

乐器串词报幕词(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

乐器串词报幕词篇一

对民族乐器二胡的认识要从哪些方面入手呢?如何认识民族乐器二胡呢?下面一起来看看!

对民族乐器二胡的认识应该说是分:多角度,多方位.多层次的。这与每个人对二胡文化的理解和认识有关。简单地说:在结构上,二胡不就是两根弦,一个杆子,一个筒子吗?有什么复杂呢?如果认真去研究又会发现它可以成为一项系统工程。

作为艺术,绝对的标准是很难界定的.只要我们能够区分共性和个性的不同,风格和艺术特点的把握就可以了.因为作为真正地鉴赏还需要更多的知识和艺术实践的积累.

对二胡乐器的认识,我们应该尊重科学和客观事实,不能仅凭主观想象。因为每个人都有他的局限,只有历史和客观现实最有说服力。

现有二胡形制应该说是经过了80多年的演变而形成的,在二十世纪60--80年代的二胡制造工艺改革发展过程中,制作大师们根据二胡演奏发展的需要尝试了很多工艺方案。

其实西洋小提琴虽然历史不如二胡,但他的演变也是不断成熟,目前的形制也基本定型,仅是大小比例的不同,材料、工艺的不同,声音风格的不同等等而已。

在对二胡的评价中，很多人都喜欢拿小提琴与二胡做比较。虽然都属弦鸣乐器，但它们在造型结构、材料和定弦、弦列、演奏方式均差异很大。所以对二胡的理解和认识一定要客观理性的分析，不要片面的与小提琴相比。

正因为二胡是采用皮膜作为共振体(面)，加之筒状共鸣结构以及独特的整体造型。才具有独特的声音韵味——近似人声的哼唱，容易打动人们心灵。再则，其波动不稳定的声音变化。通过演奏艺术来达到：为音乐表现服务。这就是二胡乐器的艺术魅力所在。可以说其他弦鸣乐器的声音效果很难与二胡优美委婉极富韵味的声音媲美。

正因为二胡的特殊形制产生其固有的声音特点，然而不同的筒状结构以及整体造型又会造成不同的声音风格，这个道理其实二胡演奏界和制作界都已熟知。关键是通过长期的演奏艺术实践和制作实验来寻找相对完美的二胡形制以及符合共性追求的声音形象。

作为二胡的喜爱者首先要认识到二胡是件乐器，并不仅仅是工艺品。它的实用价值是为器乐音乐表现服务。虽然也具有观赏性，但不能作为评价二胡的主要标准。

当今二胡乐器市场繁荣昌盛，百花齐放，也不排除一些并不符合二胡乐器的主要特性要求的现象。例如：所谓大鳞皮；小叶、大叶檀；镶银丝；浅浮雕等等，仅通过所谓什么材料和外观观赏来评价二胡的好坏，即：所谓品相来评价。这也可能是由于市场被商业化所误导。

其实在二胡制作上对材料的选择和工艺的实施，主要是追求达到一个满意的声学品质。

真正的鉴赏关键在于声音，以及民族乐器二胡本身声音(音质、音色、音量)和声音风格的鉴赏。作为二胡制造中的声音差异，主要是材料和工艺而定以及使用者的地域环境，更重要的是

每个人的喜好和演奏水平。对于琴的好坏的评价，不能仅靠自己的主观感觉去认识，要通过比较法和理性的分析才能作出客观地评价。要理性的知道：同一把琴，在不同演奏水准、不同演奏方法、不同演奏风格下，将会产生不同的声音效果。因此好琴，还需要有好的演奏水平才能真正体现“琴的价值”。谁也不希望自己的“漂亮姑娘”不会唱歌吧。

对二胡的分析和研究，应该系统和综合的来看。才能理清什么属于艺术范畴?那些又具有科学性。

形制、结构。例如：膜(蟒蛇皮膜)振动模式，琴体整体结构，琴筒几何形状，琴筒腔体结构以及各部件的规格尺寸因素等等。

基础层面的要素中包含着声学、力学以及材料力学等基础学科，隐含着相关的科学知识。外观造型具有一定视觉艺术美感追求。琴杆、弦长的确定，主要是根据演奏人体工程学以及美学视觉比例来确定的，然而琴筒的确定主要是依据二胡音色、音质、音量的声音完美程度而确定的。

