

2023年演讲与口才广告语 口才与演讲公开课心得体会(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

演讲与口才广告语篇一

口才与演讲公开课是一门从古至今备受瞩目的课程，无论是在我们的学校教育中，还是在社会上，都扮演着重要的角色。通过学习口才与演讲技巧，可以帮助我们更好地展现自己，更好地表达自己，获得更多的机会和成功。在我经历了短短几周的学习之后，我领悟到了口才与演讲这门课的重要性，并积累了一些心得体会。

第二段：学习口才的重要性

在今天的社会，口才已经成为了很多人成功的基本要素之一。有一个人出色的口才，不仅可以帮他在社交场合中更好地表达自己，还可以帮他在商业、职场等领域中更好地与其他人沟通或竞争。因此，我们学习口才不仅可以提高自己的学术成绩，还可以在日常生活获得更多的机会和优势。

第三段：学习演讲的重要性

演讲是人们在学习、工作和生活中必须掌握的技能之一，也是展示个人形象和提高自身价值的一种手段。通过演讲，可以更直接地传递信息、坚定自信、彰显领导力、提高评价和获得认可。对于工作者而言，更是提高团队合作、有效沟通和赢得客户信任的必备技能之一。

第四段：我的学习心得

通过这几周的学习，我明白了口才和演讲的重要性。在课堂上老师细致并专业的教学，让我了解到了许多关于概念、技巧、原则和实践的知识，更重要的是，帮助我发现了自己口才与演讲上的问题。我学习到了如何扩展自己的词汇表、如何掌握思考能力提高逻辑思维、如何面对紧张情况通过自信、气息调动、口吐清晰、发音准确、声音表达、肢体语言等方面来提升演讲能力。

第五段：总结

口才与演讲公开课，是一门千载难逢的课程。在这里，我们不仅可以学习到重要的学术知识，还会提高自己的自信、沟通能力、领导力、团队合作能力等方面。只要我们坚持不懈、独立思考、自我挑战，相信我们都能在口才和演讲方面获得很大的提升。我也愿意通过学习口才与演讲，更好地开发自己的潜力，成为一个更优秀的人。

演讲与口才广告语篇二

演讲是一项重要的技能，无论是在学校、工作还是社交场合，都能帮助我们更好地表达自己的观点和想法。然而，要成为一名优秀的演讲者并不容易，良好的口才需要长时间的训练和积累。在我多年的演讲口才训练中，我体会到了许多重要的经验和教训。

首先，一个成功的演讲必须有一个清晰明确的主题。在演讲中，主题是整个演讲内容的灵魂，可以帮助听众更好地理解并记住演讲者的观点。当我开始训练口才时，我常常在主题上摇摆不定，导致演讲内容混乱、杂乱无章。后来，我学会了在演讲前先确定一个明确的主题，并围绕这个主题展开我的演讲，这使我的演讲更加有条理，也更容易被观众接受。

其次，一个引人入胜的演讲需要充分准备。在进行口才训练时，我发现足够的准备是成功的关键。无论演讲的时间长短，都需要提前对演讲内容进行了解，彻底研究和准备。在准备过程中，我会用心挑选和组织材料，确保它们与主题密切相关，并且能引起听众的兴趣。此外，我也会进行反复的练习，熟悉每一个段落和细节，达到信手拈来的程度。通过充分准备，我的演讲更加自信和流畅。

第三，一个有说服力的演讲需要运用合适的语言和技巧。在口才训练的过程中，我发现，使用恰当的语言和技巧可以增强演讲的说服力。例如，利用修辞手法夸张叙事或用比喻来阐释某个观点，这些方法可以使观众更容易理解和接受演讲者的观点。另外，运用声音的变化和语速的掌控，可以更好地吸引观众的注意力和情感。语言和技巧的运用是我训练演讲口才中不可或缺的一部分。

第四，一个成功的演讲需要与听众建立联系。在进行演讲时，我意识到与听众建立联系是非常重要的。通过与听众的互动，不仅可以让演讲变得生动活泼，还可以更好地理解听众的需求和期望。在演讲中间和结尾的时候，我通常会给听众留出时间来提问或者分享自己的观点，这样可以更好地交流和建立联系。与听众建立联系是一个相互的过程，通过与他们的互动，我可以更好地调整和改进我的演讲内容和技巧。

