回答问题。

投影思考题：

1、老妇人为什么不说话，她心里是怎样想的？

2、老妇人为什么对他们深深一鞠躬？她心里是怎么想的？

学生齐读或分读，自由讨论交流，教师引导学生体会课文意蕴，启发学生就文句提出一个个问题推想。只要学生的思路打开了，理解就深刻了。

五、布置作业

把你设想的老妇人的心理写下来，整理到练习本上，并且用上研读与练习中的字词，300字左右即可。

八年级历史听课记录及学案篇三

- 1、在诵读吟咏中感受本词的语言特色。
- 2、体会词的意境，感悟词人所表达的深刻感受。

说明：

去不断地挖掘本词的深刻内蕴，多角度地理解作者所要表达的思想感情。

- 1、重点：在读读背背中感受语言清丽自然的特点。
- 2、难点：理解词中“夕阳西下几时回”、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”所蕴含的深邃内涵。

说明：

这是一首脍炙人口、广为传诵的名篇佳作，最根本的原因在于情中有思。而对本词中所蕴涵的丰富的思想感情，学生在理解的过程中因认知程度即他们的知识结构、人生阅历、对生活认识的深度等比较有限，所以在体会作者所表达的思想感情，尤其是本词所表现出的对人生、对宇宙的深邃认识时，会存在一定的困难，故在教学中应调动学生思维的积极性，使学生能结合自身对生活、对社会、对人生的认识，进一步地去感受，在思索感受中获得不断提升感悟生活的能力，并引导学生在充分的朗读中体会本词的语言美、意境美。

交流导入，激发兴趣

- 1、在你们积累的古诗词中，你还记得哪些？能背给大家听听

吗？

2、记得李白有诗《黄鹤楼》，其中有一句是“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”诗中表达了作者对世事的变迁、人生没有永恒的感慨。那么在曾经贵为一国宰相的'晏殊笔下，会留给我们一些怎样的思考呢？让我们一起来欣赏他的《浣溪沙》。

1、学生交流自己积累的古诗词。

2、引导学生对《黄鹤楼》中“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”一句的体会，学生可自由发表见解，并由此导入对晏殊之《浣溪沙》的学习。

1、从学生积累的古诗词入手，意在引导学生对本词学习的兴趣。

2、由学生小学时即积累过的《黄鹤楼》中慨叹时间的茫远、人生变化无常的诗句“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”导入对本词主题的理解与探讨。

朗读体会，初步感知

1、学生自由散读，结合书下注释，初步理解本词中重点词语的含义。

2、教师范读，引导学生在反复的诵读中感受词中所表现出的感慨抒怀之情。

在朗读中使学生能结合自己的理解初步感知本词的字面意思。

这节课主要呈现出两个板块，即在朗诵中体会，在学生创造性地描摹中感悟，使学生初步了解词中所表现的深邃的思想，进而感受词本身所带给我们的艺术享受。该环节主要体现学

习过程中的第一个板块。

深入文本，感悟深邃内涵

1、请学生再读本词，并请学生简单描述一下对本词的理解。

2、在诵读中引导学生对“夕阳西下几时回”、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”句作深入的体会，因为这几句蕴涵深刻的哲理，内涵广泛，学生有充分想象的思维空间。

1、学生可以结合书下注释，并在查阅资料的基础上来谈谈自己的感受。

2、引导学生学会抓住关键性的句子来思考体会，但必须在结合文本的基础上作深入地思考。

“无可奈何”、“夕阳西下”，看似凋衰消逝，但眼前的景“花落”、“燕归”都“似曾相识”，引导学生在关键词句的玩味中认识到作者所要传递给我们的生活哲理：一切美好的东西都会消逝，但新的事物总是以新的面貌在不断地出现，生活不因消逝而变得虚无。

学生在诵读中感受全词语言的圆转流利、通俗畅晓、清丽自然的特点，同时全词所表现出的启人神智、耐人寻味的深刻内涵的理解，可在学生结合自身对生活、对社会、对人生的认识中，进一步地去感受，在思索感受中获得不断提升感悟生活的能力。

