

最新小学三年级音乐梦幻曲教学反思总结 (通用8篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学三年级音乐梦幻曲教学反思总结篇一

由于开课时创造性地将学生引入特定的情境中，学生听新闻，论新闻，使学生有较强的期待心理，学习兴趣陡增。

巧设情境，让学生以“小探长查案”为主线学习探究，尊重了学生的主体地位，因而使学生的学习潜能充分地激发出来，整个课堂高潮迭起，精彩纷呈。课堂精彩哪里来？学生精彩哪里来？我觉得巧妙的教学设计、对学生的充分尊重、和谐的教学氛围，是学生“出彩”的重要原因。

我们应当从学会只是转向教会方法，重视学生的自学能力与创新精神的培养，扎实加强了语言文字的训练，注意听、说、读、写相结合，提高了学生的语文综合能力。俗话说：“栽下梧桐树，引来金凤凰”，教学中设计的论坛答记者问，给予学生自主学习空间越大，他们兴趣盎然，各抒己见。在这样的情况下，像“杯弓蛇影、谈虎色变、闻风丧胆、一朝被蛇咬，十年怕井绳……”之类的词语也能随口说出，也就不足为奇了。

最后在学生畅谈学文文的感受后进行小结颁奖，与课的开头相呼应，既评价了学生又总结了全课，还让学生体会到成功的喜悦，真是一举三得！

篇二：惊弓之鸟教学反思《惊弓之鸟》这是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更羸只拉弓不射箭，便使天上飞过的.一只大雁掉下来的事。

文章的最后一个自然段是本课的重点段，教学中我是这样设计的：

1、指名朗读这段话，看看这一自然段更羸说了几句话？

2、用“_____”划出重点的词句。

3、其中哪些是更羸看到的和听到的？

联系前文中“一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣”一句想一想，句中只有一个“鸣”，更羸怎么知道它的声音很悲惨？引导学生结合大雁的生活习性进而体会出更羸善于观察和思考的特点。

4、第二句还是说更羸看到和听到的吗？为什么？(小小组讨论)

(1)交流，引导学生认识到这是在分析现象产生的原因。结合句子意思理解“愈合”和生孤单失群”的意思。

(2)读了这个句子，你发现了什么？(同桌交流)

(3)出示练习“大雁飞得慢，因;叫得悲惨，因为()。”让学生用这种句式来说一说强调原话，以加深对这一内容的理解。

说说哪些是观察到的，哪些是经过分析得出的？

(4)再读这句话，现在你又读懂了什么？

引导学生在深入理解这两句的基础上，认识到任何分析、推测都是建立在观察的基础上的，使学生懂得更羸根据看到的、听到现象进行了分析，得出“这是一只受过箭伤的鸟”的判

断。

5、小小小组重点讨论：更羸又是怎样进一步分析的呢？

出示训练题目：“大雁拼命往高处飞，因()掉了下来，因为()。”学生独立思考、分析，交流。

7、分小小小组研究、交流；

可提示：这只受过箭伤的大雁前一次听到弦响与它受到箭伤什么关系？

8、师小结：大雁前一次听到弦响之后，离弦而出的箭就射中了它，害得它孤单失群、受尽痛苦；而这次它又遇到了相类似的情况(板书：遇到类似情况)——弦又响了，以为又会被箭射中，所以心里会如此的害怕，拼命往上飞，结果伤口裂开掉了下来，成了一只惊弓之鸟。(板书：惊弓之鸟)

109在我们平时的生活中，有没有像这种“惊弓之鸟”的现象？

《心理学》告诉我们，分析和综合是思维的基本过程。教学中，引导学生了解这两个分析推理的过程，不仅能使学生深刻地理解课文的内容，同时又培养了学生分析、推理的思维能力。这样，把能力的训练落在了实处。整个教学过程，我觉得我教得收放自如，学生学得很有兴趣，课堂气氛活跃。在今后的教学中还要注意给学生创设一个大的情景，激发学生的学习兴趣，让课堂实而活。对于学生读书的指导还要多下些功夫，特别是学生良好读书习惯的培养。