如果我们排除材料因素影响来分析研究，就可得出不同形制的基础层面的差别。为什么六角形琴筒二胡的音色优势所在，其实这与基础层面的架构有关，具有相应的科学性。

由于二胡目前基本采用天然材料为主，材料性质均为各向异性(除琴弦钢丝，属各向同性材料，但也存在其成分、含量、工艺等差异)。又因产地、品种、年龄、部位等等错综复杂的因素，使人们无法肯定的做出相应的`科学判断，所以暂时仅能通过经验和实践的效果来进行评判和分析。所以才形成因材施艺的艺术化评价。给人们留下很多神秘性色彩。假如采用较为理性的分析，必须在大量实验和实践的积累下，方能总结出一些基本规律。但这又与文化知识和掌握的科学技术知识程度以及具有的相关检测仪器设备条件有关。

目前二胡的生产基本为手工为主，机械为附的方式。特别在关键蒙皮工艺上暂时没有更好的方式替代传统工艺，加之材料的多样性以及多变性，更使人们无法统一制作工艺水平。必然产生各自不同的二胡质量和产品。仅能通过长期的实践积累和实验才能不断完善和提高工艺质量水准。又由于地域文化和知识的差异，必然产生很多神乎其神的学说。并且在手工工业行业传统思想的影响下，形成各自为阵，封闭保守，孤芳自赏的陋习。

综上所述我们不难发现，其实二胡乐器在制作和工艺中，具有以下两个主要特点：既包含着科学又存在着神秘(艺术)。科学主要体现在：形制和构成(结构)；神秘(艺术)主要是在于：天然材料(皮膜、木材)和工艺技术。

如果片面的强调某一方面，都会造成以偏概全的不足。

我的本意是通过交流，让从事二胡制作和研究的大师们和学者们回顾和总结历史，综观现状，理性面对二胡的改革创新，实事求是，集思广益，共商发展之路。我对二胡的理解和认识有很大因素是在从事专业职校专业老师教学中形成的自己的观点和思维方式。要想全面、综合的认识二胡必须结合相关科学知识。

一句话：真正的主人是演奏界和爱好者和爱好民族乐器二胡音乐的广大群众. 制作者只有满足他们的艺术审美追求, 才有生存的希望!

正如19世纪法国文学家福楼拜所说：“艺术越来越科学化，科学越来越艺术化，两者在山麓分手，有朝一日，将在山顶重逢”。

我们在对二胡的评价以及鉴赏上一定要理性的认识到：它是一个既综合又系统的学问。

- 1、材料质量；
- 2、工艺水准；
- 3、演奏水平；
- 4、鉴赏能力。

也就是说如果用百分比来举例，要达到100%，每项要素都必须完美。如果用人的运气而言就必须：天时地理人和，缺一不可。

其实有很多学问只能采用模糊数学理论来分析，就是在千变万化的不定性中寻找相对符合人类追求的合理方向和结论。这和每个人的艺术实践经验、基础理论知识水平分不开。关键必须通过大量的实验分析和研究。也就是说你具备什么鉴赏水平和能力，也仅能认识到相应的深度。为什么在大学学习中分为：大专、本科、硕士、研究生等等…因为他们的学习程度和知识深度有一定差异，而且在所化的时间上有很大的不同。自然产生对同一事物的认识深浅。

哲理名言说的好“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它；只有理解了的东西才更深刻地感觉它。为了提高自己对二胡的鉴赏能力，为了能在“理解”的基础之上，“更深刻地感觉”，从而使主观评价更显根基可靠、依据准确，就有必要让自己的认识水平得到一种提升，即从自然的、主观性的认识提高到理性的，科学的、具有文化艺术品格的认识。必须系统综合的看待所谓的：二胡鉴赏。一句话：“实践是检验真理的唯一标准”！

为什么会有现在这种思想和观念，主要还是事实教育了我。在我担任民族乐器制作专业教学期间，对二胡制作的基础理论进行了大量实验和归纳。很重要的原因也是要给具有初中文化基础以上的学生授课。如果你仅停留在艺术和含糊不清

的说教中，是无法面对新的一代人啊。所以必须结合物理、力学、声学、材料学等学科知识，来综合、系统的教学，结合学生具有的基础文化理论知识教学，才能有说服力。这里面有两层含义：