最后，一个优秀的演讲需要勇气和自信。无论我们有多么充分的准备和完美的演讲，如果没有足够的勇气和自信，就很难与观众取得共鸣。在口才训练中，我常常感到紧张和不安，但我也学会了克服这些情绪。我会告诉自己，我经过了充分的准备，对我的演讲内容和技巧充满自信。这种自我鼓励和积极的心态有助于我克服紧张，放松身心，更好地展示自己。

综上所述，演讲口才训练是一门需要长时间积累和练习的技能。通过我的多年练习，我明白了——一个成功的演讲需要明确的主题、充分的准备、合适的语言和技巧、与听众的联系以

及勇气和自信。这些经验和教训将继续指导我在日常生活中更好地运用和发展我的口才技能。

演讲与口才广告语篇三

各位领导、评委、老师：大家好！

今天我演讲的题目是《心中有爱》！

世上有很多东西，给予他人时，往往是越分越少，而有一样东西却是越分越多。您也许会惊奇地问：“那是什么呢？”我将毫不迟疑的回答您：“那就是爱！”爱，不是索取，不是等价交换，而是付出，是给予，是自我牺牲。

“爱”源于高尚的师德，“爱”意味着无私的奉献。我的身边有那么多鲜活的榜样让我学习并感动着。高主任，同学们上课时你谆谆教导；同学们休息时你细致的查寝；同学们放假了，你还在工作着。阮主任，上次周六小阮全身都被雨淋湿没有衣服换，你只好把小阮脱光用小毯子裹住继续处理学生问题。当小阮说：“爸爸，我的脚好冷”时，我忍住了泪水；邓和平老师，你慈父般的关爱让曾霖从调皮蛋蜕变成全县优秀学生；陈红银老师，寒冬里你为困难的李云陈送去了自家的棉被；熊京秀老师，周末你为病重的田丹送去了亲自熬的小米粥。邓金山老师，你不顾医嘱忍着腿痛一个星期上30多节课。老师们，你们为学生送去的哪里是一床棉被与一碗粥？你们送去的是爱，是温暖人心的爱呀！老师对学生的爱，不是出自个人的喜好，而是出自社会的需要、教育的需要。这种爱是稳固的、深厚的，是温暖人心的。

走出了校园，我又走进了校园。当我第一次站在学生面前的时候，看着这一张张年轻又桀骜不驯的脸庞、我真的紧张。因为谈起我们班的学生，老师们都面有难色。可校领导对我

们说没有教不好的学生，我也相信即使你是带刺的刺猬，可你的心还是柔软的。于是我试着以平等的尊重和真诚的爱心去打开每个学生的心门。渐渐地，我发现卢明艳从捣乱分子变成了班里的cad尖子生、朱立能够按时交作业了、曾攀改掉了边画图边讲话的坏毛并黄鑫也收起了骄傲的态度认真听讲虚心请教了、还有、还有……我成功了。爱心让我发现，每一扇门的后面，都是一个不可估量的宇宙；每一扇门的开启，都是一个无法预测的未来。讲台下，我所面对的不止是几十双求知的眼睛，而是一个需要用爱来倾注的浩瀚的海洋。

教育学生的同时，我也收获了自己。作为一名新教师，我深刻体会到，“谁爱学生，学生就爱他，只有爱学生，才能教育学生”。当然，老师对学生的爱，不是无原则的，而是始终与对学生的严格要求相结合的。要爱中有严，严中有爱，严慈相济，平等对待每一个学生，尊重学生的人格。

时间飞逝，我在教师岗位上已经工作了一年，因为爱一个人我来到了长阳，可是经过了这300多个日日夜夜，我爱上了长阳，爱上了这里无数可爱的老师与同学。有爱就有温暖，有温暖就有信心，有信心就会成功。我相信，只要我们心中充满爱，我们一定会让职业教育的明天更辉煌。谢谢大家！

定了演讲的成功与失败。

演讲稿像议论文一样论点鲜明、逻辑性强，但它又不是一般的议论文。它是一种带有宣传性和鼓动性的应用文体，经常使用各种修辞手法和艺术手法，具有较强的感染力。

演讲未必都使用演讲稿，不少著名的演讲都是即兴之作，由别人经过记录流传开来的。但重要的演讲最好还是事先准备好演讲稿，因为演讲稿至少有两个方面的作用：其一，通过对思路的精心梳理，对材料的精心组织，使演讲内容更加深刻和富有条理。其二，可帮助演讲者消除临场紧张、恐惧的心理，增强演讲者的自信心。