小学三年级音乐梦幻曲教学反思总结篇二

教学目标：

1、音乐活动唱一唱《太阳出来了》，是让学生用歌声表现太阳出来时壮美秀丽的场景。

2、能学会用明亮、圆润而和谐的声音演唱歌曲《太阳出来了》，表现歌曲活泼、热情、生气蓬勃的情绪。教学重点：

用明亮活泼和谐的声音演唱《太阳出来了》教学难点：

歌曲中的合唱部分

教学时间：一课时

教学准备：

课件、电子琴

教学过程：

1、谈话导入，出示课件三声部练习曲。

2、将学生分成三个声部和老师一起完成这个活动《太阳出来了》。二、歌唱太阳。

1、导入揭示课题：《太阳出来了》。

听录音回答问题，歌曲的情绪是怎样的？速度是怎样的？师归纳：歌曲情绪：热情活泼；速度：稍快。

2、再听一遍，请同学们一边哼唱旋律，并找出旋律相似或节奏相似的乐句。旋律相似：出示课件，教唱找出难点。节奏相似：出示课件，教唱，重点教唱二声部。3、欣赏图片，了解歌曲内容，熟悉音乐旋律。

(1) 引导欣赏图片，请学生说说图片有什么。

(2) 帮助学生理解歌曲内容。

师：谁出来了，小鸟在干什么，怎么唱的？我们来唱一唱。

师：谁吹来了，树叶在干什么，怎么唱的？我们来唱一唱。

师：谁涌来了，大海在干什么，怎么唱的？我们来唱一唱。

师：什么响起了，我们在干什么，怎么唱的？我们来唱一唱。
学唱歌曲。

(1) 师范唱歌曲。

师：老师把你们看到的'图画，配上音乐唱一唱。

(2) 跟随教师演唱歌曲。

5、练唱歌曲。

(1) 学习演唱歌曲每一句的句末象声词时跳跃地演唱。

(2) 学习用接唱这一演唱形式演唱歌曲。

师：老师唱前半句，你们唱后半句。也可以请学生分组演唱。

6、学生边看图，边完整地演唱《太阳出来了》。

7、师伴奏合唱这首歌。

8、听录音哼唱一遍。

9、听伴奏带合唱歌曲。

10、用口风琴试着来吹奏旋律。

第二课时：森林与小鸟

教学内容：

欣赏《森林与小鸟》

教学目的：

通过欣赏，让学生认识到热爱地球，热爱动物对我们人类的重要，爱护环境，人人有责，从我做起，从现在做起。

教学准备：

录象资料、有关地球环境恶化的文字、图片、《森林与小鸟》的录音带、打击乐器（碰铃、响铃、双响筒、沙锤、三角铁、铃鼓）各种头饰。

教学重难点：

通过欣赏《森林与小鸟》，掌握乐曲的情绪，摸唱乐曲的主题并能区分乐曲的段落。

教学过程：

1、师：今天老师带你们去森林做客，小鸟们要开森林大会！我们去参加，好不好？

2.（播放第一部分乐曲）：师开始语言引导—————“在去的路上，我们听到（小鸟快乐的叫声），森林的早晨是那么（优美、宁静）。（小鸟）醒来了（它们唧唧喳喳像是迎接即将到来的黎明）”。

播放这一段音乐的时候，老师用柔和的声音，轻轻地朗诵，引导学生们感受大自然的美好和宁静。

3.师：小鸟真高兴，我们呼吸了新鲜空气，感染了它们的喜悦，我们和小鸟一起跳舞迎接黎明。（再播放第一部分乐曲）

这部分的目的是让学生通过多听感受大自然的美。

1. 情景导入：播放课件（一阵狂风，森林被砍伐，河流被污染，垃圾到处都是·····）。鸟在哭诉：谁把我们的家毁了，我没家住，没水喝，我的兄弟姐妹死的伤的，呜呜·····我的家变成了一个垃圾场。

（出示录象资料，幻灯片：有关地球环境变换的文字，图片。）

己。

2. 师：这是怎么回事？（让学生们说一说）

3. 师：同学说的都是对的，那现在我们应该怎么办呢？

4. 师：（边说边放关于地球的图片）地球是我们的妈妈，也是动物的妈妈，我们应该好好爱护她，对吗？现在我们来帮助小鸟也是帮助我们自己重建没好的家园，好吗？这时候让每个学生动手，布置（已准备好的道具）森林，河流，草地，花园，蓝天，白云，太阳等等。（课前，早已准备好、做好的花、草、树、鸟等各种手工作品，把它一一放在桌上，让学生们从中获得美好的创作灵感），请每一位学生为森林添上一笔，摆上作品————很快，森林焕然一新。（布置的时候播放乐曲）