一、民族乐器也具有一定的科学性，并不是西洋乐器就最科学的，仅是民族文化差异而已。

二、中国民族乐器是文化，同时隐含着科学技术和理论知识。

“二根弦，就让我摸了二十八年，至今还有没有摸到的地方……”这是著名二胡演奏家周维先生在独奏音乐会对自己演奏生涯的总结和谦虚的落款。对我的启发非常大。一个人要认真对待自己从事的职业，必须要具有严谨的科学态度，不断探索的精神。并且在实践中善于发现问题，分析问题，总结归纳，通过大量的实践和具体科学实验来验证事物，结合现有的科学知识理论，建立自己对事物的理性和客观的认识。

乐器串词报幕词篇二

中国民族乐器，历史悠久，源远流长。仅从已出土的文物可证实：远在先秦时期，就有了多种多样的乐器。本文就来分享一篇常见的民族乐器种类，希望对大家能有所帮助！

八角鼓，满、白、汉等族打击乐器。因鼓框为八角形而得名。流行于东北、华北地区及云南大理、剑川等地。

据传，它由满族八旗的首领各献一块上乘木料镶嵌而成，象征满族八旗的团结。明代中叶流行于北京，明代沈榜《宛署杂记》载，都城八绝之一有刘雄为八角鼓绝。其后以八角鼓伴奏的演唱形式发展为说唱曲种，沿运河传入山东，在聊城、

临清、济宁一带，演变为“山东八角鼓”。

鼓身较小而扁，框高5厘米，对边长19厘米。框用红木制作，蒙以蟒皮，羊皮或马皮，四周边缘镶嵌骨片装饰，边框的七个面上，镂成扁圆形窗孔，各装一对铜制小钹，还有一面边框装有小铜环，系两根丝质长穗为饰。

演奏时，左手持鼓，鼓身竖置，右手敲击鼓面发声，有坐、弹、垫、轮等技巧。摇震鼓身，小钹互相碰击发音。左手亦可弹击鼓皮反面。弹鼓面与摇鼓身相结合发出声响，清脆悦耳。主要用于伴奏说唱“单弦”（又名“单弦牌子曲”或“八角鼓”），由演唱者自打自唱。白族八角鼓，又名金钱鼓，用以伴奏歌舞，左手持鼓，右手掌击。

周代，中国已有根据乐器的不同制作材料进行分类的方法，分成金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，叫做“八音”。在周末至清初的三千多年中，中国一直沿用“八音”分类法。

金类：主要是钟，钟盛行于青铜时代。钟在古代不仅是乐器，还是地位和权力象征的礼器。王公贵族在朝聘、祭祀等各种仪典、宴飨与日常燕乐中，广泛使用着钟乐。敲击钟的正鼓部和侧鼓部可发两个频率音，这两个音，一般为大小三度音程。另外还有磬、鐃于、勾鑼，基本上都是钟的变形。

石类：各种磬，质料主要是石灰石，其次是青石和玉石。均上作倨句形，下作微弧形。大小厚薄各异。磬架用铜铸成，呈单面双层结构，横梁为圆管状。立柱和底座作怪兽状，龙头、鹤颈、鸟身、鳖足。造型奇特，制作精美而牢固。磬分上下两层悬挂，每层又分为两组，一组为六件，以四、五度关系排列；一组为十件，相邻两磬为二、三、四度关系。它们是按不同的律（调）组合的。

丝类：各种弦乐器，因为古时候的弦都是用丝作的。有琴、瑟、筑、琵琶、胡琴、箜篌等。

竹类：竹制吹奏乐器，笛、箫、篪、排箫、管子等。

匏类：匏时葫芦类的植物果实，用匏作的乐器主要是笙。

土类：就是陶制乐器，埙、陶笛、陶鼓等。

革类：主要是各种鼓，以悬鼓和建鼓为主。

木类：现在已经很少见了，有各种木鼓、敔、柷。敔是古代打击乐器，形制呈伏虎状，虎背上有锯齿形薄木板，用一端劈成数根茎的竹筒，逆刮其锯齿发音，作乐曲的终结。用于历代宫廷雅乐。柷是古代打击乐器，形如方形木箱，上宽下窄，用椎（木棒）撞其内壁发声，表示乐曲即将起始。用于历代宫廷雅乐。

