

小学语文单元整体教学论文 部编版小学语文单元整体教学设计(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文单元整体教学论文篇一

- 1、全面贯彻党的教育方针，落实素质教育，以提高小学生的身心素质为宗质，以培养创新精神和实践能力为重点。
- 2、贯彻健康第一和面向全体学生的思想。
- 3、根据课程标准的总目标、水平一、二和五大领域（运动参与、运动技能、身体发展、心理发展和社会适应）的目标制订本计划。

低年级的教学内容以游戏和体操中的基本体操和基本队列为主，本学期应加强对学生的动作要求技术的规范程度为主要任务。全面提高教学质量、增强学生的身体素质，掌握小学生广播体操、基本队列、跳短绳等项目的动作要求及成绩。

- 1、使学生掌握简单的体育基础知识，提高卫生保健水平。
- 2、发展学生的运动能力，完成所学知识的动作要求。
- 3、对学生进行思想品德教育，使学生受到团结、拼搏、竞争、乐观的教育。

针对低年级学生自身的控制能力不够健全，协调能力不够好，

在本学期中，教材中的难点是跳绳，另外、应加强学生的身体基本姿势的训练，使学生养成良好的坐、立、行、走的姿势，培养良好的体态。

1、走和跑主要以：300---500米跑走交替、两臂放在不同部位的走。

2、跳跃主要以：

a□单脚跳；

b□跳短绳。

4、游戏：《找同样的小动物》、《大鱼网》《跳绳接力》、

小学语文单元整体教学论文篇二

一、在思维上，爱国爱党，踊跃上进。

我用心参加各种学习培训，认真参加政治学习，认真学习了党章，为了提高自己的思惟觉醒，我认真学习胡锦涛同志《在三个代表重要思想理论研讨会上的讲话》，并思考“我如何在自己的岗位上实践三个代表思想”我还深知要教育好学生，教师必需先身先之率，时时做到教书育人、现身说法、为人师表，以自己的人格、举动去感染学生，《教师人格魅力的构建》等文章，努力使学生、家长能接收我、喜好我。今年又值新课程改革，为了适应新形式，我认真拜读了《在新课程改造中活化自己的主角》等文章，尽力使自己不被新课改的浪潮所淹没。作为一名教师自身的师表形象要时刻注意，我在注意本身师表形象的同时无比重视对学生的全面培育。由于我深信良好的品行是每个人身上最美的货色，针对社会这一大气象和学生这一小景象我把学生的德育、美育工作放到了最主要的位置。在工作中，我用心、自动、勤奋、职责性较强，乐于理解学校部署的各项工作；我还重视文

化学习，在不断的学习中，努力使自己的思维觉悟、实践水平、业务才能都得到较快的提高。

二、在教导教学上，敬业爱岗，谨慎治教。

把学生教好，让学生成功，是每位教师的宿愿、的名誉。作为一名语文教师，让学生控制良好的学习方法，获取更多的知识是最重要的职责。因此，我在课堂教学中，坚持做到认真研究提纲，仔细分析教材的编工笔图，认真备课，注意设计好每堂课的教学方法，研究古代教育技巧在课堂教学中的利用，注重对学生各种潜力的培养。在认真做好日常教学工作的同时，努力探索在小学语文课堂教学中落实素质教育的措施及手段，摸索在教育中培养学生潜力发展的途径。在工作中，我深知学习的重要性，抓住所有机遇认真学习，在不断学习、不断实际中不断提高自己的教育教学水平及教学管理水平。在自己的教学中不断实践，不断总结，不断提高。平时向书本学习、向身边有教训的老师学习，提高自己的课堂教学水平，努力构成自己的课堂教学风格。在教育教学中，我在做到教学“五认真”的同时，平常能以“团结、配合”的精神和老师们独特交流、彼此学习、奇特进步。

在班主任方面，我爱岗敬业，渎职尽责。多年来，我时时以“爱心、耐心、细心”贯穿始终，去关心每一位学生，去搞好班级的每一次运动这个学期，我班取得了较好的成绩，……我信念让他们在一种“宽松、探索、竞争”的氛围茁壮成长。从实抓起，用正确的舆论导向，用榜样的力量，促使学生从被动到主动，从他律到自觉，养成良好的心理品格和行为习惯。透过晨会、班会、黑板报、墙报等渠道，使学生自觉地成为群众的主人，学习的主人。加强“安全教育”，使“保险”牢牢地刻在学生心中。使班级欣欣茂发，尤其器重与家长的联系，运用电话、家访、请家长到学校等多种途径和方法，把学生在校的表现及变更，如期向家长汇报，让家长了解孩子在校是提高了仍是退步了，及时掌握孩子各方面的优点和不足，以便有针对性地辅助老师发展教育