这部分是让学生知道什么是破坏环境，又怎样爱护环境，美化环境。

1. 出示课件（开始播放第二部分乐曲）：欣赏第二部分乐曲（分四个小舞曲听）让学生听完每一段圆舞曲，分组讨论说一说感受。

第二部分分四个小圆舞曲。

a□第一圆舞曲欢快、活泼，一强一弱的力度对比更增添了。

俏皮的儿童情趣。

b□第二圆舞曲节奏变得紧凑，铜管乐器的加入，把情绪推向了高潮，好像森林里一片热闹的景象。

c□第三圆舞曲是一首舒展、优美的圆舞曲，同前两个圆舞曲形成了鲜明的对比。由玄乐奏出的抒情性旋律，使人联想起小鸟们懂得舞姿。

d□第四圆舞曲稍活泼，带有装饰音的旋律，使音乐显得非常轻快。

小学三年级音乐梦幻曲教学反思总结篇三

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

1、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。教师在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

4、在教唱一首新歌，为了使学能能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的.能力。

1、为了使学能能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们的环境较为宽松。如，在教学中可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。工作中的失误还很多。今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

小学三年级音乐梦幻曲教学反思总结篇四

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，构成良好的人文素养。

六年级的学生此刻一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解潜力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更期望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师就应在语言方面有所改变，能够一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

本册是六年级上册，本册教材的资料都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，

- 1、同一首歌“我的祖国”
- 2、“草原牧歌”
- 3、“多彩的美洲”
- 4、“芬芳茉莉”
- 5、“神奇的童话”
- 6、“劳动的歌”
- 7、“乡情乡音”

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动潜力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、持续学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏潜力。
- (3)、培养表现音乐的潜力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱持续音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，明白其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识持续音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

小学三年级音乐梦幻曲教学反思总结篇五

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，三年级的学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。
- 5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名

称)。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的'调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小学三年级音乐梦幻曲教学反思总结篇六

1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。

3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

本册教材共有12课，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“听赏”“活动”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

1 学生人数多，不太易于管理，要有适当的方法去吸引学生的注意力。

2 小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。

3 现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。

4 思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。

5 充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

6 虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要(正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等)。

1 保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2 通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

3 培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

4 培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

5 培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

6 培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1 唱歌：

(1)注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2)教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2 演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3听赏：

(1)了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2)进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

第一周聆听〈童年的回忆〉《我们多么幸福》

第二周表演《摇啊摇》，《小酒窝》

第三周聆听《草原放牧》《草原巡逻兵》

第四周表演《草原上》《我是草原小牧民》

第五周聆听《同伴进行曲》，《船歌》

第六周表演《哦苏珊娜》《原谅我》

第七周聆听，《小牧牛》，《牧歌》

第八周表演《放牛山歌》《小牧笛》

第九周聆听《妈妈的歌》《小白菜》

第十周表演《妈妈的心》《唱给妈妈的摇篮曲》

第十一周聆听《樱花》《雪花飞舞》

第十二周表演，《四季童趣》《捉迷藏》

第十三周聆听，《维也纳的. 音乐钟》

第十四周表演〈美丽的黄昏〉

第十五周聆听〈对鸟〉〈空三鸟语〉

第十六周聆听 〈一只鸟〉 〈小乌鸦爱妈妈〉

第十六周聆听， 〈丰收之歌〉 〈丰收的喜悦〉

第十八周表演 〈圆圆和弯弯〉

以上就是小学三年级音乐教学计划，健康是生命的象征，是幸福的保证。音乐课带给我们的不只是愉悦，更是心灵的成长。

小学三年级音乐梦幻曲教学反思总结篇七

随着里查德·克莱德曼富有号召力的音乐响起，我开始了我教师生涯的第一节音乐课。由于学校统一安排老师上预备课，因此我也响应号召，主要给学生讲讲课堂纪律。此前听很多“过来人”说，第一节课一定要给学生一个下马威，尤其要制住调皮的学生，这样以后上课会比较的轻松，不至于总停下来管纪律。而且虽然说现在提倡“乱”的音乐课堂，但是还是应该有分寸，要“动静结合，动如脱兔，静如处子”。只有收方自如的课堂才能出好的成果。于是，我暗想，一定要收住笑容，尽量使自己看上去严肃一些。