中国吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛（曲笛和梆笛）、口笛等。

第二类，气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。

第三类，气流通过簧片引起管柱振动的有笙、抱笙、排笙、巴乌等。

由于发音原理不同，所以乐器的种类和音色极为丰富多彩，个性极强。并且由于各种乐器的演奏技巧不同以及地区、民族、时代和演奏者的不同，使民族器乐中的吹奏乐器在长期发展过程中形成极其丰富的演奏技巧，具有独特的演奏风格与流派。

典型乐器：笙、芦笙、排笙、葫芦丝、笛、管子、巴乌、埙、唢呐、箫。

全部乐器：木叶、纸片、竹膜管（侗族）、田螺笛（壮族）、招军（汉族）、吐良（景颇族）、斯布斯、额（哈萨克族）、口笛（汉族）、树皮拉管（苗族）、竹号（怒族）、箫（汉族）、尺八、鼻箫（高山族）、笛（汉族）、排笛（汉族）、侗笛（侗族）、竹筒哨（汉族）、排箫（汉族）、多（克木人）、篪（汉族）、埙（汉族）、贝（藏族）、展尖（苗族）、姊妹箫（苗族）、冬冬奎（土家族）、茸达（黎族）、（口利）咧（黎族）、唢呐（汉族）、管（汉族）、双管（汉族）、喉管（汉族）、芒筒（苗族）、笙（汉族）、芦笙（苗、瑶、侗族）、确索（哈尼族）、巴乌（哈尼族）、口哨（鄂伦春族）。

中国的弹拨乐器分横式与竖式两类。横式，如：箏（古筝和转调箏）、古琴、扬琴和独弦琴等；竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂等。

弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。右手技巧得到较充分发挥，如弹、挑、滚、轮、勾、抹、扣、划、拂、分、捺、拍、提、摘等。右手技巧的丰富，又促进了左手的按、吟、擞、煞、绞、推、挽、伏、纵、起等技巧的发展。

弹奏乐器除独弦琴外，大都节奏性强，但余音短促，须以滚奏或轮奏长音。弹拨乐器一般力度变化不大。在乐队中除古琴音量较弱，其它乐器声音穿透力均较强。

弹拨乐器除独弦琴外，多以码（或称柱）划分音高，竖式用相、品划分音高，分为无相、无品两种。除按五声音阶排列的普通箏等外，一般都便于转调。

各类弹奏乐器演奏泛音有很好的效果。除独弦琴外，皆可演奏双音、和弦、琶音和音程跳跃。

中国弹奏乐器的演奏流派风格繁多，演奏技巧的名称和符号

也不尽一致。

典型乐器：琵琶、箏、扬琴、七弦琴（古琴）、热瓦普、冬不拉、阮、柳琴、三弦、月琴、弹布尔。

全部乐器：金属口弦（苗族）（柯尔克孜族）、竹制口弦（彝族）、乐弓（高山族）、琵琶（汉族）、阮（汉族）、月琴（汉族）、秦琴（汉族）、柳琴（汉族）、三弦（汉族）、热瓦甫（维吾尔族）、冬不拉（哈萨克族）、扎木聂（藏族）、箏（汉族）、古琴（汉族）、伽耶琴（朝鲜族）、竖箏篪、雁柱箏篪。

中国民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。

根据其发音不同可分为：

- 1、响铜，如：大锣、小锣、云锣、大、小钹，碰铃等；
- 2、响木，如：板、梆子、木鱼等；
- 3、皮革，如：大小鼓、板鼓、排鼓、象脚鼓等。

中国打击乐器不仅是节奏性乐器，而且每组打击乐群都能独立演奏，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。民族打击乐器在中国西洋管弦乐队中也常使用。

民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。无固定音高的如：大、小鼓，大、小锣，大、小钹，板、梆、铃等有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。

典型乐器：堂鼓（大鼓）、碰铃、缸鼓、定音缸鼓、铜鼓、朝鲜族长鼓、大锣小锣、小鼓、排鼓、达卜（手鼓）、大钹。

全部乐器：梆子（汉族）、杵（高山族）、叮咚（黎族）、

梨花片（汉族）、腊敢（傣族）、编磬（汉族）、木鼓（佤族）、切克（基诺族）、钹（汉族）、锣（汉族）、云锣（汉族）、十面锣（汉族）、星（汉族）——碰钟、钟（汉族）、编钟（汉族）、连厢棍（汉族）、唤头（汉族）、惊闺（汉族）、板（汉族）、木鱼（汉族）、吾父（汉族）、法铃（藏族）、腰铃（满族）、花盆鼓（汉族）、铜鼓（壮、仡佬、布依、侗、水、苗、瑶族）、象脚鼓（傣族）、纳格拉鼓（维吾尔族）、渔鼓（汉族）、塞吐（基诺族）、京堂鼓（汉族）、腰鼓（汉族）、长鼓（朝鲜族）、达卜（维吾尔族）、太平鼓（满族）、额（藏族）、拨浪鼓（汉族）、扬琴（汉族）、竹筒琴（瑶族）、蹈到（克木人）、萨巴依（维吾尔族）。