演讲稿特点

主要区别

演讲和表演、作文有很大的区别。

见的一种社会活动。

其次，作文是作者通过文章向读者单方面的输出信息，演讲则是演讲者在现场与听众双向交流信息。严格地讲，演讲是演讲者与听众、听众与听众的三角信息交流，演讲者不能以传达自己的思想和情感、情绪为满足，他必须能控制住自己与听众、听众与听众情绪的应和与交流。所以，为演讲准备的稿子就具有以下三个特点：

主要特点

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通

过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

第四、整体性演讲稿并不能独立地完成演讲任务，它只是演讲的一个文字依据，是整个演讲活动的一个组成部分。演讲主体、听众对象、特定的时空条件，共同构成了演讲活动的整体。撰写演讲稿时，不能将它从整体中剥离出来。为此，演讲稿的撰写要注意以下几个方面：

首先，要根据听众的文化层次、工作性质、生存环境、品位修养、爱好愿望来确立选题，选择表达方式，以便更好地沟通。

其次，演讲稿不仅要充分体现演讲者独到、深刻的观点和见解，而且还要对声调的高低、语速的快慢、体态语的运用进行设计并加以注释，以达到最佳的传播效果。

另外，还要考虑演讲的时间、空间、现场氛围等因素，以强化演讲的现场效果。

第五、口语性

口语性是演讲稿区别于其他书面表达文章和会议文书的重要方面。书面性文章无需多说，其他会议文书如大会工作报告、领导讲话稿等，并不太讲究口语性，虽然由某一领导在台上宣读，但听众手中一般也有一份印制好的讲稿，一边听讲一边阅读，不会有什么听不明白的地方。演讲稿就不同了，它

有较多的即兴发挥，不可能事先印好讲稿发给听众。为此，演讲稿必须讲究“上口”和“入耳”。所谓上口，就是讲起来通达流利。所谓入耳，就是听起来非常顺畅，没有什么语言障碍，不会发生曲解。具体要做到：

把长句改成适听的短句；

把倒装句改为常规句；

把听不明白的文言词语、成语加以改换或删除；

把单音节词换成双音节词；

把生僻的词换成常用的词；

把容易误听的词换成不易误听的词。

这样，才能保证讲起来朗朗上口，听起来清楚明白。

第六、临场性

演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。听众会对演讲内容及时作出反应：或表示赞同，或表示反对，或饶有兴趣，或无动于衷。演讲者对听众的各种反映不能置之不顾，因此，写演讲稿时，要充分考虑它的临场性，在保证内容完整的前提下，要注意留有伸缩的余地。要充分考虑到演讲时可能出现的种种问题，以及应付各种情况的对策。总之，演讲稿要具有弹性，要体现出必要的控场技巧。

主要功能

第一、“使人知”演讲。这是一种以传达信息、阐明事理为主要功能的演讲。它的目的在于使人知道、明白。如美学家朱光潜的演讲《谈作文》，讲了作文前的准备、文章体裁、构思、选材等，使听众明白了作文的基本知识。它的特点是

知识性强，语言准确。

第二、“使人信”演讲。这种演讲的主要目的是使人信赖、相信。它从“使人知”演讲发展而来。如恽代英的演讲《怎样才是好人》，不仅告知人们哪些人不是好人，也提出了三条衡量好人的标准，通过一系列的道理论述，改变了人们以往的旧观念。它的特点是观点独到、正确，论据翔实、确凿，论证合理、严密。

第三、“使人激”演讲。这种演讲意在使听众激动起来，在思想感情上与你产生共鸣，从而欢呼、雀跃。如美国黑人运动领袖马丁·路德·金的《在林肯纪念堂前的演说》，用他的几个“梦想”激发广大的黑人听众的自尊感、自强感，激励他们为“生而平等”而奋斗。

第四、“使人动”演讲。这比“使人激”演讲进了一步，它可使听众产生一种欲与演讲者一起行动的想法。法国前总统戴高乐在二战期间的英国伦敦作的演讲《告法国人民书》，号召法国人民行动起来，投身反法西斯的行列。它的特点是鼓动性强，多以号召、呼吁式的语言结尾。

