

最新音乐教研组工作总结(模板8篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

音乐教研组工作总结篇一

本学期，我校紧紧围绕县教研室音乐教研组会议精神，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平。现就本学期工作总结如下：

（一）把师资培训放在首位

- 1、组织教师学习《音乐课程标准》，正确地理解和运用《标准》中的基本教学理念。
- 2、做好骨干教师队伍建设，每所完小都要有音乐学科带头人，在教学工作中起带头示范作用，辐射到整个学区。
- 3、加强国标本实验版教材（一到三年级）的培训工作，使任课教师彻底转变教学观念，运用新的教学理念进行教学。

（二）加强课堂教学研究，提高课堂教学效应。

- 1、本学期要组织一次公开课教学评比和优秀教案评比以及优秀教学论文评比。
- 2、中心教研组将对各校进行教学视导，并组织优质课下村小。

3、说课比赛。

4、举办了“庆元旦”师生演唱会。

（三）抓好中心小学及各完小光趣小组的辅导工作中心小学组织合唱队、舞蹈队、小乐队等兴趣小组，各完小在确定兴趣小组的活动内容的基础上，都专人抓此工作，在全场“庆元旦”师生演唱会上各校均获得教好的成绩。

二、

1、组织学习，制订计划开学初，组织全校音乐和美术教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。

音乐教研组工作总结篇二

不知不觉中，又一学期结束了。半年来，音乐备课组在学校领导的支持下、全体音乐教师的共同协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。在这一学期里，本组教师一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我组教师以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。现将这学期的工作做个简单总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

1、每一位教师都能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真备课，上好每一堂音乐课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在

教学中，教师能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，培养共处意识和积极进取的生活态度。

2、教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。全组教师都能按学校要求，定好教学工作计划；都能认真规范地写教案；都能按规定完成听课、评议任务；较好地完成学校的教学任务。

1、备课组每位教师进行生本实验教学取得了一些成效，音乐的生本实验教学是音乐课堂的探究与拓展，充分发挥学生的探究、实践、创新的能力，培养了学生表达能力和实践合作精神，并将学生的音乐兴趣点发挥极致。

2、学校舞蹈队、合唱队、管乐队坚持训练。训练期间，我们备课组的几位老师互相协助、认真负责，各项工作有序开展。

3、于国平、张丽、厉霞、陈志诺老师本年度辅导的文艺节目在全县中小学文艺汇演比赛中获得中学组一等奖。

总之，这一学期的工作比较平稳扎实。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设与训练，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

音乐教研组工作总结篇三

在忙碌而充实中，一学期转眼而过。本学期的工作主要围绕三项活动开展艺术节比赛、童话剧比赛、六一演出。

本学期我们把重点放在了艺术节上。本次艺术节比赛也取得了好成绩，声乐、器乐、舞蹈共获得四项一等，两项二等。其中本次的舞蹈创编节目《放飞课堂》还在“全国小荷风采”舞蹈比赛浙江赛区决赛中获得金奖，在今年九月下旬还

将参加全国决赛。一分耕耘一分收获，本次比赛能取得好成绩，跟大家的努力是分不开的。在开学初不久我们就定制了严密的计划，反复仔细商讨比赛节目，落实任务。在艺术节比赛之前，每位指导老师除了特长课外，还安排在每周一三五中午及其空闲的时间认真排练。每位组员更是不分你我，团结协作。如声乐节目，我们的组长朱旭娟老师虽然大着肚子行动不便，本该好好休息，但她却放弃了午睡的时间，每一三五必到为学生辅导，牡丹萍老师则配合得十分默契。如器乐古筝节目，每一三五中午必能听到周晓秋老师古筝教室里传来的铮铮乐声，从生疏到流畅，从混杂到谐和。再如舞蹈节目，陈思诗老师可谓为这个节目废寝忘食，费煞苦心，为了这个节目，她找遍了资料，跑酸了脚。创编的难度曾一度让她苦恼。在这种情况下每位组员为她排忧解难，祝伟娟老师为了给节目命题绞尽脑汁冥思苦想了好长时间，周晓秋、牡丹萍老师则是为了找一双合适的舞鞋跑遍了大街小巷，杨朝明、张斌老师则是一直尽心尽职协助整理道具，就连我们的朱组长还在挺着肚子的情况下跑服装店。更别提我们的蒋麒老师了，在她自己还要辅导合唱队学生的同时，从头到尾一直协助陈思诗老师排练节目。虽然各个节目都有各自的指导老师，但大家都把它看作是自己的事情。不管是晚上的节目录制还是双休的比赛演出，每次活动都是倾巢而出，除非特殊原因，必是人人到场，人人有任务有工作。