拉弦乐器主要指胡琴类乐器。其历史虽然比其它民族乐器较短，但由于发音优美，有极丰富的表现力，有很高的演奏技巧和艺术水平，拉弦乐器被广泛使用于独奏、重奏、合奏与伴奏。

拉弦乐器大多为两弦少数用四弦如：四胡、革胡、艾捷克等。大多数琴筒蒙的蛇皮、蟒皮、羊皮等；少数用木板如：椰胡、板胡等。少数是扁形或扁圆形如：马头琴、坠胡、板胡等，其音色有的优雅、柔和有的清晰、明亮；有的刚劲、欢快、富于歌唱性。

典型乐器：二胡、板胡、革胡、马头琴、艾捷克、京胡、中胡、高胡。

全部乐器：乐锯（俄罗斯族）、拉线口弦（藏族）、二胡（汉族）、高胡（汉族）、京胡（汉族）、三胡（汉族）、四胡（汉族）、板胡（汉族）、坠琴（汉族）、坠胡（汉族）、奚琴（汉族）、椰胡（汉族）、搯琴（汉族）、二弦（汉族）、大筒（汉族）、马头琴（蒙古族）、马骨胡（壮族）、艾捷克（维吾尔族）、萨它尔（维吾尔族）、牛腿琴（侗族）、独弦琴（佤族）、雅箏（朝鲜族）、轧箏（汉

族)。

乐器串词报幕词篇三

民族乐器即中国的独特乐器。中国民族乐器，历史悠久，源远流长。为了方便大家更好的了解民族乐器的种类，小编为大家详细整理了民族乐器包含的种类，希望对大家有所帮助!

金类：主要是钟，钟盛行于青铜时代。钟在古代不仅是乐器，还是地位和权力象征的礼器。王公贵族在朝聘、祭祀等各种仪典、宴飨与日常燕乐中，广泛使用着钟乐。敲击钟的正鼓部和侧鼓部可发两个频率音，这两个音，一般为大小三度音程。另外还有磬、鐃于、勾鑃，基本上都是钟的变形。

石类：各种磬，质料主要是石灰石，其次是青石和玉石。均上作倨句形，下作微弧形。大小厚薄各异。磬架用铜铸成，呈单面双层结构，横梁为圆管状。立柱和底座作怪兽状，龙头、鹤颈、鸟身、鳖足。造型奇特，制作精美而牢固。磬分上下两层悬挂，每层又分为两组，一组为六件，以四、五度关系排列;一组为十件，相邻两磬为二、三、四度关系。它们是按不同的律(调)组合的。

丝类：各种弦乐器，因为古时候的弦都是用丝作的。有琴、瑟、筑、琵琶、胡琴、箜篌等。

竹类：竹制吹奏乐器，笛、箫、篪、排箫、管子等。

匏类：匏时葫芦类的植物果实，用匏作的乐器主要是笙。

土类：就是陶制乐器，埙、陶笛、陶鼓等。

革类：主要是各种鼓，以悬鼓和建鼓为主。

木类：现在已经很少见了，有各种木鼓、敔、柷。敔是古代打击乐器。形制呈伏虎状，虎背上有锯齿形薄木板，用一端劈成数根茎的竹筒，逆刮其锯齿发音，作乐曲的终结。用于历代宫廷雅乐。柷是古代打击乐器。形如方形木箱，上宽下窄，用椎(木棒)撞其内壁发声，表示乐曲即将起始。用于历代宫廷雅乐。

1. 吹奏乐器

我国吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：

第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛(曲笛和梆笛)、口笛等。

第二类，气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。

第三类，气流通过簧片引起管柱振动的有笙、抱笙、排笙、巴乌等。

由于发音原理不同，所以乐器的种类和音色极为丰富多采，个性极强。并且由于各种乐器的演奏技巧不同以及地区、民族、时代和演奏者的不同，使民族器乐中的吹奏乐器在长期发展过程中形成极其丰富的演奏技巧，具有独特的演奏风格与流派。