第五、“使人乐”演讲。这是一种以活跃气氛、调节情绪，使人快乐为主要功能的演讲，多以幽默、笑话或调侃为材料，一般常出现在喜庆的场合。这种演讲的事例很多，人们大都能听到。它的特点是材料幽默，语言诙谐。

演讲与口才广告语篇四

随着时代的发展，演讲口才越来越成为社会中的一项重要能力。无论是在学校的校园演讲比赛，还是在工作中的团队会议，一个人流利、条理清晰的演讲能力常常能帮助他们脱颖而出。而要提高演讲口才，训练是必不可少的。在我的演讲口才训练过程中，我收获了许多经验和体会。本文将分为五

个段落，分别介绍我进行演讲口才训练的初衷、训练前的准备、训练过程中的挑战与突破、反思与调整、以及最终的收获与成长。

首先，我进行演讲口才训练的初衷是希望能够在公众场合更加自信地表达自己的观点和思考。我意识到，尽管我在写作和思考方面有一定的能力，但一旦置身于人多的场合，我的表达能力就会受到限制。无法有效地传达自己的信息。因此，我决定通过演讲口才训练来提高这一能力，以便在未来的学习和工作中更好地展示自己。

接下来，我开始了演讲口才训练的准备工作的。首先，我通过阅读演讲技巧的书籍和观看优秀演讲的视频来学习和借鉴他人的经验。其次，我积极参加学校组织的演讲比赛，以实际练习和应用所学的技巧。在准备演讲稿时，我注重提炼核心观点，使结构清晰，并使用适当的修辞手法和语言组织方法来增强说服力。此外，我还通过模拟演讲和小组讨论来锻炼临场表达的能力。这些准备工作为我后续的训练奠定了坚实的基础。

然而，在训练过程中，我也遇到了各种挑战。首先，面对观众的目光，我常常感到紧张和不自信。这导致我的声音低沉而不清晰，表达也显得有些拖沓。其次，有时候我会紧张到忘记自己的演讲内容，只能在台上支支吾吾地说一些无关紧要的话。这些挑战让我意识到，演讲口才的训练不仅仅是技巧的学习，更需要自信和心理素质的培养。

为了克服这些挑战，我开始积极调整和改进我的训练方法。首先，我参加了一些培训班和小组讨论，通过与他人的交流与分享，逐渐提升了自己的言语表达能力和自信心。其次，我开始定期进行反思，记录演讲过程中的不足和改进方向。我发现，通过反思和调整，我能够更好地认识自己的弱点，并针对性地进行训练和修正。此外，我还积极寻求专业教练的指导，他们不仅帮助我提升了技巧，还在心理层面上给予

了我积极的鼓励和支持。

在持之以恒的训练下，我的演讲口才逐渐得到了提高。我能够更自信地站在舞台上，用鲜活的语言和生动的表情吸引听众的注意力。我开始注意语速和音调的变化，使演讲更有感染力。经过不断地练习和磨砺，我逐渐摆脱了紧张和困惑的状态，成为了一个能够从容地面对观众和表达自己的人。

通过演讲口才训练，我不仅提高了自己的表达能力，还培养了自信和坚持的品质。我明白，演讲并不是一蹴而就的技能，需要不断地练习和积累，才能达到较好的效果。此外，我还发现，演讲不仅仅是传达信息的方式，更是互动和沟通的过程。只有与观众建立良好的关系，并真诚地分享自己的思考和观点，才能让演讲更富有力量 and 影响力。

总之，演讲口才训练是一项需要长期坚持和努力的工作，但它也是一个让人不断成长和进步的过程。通过准备、挑战、反思和调整，我在训练中不断突破自己的局限，提高了演讲口才。这让我在学习和工作中更加自信、流畅地与他人交流，共同探讨问题和实现目标。因此，我将继续坚持演讲口才的训练，并努力在未来的演讲中创造更多的价值和影响力。

演讲与口才广告语篇五

那一年，我16岁，在姑妈的培训学校当旁听生，遇见秋染白，演讲与口才学生读本。他是那种安静得只有呼吸声的男生。他的作文写得好，所以我曾经一度认为姑妈天天嘴里念叨着的“秋染白”是小巧玲珑的女生。