上课前，我来到了班级门口，准备把小家伙们带到艺韵楼，哪知道这正是大课间做操的时间，他们还没上楼呢！可这时已经快要上课了。我左顾右盼地翘首期望着，而他们终于不紧不慢地出现了，个个满头大汗地急着喝水，根本不顾我这个站在一旁的老师。我不禁急了，朝他们吼了一声，他们才慢慢转向我。我好不容易让他们放下手中的水瓶，在教室外排队。乖乖，这个时候那强有力的音乐已经响起了，而孩子们还在唧唧喳喳，我也只好把他们带下楼。一路上，他们磨磨蹭蹭，不停地说话。我呵斥了几声，但似乎效果不大。我心里担心极了，就怕影响到其他上课的班级。

好不容易，到了音乐教室的门口。我给小家伙们安排了座位。

由于他们之前刚活动过，浑身冒汗，而音乐教室又比较闷热，座位又少，孩子们坐的很挤，于是他们怨声载道的，不停地喊热。我知道这节课很难达到我预期的效果了。果不其然，虽然我能一时地震住他们，可不一会，又有骚动了。哎，我也是挥汗如雨哪！在教他们唱校歌时，他们倒是精神还比较集中，这音乐课哪，还是要用音乐来发挥威力的。这35分钟把我累的可够呛，主要是这嗓子吃不消。

这到后来的几节音乐课，我逐渐摸出了门道，一开始在排队的时候哪，就要杀鸡儆猴，哪个学生调皮的，把他拉到队伍前面，于是整个班级都安静了，而且一路上走到艺韵楼也都很识相。而上课时，不听话的学生就让他来做小老师，做在钢琴椅上，果然，小家伙们都安分多了。

看来，在纪律管理上，“严厉”要和“表扬”相结合。这上课的艺术还真得慢慢地摸索，多听多学多实践。“实践是检验真理的标准”，这话还真不假。

小学三年级音乐梦幻曲教学反思总结篇八

1. 欣赏：《春天在哪里》；

2. 唱歌：《春天的小河》。

(1) 通过欣赏《春天在哪里》使学生初步感受春天。

(2) 用渐强、渐弱的声音演唱歌曲《春天的小河》，流畅地表达歌曲的情绪。

课上提出“春天在哪里？”的疑问，直接导入新课，启发学生寻找春天，感受春的存在。然后以“寻找春天——体验春天——表现春天——感悟春天”为主线展开教学，从而激发学生学唱歌曲《春天的小河》的兴趣，同时引导学生从整体感受、体验音乐的优美、流畅的特点，体验并将自己融入春

天的怀抱中。

体验歌曲内容、启发创作情感。

钢琴、大歌谱。

一、组织教学

师生问好。

二、寻找春天

1、提问导入：同学们，知道现在是什么季节吗？找找看，在上学的小路上，美丽的校园里，还有哪些春天的景象？春天的脚步离我们近了，让我们来听一听歌曲《春天在哪里》。

2. 放录音《春天在哪里》。

3、提问：同学们，这首歌听过吗？会唱吗？

4、学生随录音演唱全曲。

设计意图：通过聆听《春天在哪里》引导学生，体验歌曲内涵，去寻找春天。并发表自己的见解。创设良好的音乐氛围，激发学生的学习兴趣，同时进一步理解歌曲内涵。

三、体验春天

1、师导入：春天到了，万物复苏，到处都充满了生命的气息。新翻泥土的味儿扑鼻而来，鲜花张开了那娇艳的脸荚映照着大地格外耀眼，听那小河水，涨高了，哗哗地流淌着。

2、录音《春天的小河》。初步感受歌曲的`情绪。

3、听全曲，进一步感受歌曲的风格、速度等。

- 4、生随录音模唱全曲。
- 5、师有感情地范唱。
- 6、学生巩固练习演唱全曲。

要求：情绪与声音要统一。

7、歌曲处理：《春天的小河》共有四个乐句，在学生学会演唱的基础上，在每个乐句上加渐强和渐弱记号。要求学生用和谐、统一的声音唱出乐句的流畅感。

四、表现春天

1、师导入：春天负载着希望，有着生命的律动，自古以来，它成为许多文人画士的表现对象。诗人用简短的诗句来勾勒春天、文学家用流畅的语言描绘春天、画家用五彩的笔留下春天的足迹、音乐家用斑斓的旋律诉说着春天的话语……同学们，你们能用自己喜欢的方式，向大家展示一幅你认为最美的春天。

