

最新初中语文教案设计万能版本(优秀9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

初中语文教案设计万能版本篇一

北宋王朝，尚文轻武。此种社风，东坡临世。年少裘马颇清狂的他，却因王安石变法而引出的乌台诗案被一贬再贬。

贬官黄州，四年，这年，他四十五岁。

一声声，一更更，窗外芭蕉窗里灯，此时无限情。梦难成，恨难平，不道愁人不喜听，空阶滴到明。在贬黄州期间，苏东坡的内心深处无时不忧虑着国家黎民，思念着亲人，孤独而寂寞着。

可十年生死两茫茫，不思量，自难忘，得罪了权臣，他又如何？只能心中默念。历经了多年的沧桑，他学会了从容地看淡一切，享受孤独。遂写下了《记承天寺夜游》一文，文章整体采用了长短句相结合的方式。写道：在元丰六年十月十二日的夜晚，正当他无事可做，无公文可批，准备入睡时，惊然发觉那澄明清澈的月光斜射入了门中的缝隙，他欣赏地起床了，刹时又念一人赏景岂不百无聊寂，心中不禁又暗然失色。转念，于是就怀揣着希望去承天寺敲了与他同命相连的张怀民的门，门开了。怀民亦未寝，苏东坡心中不免闪过一丝惊喜，又想到怀民与他都心怀鸿鹄之志，却生不逢时，都郁郁寡欢，不得志。

闲来无事，便悠闲自在，拥有了闲情雅趣，却慢步于庭中，

怀着一点小欢喜，小闲适去细分水中之景，写庭下如积水空明，运用了比喻的修辞手法，把月光比作积水，生动形象地写出了东坡先生的内心如皎洁的月光一样澄澈，光明磊落。文中“竹柏”我意亦暗示了达观处世，坚强着乐观。难道不是吗？细品此文，从苏东坡的一举一动中，仿佛呈现出了一位胡须飘飘，白发苍苍，目光炯炯，健步有力的“壮中少年”。

文末，东坡道：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”成了一代名句，这句诗运用了反问的修辞手法，自问自答，自我解嘲，是一种议论抒情，亦是借此夜美景抒发自己旷达却壮志难酬的人生遭遇。正如他还说过：“人生如逆旅，我亦是行人。”历尽沧桑、却以一种历经万般红尘劫，犹如凉风轻拂面般超然的人生态度去对人生，对挫折，用一颗热爱生活的心谱下百篇名作。更是在风一更，雪一更中潇洒而淡然，超脱世俗的存活着。

朋友你可能会问，东坡不曾忧愁？且道愁生于郁，解愁的方法在泄；郁由于静止，求泄的方法在动。而苏东坡的一生虽是雪泥鸿爪，却也用这种方式，以动泄愁——耕地五十亩，种桑三百尺，读书，助民，写作……此举更突显了他的智慧！

从古到今，沧桑巨变，而苏东坡守一片宁静，携一份淡然，无畏世事纷扰。他一桌一椅，一人一壶，便斟满整个夕阳，他半世癫狂，半世流离，一生的逆旅，一世的行人！

苏东坡先生以旷达寻美之心对命运，智慧从容之心对人生，面态。

初中语文《记承天寺夜游》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中语文教案设计万能版本篇二

《观潮》是一篇以写景为主的散文，语言优美。词语丰富，句子变化错落有致。特别是全文的重点——“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。这对于学生来说，确确实实是进行语言文字训练、培养审美情趣的好教材。

值得一提的是。教材中有许多值得深究的地方：如“江面很平静。越往东越宽。在雨后的阳光下。笼罩着一层蒙蒙的薄雾”。

许多人习惯认为。这句话写出了潮来前“。睁”的特点。和“。潮来时”的“动”形成鲜明的对照，这当然不错。但我认为，仅这样理解还不够，还没有真正理解作者写这句话的匠心所在——那就是“。越往东越宽”实际上是简略地介绍了钱塘江口的地形。这种特殊的地形对钱塘江潮的形成有决定作用。为表现人潮的奇特、壮观埋下了很好的伏笔。

- 1、学生课下搜集了不少潮汐的资料。对大潮有所了解。
- 2、课文描述的“潮来时”的景象。学生很难见到。理解体会起来有一定难度。可通过反复朗读及观看钱塘江潮的录像。使学生置身其中。切身感受。
- 3、学生朗读描写潮来时的语句时。可能气势不够。老师应注意适时指导，如“，浪潮越来越近。犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像