活动。因为我的主动，有些家长也很愿意将孩子在家的表示反馈过来，渴望教师的帮忙。这样的双向活动，使家长也参加对学生的管理，对学生的健康成长起到了良好的督促作用。

一学期来，我始终一如既往地去实现一件件事情，做好一项项工作。

总之，在这一学年中，我不仅仅在业务才干上，还是在教育教养上都有了必须的提高。但我平时工作中浮现需改善的地方也较多，如实际知识不够，论文精品意识不强；电脑常识长进不快。在今后的工作中，我将扬长补短，一向努力。

小学语文单元整体教学论文篇三

10月14日和15日在矿区中学参加了《高效课堂走进伊旗》的学习，其中有大单元教学模式创史人x天卉中学胡志民校长的讲座《提高教育质量的最佳途径——高效课堂》，还有段海春老师的《小组的动态建立与建设》和《导学案的编写》讲座，还有两位一线教师的预习展示课，以及课后的评课议课活动，非常实用，感受很深，收获很大。胡志民校长认为教育质量不等于教学质量，素质教育不等于特长教育。我们要改变现行的明星制课堂、泼水式课堂和搬运式课堂为高效的学生自主的课堂。他认为提高教育质量的出路在于改变孩子的学习方式和生活方式，把学习还给学生，把课堂还给学生，把学习发生在学生身上，老师的作用在于如何给孩子提供有效的学材。因此，胡校长在学习杜郎口中学的“10+35”模式的基础上创立了大单元的教学模式。“大单元教学”模式具有三大特色：大整合、大迁移、大贯通。其具体表现形式是“三型、六步、一论坛”。其核心是“展示教育”。体现在课堂上就是立体式、大容量、快节奏。但我认为，整合、迁移、贯通适合中学教育，对于小学，尤其是小学英语来说胡校长的展示理念是比较适合的。

我们还听了段海春老师的英语预习展示第一课和矿区中学陈

丽老师的第二课，听课后接着进行了评课议课活动。英语是一门语言，不同于语文、数学，因此在备课、上课的环节上也和其它学科有所区别。在预习板块上，他们也进行了整合有集中识词、单纯预习、预习指导、朗读课、语言引领等方式，形式多样。提升展示课是要把存在的问题切实解决，达到运用和熟练运用语言的目的，这一环节重点就在设计开放性的导学案上，设立任务超市，让不同程度的学生达到不同的目标。我们目前还要面临考试，所以专门设置了巩固板块，对学习内容中的重点、难点和考点进行有效的有目的的训练。其中，也需要教师点拨和穿插巩固。关于小组的建立和建设，分组时要特别注意帮带对子要邻近，交流对子坐对面。小组要经常进行改建，可以自由组合、选秀、分层对组组合，小组要经常进行反思。要建立好小组的评价机制，做到日上课，周上板，月上本，评优评模来激励学生坚持小组合作。

在编写导学案上，我们以前的导学案就是练习题，从简单练到难。在听完专家的讲解后，恍然大悟。好的导学案应该培养学生的几种能力：探究、阅读理解和学习能力，应该有适当的留白，从我们的太过于具体到粗放，达到无招胜有招，让学生发挥自身能力。

天卉中学的大单元教学理念有很多地方是我们学校可以借鉴的，也有一些是需要我们在实际运用中根据自身情况进行改变的，提高教育质量一定要走课改之路，高效课堂只有在不断的探索、实践和改革中才会逐渐完善。

小学语文单元整体教学论文篇四

主持谢慧玲：郑标名师工作室，在太和县语文教研员郑标老师的主持下，坚持“凝聚，创新，引领，辐射”为本工作室的宗旨，全工作室成员精诚团结，意在摸索出一条语文教学的新路径。当统编教材迎面而来时，工作室成员集思广益，对七上，八上六个单元均做了整合，并在每周五固定的时间

相约yy频道，大家一起研讨，谈收获，明得失。今晚yy频道，不见不散。本次研修，将由我们“传统文化”小组承担，由“诗歌圣手”之称的任芳波老师主讲，欢迎指教。本人不才，溜两句，千万别当成诗，不合平仄不对仗，全然没有诗模样。