创造性的描摹

用自己喜欢的形式(如写、画、唱等形式)描摹词的意境，在创造性的描摹中加深对词中所表现出的对人生、宇宙的认识。

1、学生自主思考，并采用适合自己的形式，个性化地再现自

身对本词的感受与领悟。

2、学生交流、探讨，加深对全词的认知与理解的程度。

在该阶段的活动中，融合自主、合作、交流、探究的学习方式，并呈现学生在学习的过程中自身独特的认识和感受(即学习过程中的第二个板块)，意在使学生对词中深刻内涵的深层理解可水到渠成。

布置作业

1、网上查阅有关宴殊的资料，了解其生平。

2、自由积累宴殊的其它《浣溪沙》词作2首，读读背背，感受词中所蕴涵的思想感情。

1、完成作业。

2、可在课外讨论交流自己对作业中两个问题的认识与理解。

通过网络资源、与同学的交流互动，拓展视野，增加积累，并在自我学习中增强语文能力。

八年级历史听课记录及学案篇四

1、了解曲作者王绩的生平创作，积累文学知识；

2、了解五言律诗这一体裁；

3、积累名句；

4、反复诵读，品味语言，体会诗人的孤独和苦闷；

5、培养学生欣赏古诗词的能力；

6、完成背诵。

情景感染法，诵读法，合作探究法，品读与想象结合法，拓展法，比较阅读法多媒体辅助教学法。

【情感态度价值观目标】

体会作者惆怅、孤寂的情怀，感受汉语言的美，培养学生的审美情趣。

通过朗读训练，了解诗的内容；借助品读、想象，感受诗人孤独抑郁的心情，感受汉语言的美；积累名句。

赏析诗歌，领悟诗中情趣，培养学生鉴赏能力，理解作者在作品中所寄寓的思想情感。

1、课前让学生预习课文，熟读并尝试先背诵课文；

2、准备多媒体教学。

1、导入：

秋天傍晚时分，诗人遥望山野，看到一派秋色颇浓的山野景色，看到放牧和打猎的人各自随愿而归，不禁怀念起古代采薇而食的隐士。全诗于萧瑟恬静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情。让我们一起来学习这幅山中秋景画——《野望》吧！

2、作者简介：

王绩(约589—644)，字无功，号东皋子，古绛州龙门县(山西万荣县通化镇，通化镇1972年由河津县划入万荣县)人，唐代诗人。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还故乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自

号“东皋子”。性简傲，嗜酒，能饮五斗，自作《五斗先生传》，撰《酒经》、《酒谱》。其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放，有旷怀高致，直追魏晋高风。生平不拘礼教，豪放纵酒，屡被弹劾。自比嵇康、阮籍、刘伶和陶渊明。作品多以山水田园为题材，有避世的思想 and 抑郁的感慨，与唐初流行的浮靡诗风显然有别。律体滥觞于六朝，而成型于隋唐之际，无功实为先声。

3、背景介绍：

作者仕途不得志，而天下大乱，故托病辞官归田而作，借此排遣自己的孤寂心情。

1、朗读诗歌，整体感知诗歌内容。

教师配乐范读。学生自由朗读，扫清文字障碍，教师正音。全体学生有感情地齐读诗歌。

2、疏通文意，注解重要字词，请学生翻译，并注意提醒校正。

东皋：作者家乡，归隐之地。皋，水边地。

薄暮：傍晚。

徙倚：徘徊。

欲何依：化用曹操《短歌行》中的“月明星稀，绕树三匝，何枝可依”。

采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。

1、带领学生再次品读诗歌，了解诗歌大意，请同学翻译诗句。

傍晚时分站在东皋纵目远望，我徘徊不定不知该归依何方。
层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。
牧人驱赶着那牛群返还家园，猎马带着鸟兽驰过我的身旁。
大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