直到那天，姑妈把秋染白带到我面前，说“舍月，他就是秋染白”时，我才妈呀地喊不敢相信。秋染白穿一件蓝格子衬衣，低着头，不说话，小脸通红。

所以我叫他“秋姑娘”。姑妈交给秋姑娘一个任务：等我一

路上学。呃我以为姑妈是闹着玩的。但秋染白还真在路口等我，风雨无阻。

他带我走小巷里的石板路，没有江南烟雨，也不像想象的安静，有人在小巷里贩卖蔬菜和纽扣之类的东西。所以一点都没感觉有浪漫的小雨滴砸在发热的脑门上。

某天在小巷里我叫住秋染白：“明天可以不等我吗？这条路我很熟很熟”在0.11秒，我看见他透明的眼睛暗淡了一下。

其实我是想睡懒觉，睡到猪头痛痛的再爬起来。但之后却很“杯具”了，闹铃一响，就跳起来，刷牙上厕所，然后背着书包冲出门。出了门才反应过来。第二天又重复相同的举动，关了闹钟也没用。

某天我看见秋染白在路口站着，等人的样子。我躲在远处，他等了一会然后朝旁边的小巷里去了。我吃惊，秋染白不是等我的吧。

我追了上去，秋染白听到我的脚步声，回过头看见是我惊讶不已。他说这么巧啊，你也走这条路。我说我习惯走小巷了。他的眼神微微的有点点光，很好看。那天小雨过后，石板路上还没有设小摊，我和秋染白就这么走，走得很轻，很慢。

我们在电影院看《功夫熊猫》，影院完全不是我想象的那种脏兮兮的样子，门窄，进去后却很开阔，室内干净整洁，老板是外地人，声音好听，但我听不大懂。秋染白翻译给我听。他说舍月，老板说的是，电影里的事情有时就发生在我们身边，。

那天我印象最深的是，秋染白竟然将喜剧片看哭了。我的一包纸巾都没能制止得祝

此后秋染白给我印象多了一条，就是爱哭。男生跟个女孩子

一样，受不了，可秋染白身上却不止这些，有什么特别的我说不出，反正不会让你觉得男扮女装恶心人那种。

但有一件事发生得不太愉快，就是我在某中学门口听说了一些风流话。是讲秋染白的，说他在班上不受欢迎，因为这个家伙喜欢用女孩子的东西。也就是说，秋染白喜欢背女生背的书包，不打篮球，而且爱吃冰激凌，有时在大街上还会掏一块钱买个气球拉在手上。

这些人说得我觉得有点丢脸了，回来一看，秋染白正拿着一串糖葫芦吃，我就来气了。冲他喊：“秋染白，你是男生还是女生啊？”秋染白手中的冰糖葫芦吧嗒掉在地上，想说什么，又低着头从我身边一步步走远了。

此后我就没在姑妈的学校看见秋染白了，他向姑妈请了假。秋染白走了后，我没有再走小巷，大概隔了几个月，我快到17了，姑妈才告诉我，秋染白不会再来了。

秋染白让姑妈交给我一个笔记本。我翻遍笔记本上面只写了一句话：舍月，有一天你会明白的。

明白什么啊？

是的，我渐渐明白了。因为每当我走到路口时，总要在大路和小巷间徘徊很久。我已经习惯了有一个人站在路口，然后没有理由地跟着他走。

某天听说小巷里的树叶落得很苍凉，于是一个人冒冒失失地闯了进去。小巷果真铺满了梧桐树叶，淹没了所有的石板，才几个月的时间，就恍如隔世了。风渐起时，我看见一个小小的背影匆匆地走在前方，追上去时，对方已经拐进了闹市，消失了。

秋染白的另一个故事是来年春天得知的，那是秋染白家搬到

北方前一天。我收到一本叫《他年》的书，是秋染白送的。里面夹着一张小纸条，写着：舍月，再见了。也是那时姑妈才告诉我，秋染白的故事，他的妹妹遭遇了一场车祸，不幸死了。