人地都被震得颤动起来”一句。应重读“白色战马”、“飞奔而来”等词语。以突出大潮的势不可挡。

1、认知目标：理解课文内容。了解钱塘江潮的雄伟、壮观。

2、能力目标：积累运用文章中的精彩语句，如“人声鼎沸”、“山崩地裂”、“笼罩”、“屹立”等词语。学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养留心周围事物的习惯。

3、情感目标：通过朗读与合作探究。激发学生对大自然、对祖国大好河山的热爱、赞美。

教具准备：电脑课件（包括观潮录像、课文内容）。

学生：课前查阅搜集有关大潮知识的资料，朗读课文。

一、自主读书。诱导感悟1、学生选择自己喜欢的方式读课文。可以默读，可以放声读。可以同桌一起读，喜欢的语段还可以多读几次。

设计意图：从读书的形式到读书的内容都给学生一个完全自由的空间。学生可以根据自己的喜好、自己的需求去读书、去感悟。

学生可能会说自己读愉的知识。如：“钱塘江大潮”被称为“天下奇观”；海宁市盐关镇是最好的观潮的地方；课文是按照潮来前、潮来时、潮过后的顺序叙述的……学生也可能会提出自己不懂的问题。这时，老师可鼓励学生带着疑问去探索，通过下面的学习。自己解决问题。

设计意图：了解学生的预习情况和学习需要。增强学生主动探求知识的兴趣与信心。鼓励学生以学定教。

二、仔细品读，深入理解（一）学习“潮来时”一部分1、（播

放录像)老师范读这一部分课文,学生切身体会潮来时的特点一声音大、气势壮。

初中语文教案设计万能版本篇三

(时间)解衣欲睡,(起因)念无与乐者,遂至(地点),寻(人物)

(经过)

庭下,水中,盖。(经过)

何夜?何处?但少。(经过)

2、背诵全文。

八、作业

板书:

积水空明贬谪的悲凉

写景抒情自我排遣的达观

藻荇交横有闲赏月的欣喜

(清澈透明

意境

疏影摇曳)

皆

景语情语

初中语文教案设计万能版本篇四

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句。
- 2、懂得要善待他人，互相尊重，教育学生要正确认识自己。

教学重、难点：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句。
- 2使学生懂得要善待他人，互相尊重，教育学生要正确认识自己。

教学方法：

情景法、讲读法与探究法相结合

教学用具：

多媒体教学软件

教学过程：

一、激趣导言

同学们请看屏幕。这只小鸭子独自在树林中流浪。它有家不愿意回，有哥哥、姐姐却得不到他们的关爱。他孤独寂寞，在外面流浪又常常遭到不幸。尽管这样它还是坚强地生活着。可谁又能想到，这只大家都不喜欢的小鸭子，却是一只美丽的天鹅。你们喜欢读这个故事吗？下面我们就来学习28《丑小鸭》。

同学们，你在读这个故事时，有不懂的地方吗？

生：我有这样一个问题.....

二、自主探究，合作交流

同学们很会思考，提出了这么多的问题。爱因斯坦就是靠思考、思考、再思考这个方法成为伟大的科学家的。

请同学们带着问题默读故事，边读边思考，想想读懂了什么，又发现了哪些问题？

下面把自己的学习情况向小伙伴汇报汇报。

三、读中感悟，交流释疑

你喜欢读哪一段，又读懂了什么，谁愿意和大家交流。

（以学定教）

1、第一段：

帮助学生理解“暖烘烘”“出世”，了解小鸭子出世的`时间的？

2、第二段：

指导读出小鸭子活泼可爱的样子。

帮助学生理解“特别”“才”

思考：大家为什么叫它丑小鸭？从哪些词句看出的？（看图说丑小鸭的样子）

仿写训练：看这几只小鸭子长得怎样？（出示图片）

3、第三段：

帮助学生理解丑小鸭在家里的处境。

他们为什么欺负他？你想对这些人说点什么？看图。

思考：小鸭子为什么要离开家呢？重点理解“欺负”“孤单”