流芳千古任风清，语文芳波意纵横。

七上六单思维阔，羽化想象双翼轻。

网络研修无穷已，各家箴言未止鸣。

领略统编安止步？教学路上显峥嵘。

见证奇迹的时刻马上就要开始了。请大家耐心等待。我们期待的精彩，即将呈现。

主持人周国新以一首诗介绍任芳波老师

洪山古镇任芳波，满腹才华诗更多。

从教语文曾笑傲，钟情教学不蹉跎。

常常思考育人事，处处用心追梦坡。

诚约诸君今晚见，真研细讨美婆娑。

谢慧玲：任老师已经精彩的呈现出来，七年级上册第六单元的单元整合，下面的还请大家共同探讨另一个单元设计的亮点和不足。

刘维刚：开头一首诗，导入新颖，今天的研修必定不同一般。旁征博引，足见任老师才华横溢。与以往的整体教学设计相比较，任老师此次的设计更重视了写作与名著导读，这一部

分设置非常道详细，指导很到位，具有很强的可操作性。

周国新：学情永远是教学的根据。教好例子，从例子生发，举一反三。

谢慧玲：单元整合，点线结合，三个维度突出。心中有生，方得教学始终！训练学生复述能力，对提取文本关键信息，有很大的帮助！

韩永华：猜想的环节很新颖，训练了学生想象能力，通过活动，任老师在《皇帝的新装》一课设计中，照顾到学生多种能力的培养，很充实的一节课。学情分析很到位，备学生是我们备课中重要的一环，任老师备得很仔细。任老师的教学方法丰富多样，符合七年级学生的特点，值得学习。因果倒置法，今天又学了一招。

刘光：长文默读，短文朗读。抓住了读，就有了钥匙。加副标题好，便于学生理解课文，时间可以稍微长一点。猜想情节发展，安排在第一课时初读时候是否更好，因为第二课时学生都读完课文了。拓展环节巩固了学生的想象能力。期待“牛郎织女新传”中的学生作品。我曾经在看过《安徒生童话》后看到学生很多精彩的童话故事。

张庆杰：由课内到课外，很好。故事导入、故事复述，故事写作，课堂环节不离故事。《皇帝的新装》教学环节设计新颖，能有效调动学生的积极性。能紧紧围绕单元教学重点——“培养和训练学生的想象力”来设计。

张玉婕：用问题联系师生。

丁庆杰：处处围绕学生做文章，用方法引导学习，很好。猜想故事情节的设计能激发学生的好奇心与想象力，促进课堂生成。诗歌教学强调读，能训练学生的语感和美感。

张秀云：范读能激发学生读书的积极性。加副标题可检验学生对课文的理解程度。比较阅读可让学生更好地理解不同的体裁特点，了解同一题材也可表现不同的主旨。任老师非常重视示范读，这有利于引导学生养成读书的习惯。读后感的写法概括简洁精炼，可操作性强。

刘芹：只有对课文认真的阅读和深入的理解才能加好副标题，这个问题设计的很好。

马心芳：朗读教学很有层次性，任老师指导到位！

朱莹莹：训练学生的发散思维能力，鼓励学生多角度思考问题，这个环节设计很好

周国新：任老师为了这次研修付出了很多，课件、讲稿进行了多次修改。但是如果从单元整体设计的角度看，整合的意识还不是太强，比如《皇帝的新装》尽管是一篇教读课文，用三个课时是否切合真实的学情？而且本单元的语文素养上的两大点继续训练默读能力和培养学生的联想及想象能力体现得还不是太明显。

刘光：我也认为《皇帝的新装》一文，用三个课时有点多。另外在《西游记》的阅读指导时，当教师的不妨“显摆”一下自己的阅读过程或感悟，也是对学生很好的引领。

张允：今天的研修很不一般，不虚夸，注重提意见，更能让人进步！

李洁：有争鸣的研修更有实际意义。

郑标点评：虽然亮点在，遗憾在其中。

这是一次实在的有亮点的讲座。任老师很辛苦。但如果准备再充分一些，再细致一些，可能亮点更多。其实研修有两个

层面对于听讲者是一种学习提高，对主讲者更是一种提高。

在这里，我再次强调要突出单元整合。因为我们教研室在业务视导中发现有些老师上课教什么很模糊。只有进行必要的整合，我们才可以站在一个整体上进行课堂设计，整体上的设计是一种战略。宣城的杨和平工作室的研修注重细节，细节设计是一种战术。我们要拥有一定高度的战略眼光，兼顾细节的设计。教学设计时对于统编本教材上单元第一页上的信息，我们要读懂、读透，考虑如何落实。比如任老师可以在默读训练方面再做点工作。像《伊索寓言》完全可以从课本上的两则拓展个一二十则，让学生一节课去默读，要比花几个课时让学生读一篇文章更好。

这次网络研修在我们小组通力协作下已经完成，也得到了郑标老师和参与老师的肯定。但也暴露出一些问题：

1. 主讲组组员动员不充分，小组之间没有形成合力。

共3页，当前第1页123

小学语文单元整体教学论文篇五

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

《女蜗造人》（两课时）

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

1. 学生板书：

丁氏 真相 闻而传之者 宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1) 杞人所忧何事?结果如何?(2) “晓之者”是如何解惑的?对此你想做出怎样的评价?(3) 这则寓言的寓意是什么?同学们还获得什么启示?(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

活动四：演——展示才华

(1) 读文本，看插图，自由想象、创造。(2) 学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

共3页，当前第3页123