更细节的事情是，秋染白要走大路的原因，是因为每次放学后，他都会在路边的小书摊看见一个叫舍月的人，在那儿津津有味地挑选新武侠。

我的眼泪哗啦地掉了下来。秋染白走了，那条小巷依旧还在，我每次穿越小巷，到繁华的市区时，每次都会情不自禁地，朝人群里喊一声：染白。

如果光阴刹一下车那个眼睛干干净净的男生，会不会，低着头，一步一步朝我走来。

演讲与口才广告语篇六

一、有利于学生胆量的锻炼。

老师们都有这样的评价，学生们在小学阶段天真无邪，不会害羞，对老师的课堂提问表现得非常热烈。而到了初中，变得害羞起来，含蓄起来，连课前的师生问好也越来越小声。课堂上的提问更是没有一点气氛，以躲开老师的视线不被叫到为幸，哪怕是自己知道答案也不喜欢表现。难道这是不可改变的事实吗？我认为，一个人的胆量是逼出来的，当全班每个人都接到必须上台演讲的任务时，他们已无可选择。因此，当他们硬着头皮，战战兢兢完成了第一次演讲后，我给他们以表扬性的点评，又煽动同学们善意的掌声鼓励，他们的信心就更足了，会为下一次的准备得更好，一次、二次之后，同学们的课前演讲、课堂回答问题，都比以前踊跃多了。原来人人都有表现欲，都想当众施展才华。是“三分钟课前演讲”活动为他们创造了表现口才的平台，使他们的胆量得到了锻炼，有一位胆小腼腆的同学在日记上写道：“从小学

到现在，我从来没有也不敢站在台上讲话，老师也很少提问我，但这‘三分钟课前演讲’活动，使我惊喜地发现，原来我也可以做到，我也可以做好，以后我会做得更好！”

二、有利于学生语言表达能力的提高。

“三分钟课前演讲”活动，是学生在课上的一种有组织的活动，是一种表现个人能力，特别是语言表达能力的尝试活动。在这个活动中，教师是配角，是指导者、是听众，或者说是导演，学生是主角、演讲者、演员，虽是短短的三分钟，但他们要把一个故事、一个成语或一句名言完整地准确地表达出来，需要课前充分的准备活动：查找资料、组织文字、熟记于心等，因此，课前演讲是系统而行之有效的口语训练。

三、有利于学生观察问题、分析问题能力的提高。

常言道：“处处留心皆学问”、“悟性就在你的脚下”，同学们在准备演讲稿的过程中，为了能搜集有意义的题材，在同学们面前露一手，随时随地地收集、分析、总结所见所闻，这就锻炼了他们观察问题和思考分析问题的能力。

四、有利于学生的语文积累，提高语文素养。

对学生精心准备的演讲，我带头拿起笔在学生成绩册空白处记下来，并鼓励同学们做好记录，养成积累的习惯，这对于演讲者来说也更是一种尊重。如：一次名言警句的演讲结束后，我把同学们演讲的名言归在一张有他们座号和姓名的成绩统计表上，印发给同学们做留念，当他们看到自己姓名后面自己推介的名言后，都尝到成功的喜悦，都为自己在班上的表现而高兴、信心百倍。演讲内容通过多样化题材的训练，同学们谈社会，谈理想，讲兴趣，讲故事，说笑话，评时政，从而启发了同学们的心智，开阔了同学们的视野，扩大了同学们的知识面，提高了同学们的语文素养。

五、有利于调节课堂气氛，实现师生互动。

短短的三分钟小演讲，不但不会浪费上课时间，反而极大地活跃了课堂气氛。在全面推行素质教育的今天，要求改革基础教育的课堂结构模式，变传统的授课式为课堂多元式，压缩老师讲授在课堂所占的比例，增加学生活动在课堂所占的比重。“三分钟课前演讲”活动，除一位演讲者外，师生们都做这个小老师的忠实听众，课堂上多了掌声，学生的表现欲得到满足，其他同学看到这种情形都跃跃欲试，正所谓“磨刀不误砍柴工”。在三分钟后的上课时间，气氛活跃，同学们对老师的问题是积极思考畅所欲言，课堂上师生的双边活动大大的加强。有些同学说：“假如我课前精神不佳，想睡觉，或情绪不好，欲走神，经过‘三分钟’的热烈气氛诱导，好似注了一针，情绪马上振奋，使我能认认真真地上完每节语文课。”