因为我们的团结协作，不仅在艺术节中取得了好成绩，也圆满完成了童话剧比赛及六一会演这两项任务。

虽然活动比较多，我们也不忘教学活动的进行，本学期我们延续了朱组长给组里定下的教研方式，事先制定计划，一周理论学习，一周上课研讨，每位组员轮流进行。每位组员都有展示的机会，也督促大家不懈努力。虽然我们的朱组长请假了，但大家依然是互帮互助的教学伙伴、学习朋友。我们的祝伟娟老师更是忙里偷闲常常给我们指点迷津。经过一学期的互相学习，每位组员都大有收获。

本学期，朱旭娟老师的《小学低段儿童声音美感培养的策略研究》已圆满结题；周晓秋老师被评为“校教研之星”；蒋麒老师的论文《谈低段合唱的渗透教学》获温州市教学论文评比二等奖。除艺术节外，杨朝明老师辅导的尤艺露同学在第六届中国少年儿童歌曲卡拉ok电视大赛温州赛区比赛中获三等奖。寒假期间，蒋麒老师、牡丹萍老师在温州市中小学音乐教师基本功比赛中分别获小学组一等奖、二等奖。七月中旬，蒋麒老师还将代表温州市参加浙江省中小学音乐教师基本功比赛。

我们音乐组还会不断努力！我们音乐组的宗旨有你有我，不分你我！我们音乐组的信念没有最好，只有更好！

音乐教研组工作总结篇四

本学期，我们在上学期的基础上，进行了进一步的改进，力求在理念和教学实践、教育科研中渗透小班化教育的思想理念，重点以分层教育理念为主，以人为本，培养学生创新精神和实践能力。全面提高学生素质，充分关注学生个体，更符合每个学生的实际，切合学生心灵，倡导人性化的教育。

在教学过程中，注重开展小组合作学习，根据学生的个体差异进行异质分组，使小组成员合理搭配，在教学中充分调动每一个学生的积极主动性，让他们大胆表现自己的个性，教师给予恰当的鼓励性的评价，使学生在小组中自主活动，互助活动，发挥学生个人的主体作用。

本学期组织全组教师继续认真学习小班化教育的理论以及音乐课程标准和《音乐课标解读》，对课堂教学方法作出深刻的反思和适度的调整，促进课堂教学的有效性。用主题式教研的形式对小班化教学进行尝试实践。在全县小学音乐教师范围内对校本教材进行了交流。教材也突出了分层教学这个小班化的重要理念，得到了与会者的好评。

同时积极向兄弟学校吸取先进经验，通过听课、听专家点评提高我们全组成员的理论认识和实践感知，通过县级层面的教研活动我们对小班化教育的教学方法策略等有了更加清晰的认识，从而有效地指导今后的教学实践。

由于我们学校的学额比较满，与小班化要就的硬件要求相去甚远，所以我们就想方设法改善现有的条件，优化现有的硬件。让教室变的不在是教室，让教室成为孩子们的学习场所、游戏场所、生活的场所，优化教室的空间。我们在音乐教室的墙壁上贴上音乐家的图片、黑板报上装饰音乐格言和小朋友演出图片，空余处摆上打击乐器，把教室营造成艺术角、小舞台。同时在校园的音响中播放儿童音乐、学校画廊张贴学生艺术节演出照片等形式，设置艺术氛围。