典型乐器：笙、芦笙、排笙、葫芦丝、笛、管子、巴乌、埙、唢呐、箫。

2. 弹拨乐器

我国的弹拨乐器分横式与竖式两类。

横式，如：箏(古筝和转调箏)、古琴、扬琴和独弦琴等；

竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂等。

弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。右手技巧得到较充分发挥，如弹、挑、滚、轮、勾、抹、扣、划、拂、分、擦、拍、提、摘等。右手技巧的丰富，又促进了左手的按、吟、擞、煞、绞、推、挽、伏、纵、起等技巧的发展。

弹奏乐器除独弦琴外，大都节奏性强，但余音短促，须以滚奏或轮奏长音。弹拨乐器一般力度变化不大。在乐队中除古琴音量较弱，其它乐器声音穿透力均较强。

弹拨乐器除独弦琴外，多以码(或称柱)划分音高，竖式用相、品划分音高，分为无相、无品两种。除按五声音阶排列的普通箏等外，一般都便于转调。

各类弹奏乐器演奏泛音有很好的效果。除独弦琴外，皆可演奏双音、和弦、琶音和音程跳跃。

我国弹奏乐器的演奏流派风格繁多，演奏技巧的名称和符号也不尽一致。

典型乐器：琵琶、箏、扬琴、七弦琴(古琴)、热瓦普、冬不拉、阮、柳琴、三弦、月琴、弹布尔。

3. 打击乐器

我国民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。

根据其发音不同可分为：

- (1)、响铜，如：大锣、小锣、云锣、大、小钹，碰铃等；
- (2)、响木，如：板、梆子、木鱼等；
- (3)、皮革，如：大小鼓、板鼓、排鼓、象脚鼓等。

我国打击乐器不仅是节奏性乐器，而且每组打击乐群都能独立演奏，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。民族打击乐器在我国西洋管弦乐队中也常使用。

民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。无固定音高的如：大、小鼓，大、小锣，大、小钹，板、梆、铃等有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。

典型乐器：堂鼓(大鼓)、碰铃、缸鼓、定音缸鼓、铜鼓、朝鲜族长鼓、大锣小锣、小鼓、排鼓、达卜(手鼓)、大钹。

4. 拉弦乐器

拉弦乐器主要指胡琴类乐器。其历史虽然比其它民族乐器较短，但由于发音优美，有极丰富的表现力，有很高的演奏技巧和艺术水平，拉弦乐器被广泛使用于独奏、重奏、合奏与伴奏。

拉弦乐器大多为两弦少数用四弦如：四胡、革胡、艾捷克等。大多数琴筒蒙的蛇皮、蟒皮、羊皮等；少数用木板如：椰胡、板胡等。少数是扁形或扁圆形如：马头琴、坠胡、板胡等，其音色有的优雅、柔和有的清晰、明亮；有的刚劲、欢快、富于歌唱性。

典型乐器：二胡、板胡、革胡、马头琴、艾捷克、京胡、中胡、高胡。

乐器串词报幕词篇四

中国民族音乐是指用中国传统乐器以独奏、合奏、舞奏形式演奏的民间传统音乐。那么中国民族民间乐器的分类有哪些呢?下面一起看看吧!

周代，我国已有根据乐器的不同制作材料进行分类的方法，分成金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，叫做“八音”。在周末至清初的三千多年中，我国一直沿用“八音”分类法。

金类：主要是钟，钟盛行于青铜时代。钟在古代不仅是乐器，还是地位和权力象征的礼器。王公贵族在朝聘、祭祀等各种仪典、宴飨与日常燕乐中，广泛使用着钟乐。敲击钟的正鼓部和侧鼓部可发两个频率音，这两个音，一般为大小三度音程。另外还有磬、鐃于、勾鑼，基本上都是钟的变形。

石类：各种磬，质料主要是石灰石，其次是青石和玉石。均上作倨句形，下作微弧形。大小厚薄各异。磬架用铜铸成，呈单面双层结构，横梁为圆管状。立柱和底座作怪兽状，龙头、鹤颈、鸟身、鳖足。造型奇特，制作精美而牢固。磬分上下两层悬挂，每层又分为两组，一组为六件，以四、五度关系排列;一组为十件，相邻两磬为二、三、四度关系。它们是按不同的律(调)组合的。