六、有利于师生心灵沟通，提高学习语文的积极性。

在调查学生对“三分钟课前演讲”活动的反响时，有一位班干部说：“课前演讲是心灵之桥，是多彩三分钟。”这名字起得不错。事实上，它也沟通了教师和学生的心灵，当老师点评同学所讲内容，发表看法时，学生们就了解了老师的心态及老师的观点看法。老师通过听同学们的演讲，也知晓了他们对人生、对友谊、对社会的态度，处理所遇问题的思路。肯定他们的正确观点，帮助他们纠正错误看法，这样，师生们的心就拉近了，所谓“亲其师，信其道。”师生之间心灵的接近，也是信任的基础，工作的基础，在语文教学上，我这个语文教师就显得有号召力了，学生们学起语文来就更有兴趣了。如有一次，我给21号至25号的同学定题：谈谈关于上网利弊的问题。有四个学生旗帜鲜明地说上网有百害而无一利。我当时嘀咕，是为了讨老师和同学的赞扬吧！另外一位学生却说：上网有益！现代学生心理压力大，当我心情郁闷时，可以点击鼠标，进入游戏，随便找个人“杀”了，那种快乐是不上网的人体会不到的。他们演讲后我并未立即点评，任

同学们掌声胡乱地拍。随后我说：“现代社会，网络已进入千家万户，成为人们文化生活不可缺少的一部分，它给我们带来很多方便，但对于中学生来说，上网有利，也有害。如上网查找学习资料，看看电影娱乐等是有益的。如果上网只为了玩游戏，尤其是暴力游戏，上了瘾，那是有害的。前四位同学一口抹杀上网的好处，不见得明智。后一位同学，我劝告你，别‘中毒’了，玩些益智游戏可以，但须有节制，如果你陷入虚拟的境界里享受快感，难以解脱，把游戏中‘杀人’的心理拿到现实生活中来模拟尝试，岂不是太危险了吗？所以，对于中学生上网来说，最大的禁忌就是上网成瘾，没有自我控制的能力。”同学们听后对上网有了明确的认识，我还因势利导，有时还会出些作业让他们上网搜集资料解答，这样，对语文教学有了很大的帮助，提高了学习语文的积极性。

演讲可以锻炼你交际能力，还可以锻炼你的勇气，演讲是讲给许多人听得，一般要有勇气。如果是即时演讲的话，更可以锻炼你的思维反应速度，会对许多学生的弱项——作文有很大的提高。

演讲与口才广告语篇七

演讲是我们在日常生活中无处不在的一个技能，而口才则是演讲能力的关键之一。在现今高度竞争的社会中，每个人都需要掌握一定的口才和演讲技能，方能在职场和社交场合中表现出色。因此，我有幸参加了一次以口才和演讲技能为主题的公开课。在本文中，我将分享自己的体会和心得。

第二段：掌握口才的重要性

在演讲中，口才究竟有多重要呢？我在参加公开课的过程中深有体会。我发现那些能在短时间内引起听众共鸣、全场沸腾的讲者，无不是一群人中口齿伶俐、强调技巧化的讲者。在此，我深深地意识到，掌握好口才是一位优秀的演讲者必

备的基本素质。

第三段：锻炼口才的方法

那么如何锻炼自己的口才能力呢？在公开课上，专业的口才老师为我们介绍了许多实用的方法。首先，要多读书，通过阅读提高自己的词汇量和表达能力；其次，要多运动，通过运动增强自己的自信和心理承受能力；最后，要多听多讲，多参加交流来提高自己的说话能力和沟通技巧。这些方法都能够有效地锻炼口才能力。

第四段：演讲技巧的重要性

除了优秀的口才之外，一个成功的演讲还需要许多技巧和细节的配合。比如，如何吸引听众的眼球，如何保证信息的准确性和逻辑性，以及如何掌握演讲节奏和情感的转换等等。这些技巧能有效地提升演讲的效果，让听众更易于接受和理解。因此，在学习演讲技巧时，我们需要理性地总结和分析、不断地尝试和实践，才能够使自己的演讲水平不断提升。

第五段：结语

总之，通过本次公开课，我深刻认识到掌握口才和演讲技能对于一个人的重要性。只有具备了这两方面的能力，才能在职场和社交场合中游刃有余，在人际交往中胜任自己的角色。因此，我将会继续努力，不断打磨自己的口才和演讲技巧，让自己变得更加优秀和自信。