2、学生习作。分组进行

学生或画、或写、或改编歌词……进行创作。

3、展示，并且集体进行评价。

设计意图：促使学生能融入到自己创设的音乐氛围中。学会正确的评价自己和他人。培养学生的集体主义观念及对祖国、对大自然的无比热爱之情。师生共同演绎烘托课堂气氛。

五、感悟春天

1. 师：请你说一、二句赞美春天的话。

2. 师小结:

春天是恬静的、活泼的、绚丽的。它属于我们大家。今天，春来了，来年，春天还会和我们相见，但是，人的春天却只有一季，希望同学们能珍惜美好春光，愉快学习、健康成长。请同学们在课后邀上自己的朋友一起去踏青。并且收集有关春的艺术作品，包括文学、美术、音乐、摄影、雕塑等，举行一个交流会。

教学内容:

听、唱：《嘀哩嘀哩》（童声齐唱）

听：《渴望春天》（管弦乐）

1、通过读童谣、听歌曲、走出课堂欣赏大自然的美丽等活动，感受自然界的变化，使学生尽情感受春天带来的喜悦。

2、通过“为春姑娘送礼物”这一游戏，让孩子们用自己的双手来表达对春天的感情，这样能增强孩子们的创新意识，培养其创造力，让他们深刻的了解大自然的春天，并能培养孩子的合作精神。

教学准备:

歌曲《滴哩，滴哩》录音带

管弦乐曲《渴望春天》的录音带

有关春天的教学情景图片

一、找春天。

导入：给学生播放管弦乐《渴望春天》，让学生感受音乐的气氛，从而引出主题——春天。通过欣赏教材中的“迎春花

开”、“冰雪初融”、“南国春天”等摄影作品。

再次播放歌曲《渴望春天》，引导学生寻找春天的足迹，描述一下歌曲中的春天。并且描述一下自己家乡春天的景象，使学生有身边的事物联想到大自然季节的微妙变化，激发学生的艺术探究兴趣和表达能力。

安排布谷鸟的叫声引入新课。提问：你知道这是谁的叫声吗？

通过聆听布谷鸟的鸣叫声，让学生了解布谷鸟是春天的使者，所以它有叫报喜鸟。在布谷鸟的歌唱声中，为学生营造春天的优美意境。出示：（书本“滴哩，滴哩”图片）

除了布谷鸟，你还知道哪些小动物也是春天的使者？”通过交流，知道燕子、青蛙等许多小动物也是春天的使者，教育学生要懂得保护我们的动物朋友。（在以上图片上出示一些小动物）

欣赏歌曲《滴哩，滴哩》

再听歌曲，要求同学们在第一乐段时，在位置上边唱歌边根据歌词内容即兴加些表演动作，并在第一乐段结束时（16），重重地拍一下手，表示第一乐段结束。第二乐段开始，要求每个同学用老师提供的舞步，根据自己离开位置的远近，朝自己的座位走去，并在第二乐段结束时回到自己的座位上。

提问：同学们，你们找到春天了吗？春天在哪里？（出示歌词，有感情的朗诵歌词。）

跟着录音轻声地哼唱歌曲。第二乐段时，教师要提示在演唱“滴哩哩滴哩……”时，要唱清楚，有跳跃的感觉。（像小鹿跳一样。）

播放歌曲伴奏，学生演唱。

用即兴创作的方式进行问答。老师唱：“春天在哪里呀？春天在哪里？”生答：“春天在那小青蛙的叫声里、春天在那沙沙的小雨里……”等。

二、感受春天。

同学们，你们刚才都在不同的地方找到了春天，你们唱的春天可真美！真希望春天马上就来到身边！

播放歌曲《渴望春天》。（童声齐唱）（出示歌词）要求：看着歌词，跟着音乐轻轻地晃动身体。

你听过这首歌吗？播放管弦乐