丝类：各种弦乐器，因为古时候的弦都是用丝作的。有琴、瑟、筑、琵琶、胡琴、箜篌等。

竹类：竹制吹奏乐器，笛、箫、篪、排箫、管子等。

匏类：匏时葫芦类的植物果实，用匏作的乐器主要是笙。

土类：就是陶制乐器，埙、陶笛、陶鼓等。

革类：主要是各种鼓，以悬鼓和建鼓为主。

木类：现在已经很少见了，有各种木鼓、敔、柷。敔是古代打击乐器。形制呈伏虎状，虎背上有锯齿形薄木板，用一端劈成数根茎的竹筒，逆刮其锯齿发音，作乐曲的终结。用于历代宫廷雅乐。柷是古代打击乐器。形如方形木箱，上宽下窄，用椎(木棒)撞其内壁发声，表示乐曲即将起始。用于历代宫廷雅乐。

乐器串词报幕词篇五

中国民族乐器，历史悠久，源远流长。中国民族乐器都有哪些呢？下面小编来给大家介绍，希望对大家有帮助！

我国吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：

第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛(曲笛和梆笛)、口笛等。

第二类，气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。

第三类，气流通过簧片引起管柱振动的有笙、抱笙、排笙、巴乌等。由于发音原理不同，所以乐器的种类和音色极为丰富多采，个性极强。并且由于各种乐器的演奏技巧不同以及地区、民族、时代和演奏者的不同，使民族器乐中的吹奏乐器在长期发展过程中形成极其丰富的演奏技巧，具有独特的演奏风格与流派。

典型乐器：

笙、芦笙、排笙、葫芦丝、笛、管子、巴乌、埙、唢呐、箫。

我国的弹拨乐器分横式与竖式两类。横式，如：箏(古筝和转调箏)、古琴、扬琴和独弦琴等；竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂等。

弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。弹奏乐器除独弦琴外，大都节奏性强，但余音短促，须以滚奏或轮奏长音。弹拨乐器一般力度变化不大。在乐队中除古琴音量较弱，其它乐器声音穿透力均较强。

弹拨乐器除独弦琴外，多以码(或称柱)划分音高，竖式用相、品划分音高，分为无相、无品两种。除按五声音阶排列的普通箏等外，一般都便于转调。

各类弹奏乐器演奏泛音有很好的`效果。除独弦琴外，皆可演奏双音、和弦、琶音和音程跳跃。

我国弹奏乐器的演奏流派风格繁多，演奏技巧的名称和符号也不尽一致。

典型乐器：

琵琶、箏、扬琴、七弦琴(古琴)、热瓦普、冬不拉、阮、柳琴、三弦、月琴、弹布尔。

我国民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。

根据其发音不同可分为：

- 1、响铜，如：大锣、小锣、云锣、大、小钹，碰铃等；
- 2、响木，如：板、梆子、木鱼等；
- 3、皮革，如：大小鼓、板鼓、排鼓、象脚鼓等。

我国打击乐器不仅是节奏性乐器，而且每组打击乐群都能独

立演奏，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。民族打击乐器在我国西洋管弦乐队中也常使用。

民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。无固定音高的如：大、小鼓，大、小锣，大、小钹，板、梆、铃等有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。

典型乐器：

堂鼓(大鼓)、碰铃、缸鼓、定音缸鼓、铜鼓、朝鲜族长鼓、大锣小锣、小鼓、排鼓、大钹。

拉弦乐器主要指胡琴类乐器。其历史虽然比其它民族乐器较短，但由于发音优美，有极丰富的表现力，有很高的演奏技巧和艺术水平，拉弦乐器被广泛使用于独奏、重奏、合奏与伴奏。

拉弦乐器大多为两弦少数用四弦如：

四胡、革胡、艾捷克等。大多数琴筒蒙的蛇皮、蟒皮、羊皮等；少数用木板如：椰胡、板胡等。少数是扁形或扁圆形如：马头琴、坠胡、板胡等，其音色有的优雅、柔和有的清晰、明亮；有的刚劲、欢快、富于歌唱性。

典型乐器：

二胡、板胡、革胡、马头琴、京胡、中胡、高胡。