2、诗句赏析。

(1) 东皋薄暮望，徙倚欲何依。

“皋”是水边地。东皋，指作者家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

(2) 树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。

这四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

(3) 相顾无相识，长歌怀采薇。

然而，王绩还不能像陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

1、让学生描述一下诗中的场景，想象一下诗人创作的意境。

2、品读诗歌，说说诗歌表达的意境和情感。

此诗描写了隐居之地的清幽秋景，在闲逸的情调中，带着几分彷徨，孤独和苦闷，是王绩的代表作，也是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗。首联借“徙倚”的动作和“欲何依”的心理描写来抒情；颔联写树写山，一派安详宁静；颈联中用几个动词“驱”“返”“带”“归”进行动态式的描写，以动衬静；尾联借典抒情，情景交融。全诗言辞自然流畅，风格朴素清新，摆脱了初唐轻靡华艳的诗风，在当时的诗坛上别具一格。

这首诗写的是山野秋景。全诗于萧瑟怡静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀。

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。全诗写的是秋色中的山野，于萧瑟恬静的景色描写中透露出孤独抑郁的心情。

1、背诵并抄写和翻译全诗；

2、课外收集学习王绩另外的诗歌，自学背诵。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。 点名时间、地点

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。 萧瑟恬静的景色

相顾无相识，长歌怀采薇。 孤独抑郁的心情

八年级历史听课记录及学案篇五

介绍《海燕》的深远影响，激发学生的求知欲望：

它是俄国无产阶级革命文学导师高尔基所写的一首散文诗。它是无产阶级文学的开山之作，有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。自问世以来，它便以深刻的思想锐利的锋芒和激越的诗情赢得众多读者的喜爱。它的读者，超越国界、超越时代，超越年龄、性别、种族。它属于过去、属于未来、属于全世界。它是美的典范之作。

1、 教师配乐范读课文，或者播放课文录音。

要求：学生听读时不看书，凝神细听。

2、 学生交流听后感受，谈自己在听读时候的所感所想。

讨论明确：（投影片或多媒体课件出示三幅场景画面以及相关文字）

课文以暴风雨渐次逼近为线索，按海面景象的发展变化可分为三个大的场景画面：暴风雨“将来”——“逼近”——“即临”。

暴风雨将要来临，海燕“高傲地飞翔”，渴望着暴风雨的到来。

暴风雨逼近之时，海燕搏风击浪，迎接暴风雨。

暴风雨即临之时，海燕以胜利的预言家姿态呼唤暴风雨的到来。

1、 自主品味，进行个性化解读。

教师引导学生探究：读了此文后，你心目中的海燕形象是什么样的形象？你是从哪些地方看出来的？（让学生深入接触文本，与文本进行对话）

2、联系时代背景，了解作者的创作意图，初步把握海燕形象的特定内涵。师生共同明确：海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔，这本是自然现象。因此“海燕”一词在俄文中含有“暴风雨的预言者”之意。高尔基在俄国1905年革命前夕，塑造了海燕这个“高傲的、黑色的暴风雨精灵”般的艺术形象，旨在呼唤即将到来的革命风暴，为登高一呼的无产阶级革命先驱者高唱赞歌。

3、引导学生从文中找出正面描写和侧面烘托海燕的段落或者句子，朗读、勾画、体会和品味其形象给人带来的美感。师生共同评析。

预期成果示例一：“黑色的闪电”用了形象生动的比喻，给人一种足以体现海燕的矫健、勇猛之美，“闪电”使人眼前闪出亮光，看到光明。

示例二：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”掷地有声，这是海燕的战斗宣言，体现一种豪情与力量之美，是全诗豪壮之美的最高点。

示例三：海鸥的“呻吟、飞窜、恐惧、掩藏”、海鸭的“呻吟、吓坏”、企鹅的“胆怯、躲藏”与文中海燕的“高傲的飞翔、欢乐的叫喊”形成鲜明对比，突出海燕的英勇乐观之美；写大海，写风、云、雷、电，是渲染一种激烈的斗争环境，烘托出海燕形象的高大之美。

4、学生齐读课文，深入体会。

1、反复诵读课文，体会文中形象和作者感情。

2、写话“海燕的宣言”（结合练习三）。