本学期我们举办了“学校小舞台”、“六一庆典”、“庆祝崇明解放六十周年”等活动培养学生的社会责任感和社会角色感。让有特长、艺术课成绩优异的学生上台展示、比赛。同时也鼓励有表演意向的学生上台表演，鼓励学生敢于展示自己使他们建立起自信，让每一个学生个性得到充分的发挥。注重课外兴趣小组的日常训练，参与各类社会实践活动，开阔学生艺术视野。

我们的科研工作也是随着小班化教学的实验，不断深入，在教学研究中推动教育教学改革，以科研促教研，切实提高课堂教学质量。平时，在教学中不断地培养自身的创新精神和发展自身的创新能力。我们通过撰写案例、通过各种形式的教学研讨活动暴露问题，在问题中求证，从问题中总结，强化了科研意识。

音乐教研组工作总结篇五

20xx年上学期音乐教研组工作总结本学期，音乐教研组在教务处的指导以及我组全体教师的共同努力下音乐教研组能按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐

审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，现就本学期工作总结如下：

1. 组织学习，制订计划。

开学初，组织全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学计划。

2. 认真备课，优化课堂结构。

根据教务处制订的备课格式，认真备课，音乐教师能做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。低年级的音乐课资料丰富、充满情趣，教师能做到用语言优美，让学生展开丰富的想象，用自己的肢体语言表达歌曲的资料，让学生充分活跃起来；中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏和乐器进课堂教学。在整个课堂音乐教学中，有的教师还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

3. 在教务处的指导下，认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

4. 抓好培训学习。本组教师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。用心参加学校组织的有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

1. 结合课堂教学进行课题实践，本学期全组有4位老师参加魅力课堂屏蔽，受到听课老师和教研员的认可和好评。

2. 进行学生评价改革尝试。根据本学期制订的音乐组考试评

价方案，全组教师进行了考试评价尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

3. 进行学生评价改革尝试。根据上学期制订的音乐组考试评价改革方案，全组教师进行了考试评价改革尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

1. 按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2. 按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使音乐教研活动能正常开展。

3. 透过听评课和研讨会，促进全体音乐教师的经验和信息交流。

4. 鼓励音乐教师充分利用自制教具进行教学，加强示范。

今后我们将继续以三个面向为指针，全面实施素质教育，透过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的潜力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

以上是我组教研工作总结，我组会不断努力，提高本组的教学潜力，争创一支学习型、研究型、创新型的队伍。

音乐教研组工作总结篇六

通过教学及各种生动的音乐实践，音乐学习，在本组老师的努力配合下，圆满的完成20xx—20xx年度上学期的各项教学任务和工作。

一、本组人员全都积极参加教研活动，认真到各兄弟学校听公开课

并做详细的记录，进行交流。其中郑思玲老师在09年10月13日学校教学开放周的公开课受到好评，该师的这节课准备充分，课堂气氛活跃，生动有趣的手语给本堂课增色不少。梁丹明老师参加市级创新大赛高中组的比赛中获得三等奖。

二、在暑假期间全组老师尽心尽力对小歌手进行辅导，参加集美区

十月份“我为祖国歌唱”比赛，我校大获全胜，其间蓝梓予等同学获初中组一、二、三等奖，陈康荣同学获高中组二等奖，这可谓是功夫不负有心人。在纪念“12.9”运动xx周年初一、二年歌咏比赛中，郑思玲、陈鹏、朱琴三位老师认真准备，精心辅导，使二场大合唱比赛气氛热烈，学生们高唱革命歌曲，脸上带着微笑，歌声震天动地，气壮河山，受到老师们的好评。

三、做好常规工作，完成教学任务，完成了学校布置的各项任务。

音乐教研组工作总结篇七

回顾这一年的工作，音乐教研组的每一位成员工作兢兢业业，踏踏实实，根据期初的教学工作计划，以新课程改革为契机，以新课程标准的基本理念为指导，转变教学观念，有步骤地进行课程改革实验，加强课堂教学改革研究，以提高本组音乐教学水平及音乐教学质量。我组在认真学习的同时，开展了丰富多彩的学校音乐教育活动，取得了一定的成绩。

音乐教研组的每位老师平时都注重加强自身的政治、业务素质，积极进取，不断努力，通过参加多种形式的学习以及教研活动来提高自己的理论水平，进一步深化学习新的课程标

准，共同学习了《新课程标准》、《新课程中的音乐活动》等有关内容，全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。

根据市级规定的备课格式，认真备课，每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，每位老师认真上好每一堂课。

由于低年级学生课间贪玩好动，要做到让孩子们听音乐进课堂弹奏简单又好听的发声练习曲，让学生跟着唱，使学生的注意力较快地回到课堂中。低年级的音乐课应是内容丰富、充满情趣的，教师要做到语言优美，让学生展开丰富的想象，会用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让他们充分活跃起来。

中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，因此教学时要做到循序渐进、层层深入，让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高学生对真善美与假丑恶的辨别能力。在整个课堂音乐教学中，还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

在工作中，我们教研组端正态度，踏踏实实、一步一个脚印的从教研组常规工作做起，努力提高教研工作的效率和教育教学质量。首先，我们不断加强随堂课的教学质量；其次，我们定期开展相互间的学习交流活动，使一些有价值、有创意的做法在教研组内得到及时的交流和传播，达到了相互学习、取长补短的效果。

在这一年中，教研组始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，开展课外兴趣活动，积极组织并上好每一堂兴

趣课。开展丰富多彩的音乐活动，不仅是促进搞好音乐教育工作的重要途径，也是培养发现音乐人才的好方法。本学期我们教研组组建了大新合唱社团，每周音乐教师都会积极的组织学生参加社团活动，一曲曲动听的歌声，凝聚了音乐老师辛勤的汗水和心血。

在今后的音乐教学中，我们音乐教研组将不断改进音乐方法，丰富课外活动的形式和内容。在有效地完成教学任务的同时，提高学生的各项素质。相信，在上级领导的关怀下，在校领导的指引下，在教师们的不懈努力下，会使我校的音乐教学工作登上新的台阶。

音乐教研组工作总结篇八

本学期即将结束，在这一学期中，我们音乐教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准出发，以激发学生的音乐兴趣，提高学生的审美情趣来开展。

根据学校要求的备课格式，认真备课，每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。

由于低年级学生课间贪玩好动，要做到让孩子们听音乐进课堂弹奏简单又好听的发声练习曲，让学生跟着唱，使学生的注意力较快地回到课堂中。低年级的音乐课应是内容丰富、充满情趣的，教师要做到语言优美，让学生展开丰富的想象，会用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让他们充分感受音乐带来的乐趣。

中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，教学时要做到循序渐进、层层深入，让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高学生对真善美与

假丑恶的辨别能力。在整个课堂音乐教学中，还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。每个老师都努力做到课前有修改、课后有反思。

本期的校内科研课题为通过评价活动提高学生的音乐鉴赏能力。课题研究主要在高段年级展开，主要内容为学生在进行音乐评价时充分运用已学过的音乐基本要素，从音色、节奏、速度、力度、旋律等方面来进行评述，逐步提高语言的准确性，从而提高音乐鉴赏能力。

在这一学期中，教研组始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，开展课外活动，积极组织并参加每一次学校要求的活动。并且从参加活动的人员中发掘人才。让每个学生都能发现并发挥自己的特长。本期：方向云、龚轶负责鼓号队，姚金彤、雷萌负责舞蹈队，郑琳子负责合唱队。每周各活动队坚持2次常规训练。鼓号队、舞蹈队、合唱队承担学校升旗仪式的奏乐和校级各类演出活动任务。

活动、比赛丰富了同学们的业余文化生活，为他们搭建了展示艺术风采的平台，同学们在活动中得到锻炼，在活动中健康地成长。

在今后的音乐教学中，我们音乐教研组将不断改进音乐教学方法，丰富课外活动的形式和内容，在有效完成教学任务的同时，提高学生的音乐素质，使我校的音乐教学工作上一个新的台阶。