板书：在家里孤单

他是怎么想的？你替他担心吗？你真是有爱心的孩子。

你要是这只小鸭子你会怎么做？

你想对小鸭子说些什么？

丑小鸭出走了，妈妈、哥哥、姐姐发现了会怎样呢？

4、第四段读：

帮助学生理解丑小鸭在外流浪的遭遇。

理解“讥笑”用“讥笑”说话

板书：在外面冻僵

这时候小鸭子会想些什么呢？

你又想对小鸭子说些什么？

5、第五段：

看动画，想丑小鸭惊奇什么，羡慕什么呢？用“羡慕”说话。

6、第六段：帮助学生理解“幸亏”词义。

板书：冻僵得救

你觉得农夫是怎样一个人？

讨论：丑小鸭在外边生活怎样？

7、第七段：

看画面：紫丁香开花的时候，小鸭子就成为了一只美丽的天鹅。

(1)、从哪些语句看出来丑小鸭是一只美丽的天鹅？你能画出来吗？指导学生读出高兴的心情。

此时，丑小鸭来到哪，看到了什么？仿说练习。

板书：美丽的天鹅

(2)、是……不是……你是怎么理解的？

板书：美丽的天鹅

(3)、你想对已经成为天鹅的丑小鸭说些什么？

四、激发想象

长成天鹅的丑小鸭，回到了家里，哥哥、姐姐，还有欺负过丑小鸭的小姑娘会说些什么呢？

五、谈谈收获明白道理

故事中的哪些语言你喜欢，说给大家听听。

读了这个故事请你谈谈感受？结合课文谈一谈。

生：我们要学会正确认识自己，还要学会善待他人。

生：不能以貌取人“外表美只能取悦一时，内心美才能经久不衰。”

生：、、、、、、

师悟：我也要用发展的眼光看待每一个学生，这也是我对故事的新感悟。真正的美在于才华、气质和品质。我们都做这样的人。

六、知识扩展。课外延伸

你知道这个故事是谁写的吗？

我知道、、、、、、我还知道、、、、、、（看屏幕）

七、结束语

同学们都是善于读书的孩子。安徒生写的童话故事还有很多很多，希望同学们在读童话的时候，不仅要学习知识，更重要的是认识世界，发展思维，启迪智慧，享受审美的乐趣，感悟其中的道理。

八、板书设计：

在家里孤单

丑小鸭美丽的天鹅

在外面冻僵

初中语文教案设计万能版本篇五

在朗读中感受本词清丽自然的风格特点

理解诗人通过本词表现的对生活的哲思

在朗读中感受本词清丽自然的风格特点

理解诗人通过本词表现的对生活的哲思

《浣溪沙》

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

一、导入

二、品读语言理解内容

1、朗读这首词，说一说这首词上下片分别写了哪些内容？

疏通这首词的大意

3、体会这首词中的“去年天气”“旧亭台”“夕阳”“落花”“归燕”分别象征什么？

“去年天气”，“旧亭台”——生命之中看似不变的事物、

“夕阳”——时光的一去不回

“落花”——生活中消逝的美好

“归燕”——似曾相识的新的美好

生活之水向前流淌，其间会有失去，但新的美好也会以新的方式再次出现，虽然花开花落，每年的花朵都是不同的，但是生活之树常青。

三、比较迁移、深入把握

1、从思想内容上看，晏殊的这首《浣溪沙》与崔护的《题都城南庄》有哪些异同？

相同之处：都通过今昔对比，表达对失去时光的不舍与怀念，且两者对生活都充满热爱，以平静乐观的心态看待生命之中的得失。

不同之处：晏殊体认到了生命之中的美好会以不同方式再次出现；崔护以审美的生命态度，将逝去的美好化作浪漫的记忆珍藏心间。

2、从语言风格上看，晏殊的这首《浣溪沙》与柳永的《蝶恋花》有哪些异同？

相同之处：婉约含蓄

不同之处：《浣溪沙》更为清丽自然，圆通晓畅

听一曲以新词谱成的歌，饮一杯酒。去年这时节的天气、旧亭台依然存在。但眼前的夕阳西下了，不知何时会再回来。

无可奈何之中，春花正在凋落。而去年似曾见过的燕子，如今又飞回到旧巢来了。（自己不禁）在小花园中落花遍地的小径上惆怅地徘徊起来。

作者相关资料：晏殊（991年-1055年），字同叔，临川（今江西临川市）人，景德二年以神童召试，赐进士出身，此后

走上仕途，历经小风小浪，做到庆历中官拜集贤殿大学士、同中书门下平章事兼枢密使，谥元献，有《珠玉词》传世。

晏殊和儿子晏几道都是北宋的填词名家，合称“大小晏”。在这父子二人之中，很多人偏爱小晏，这在很大程度上是因为二人生活经历的不同。晏殊从十四岁中举神童开始，仕途得意，一直做到宰相。尤其是，晏殊这个所谓的太平宰相，地位高而压力小，仿佛天下好事都被他一个人占尽了，于是写起词来，形式多是四平八稳，内容多是富贵闲愁；晏几道却相反，性格单纯，在社会上只能屡屡碰壁。更为可贵的是，他虽然屡屡碰壁，但单纯的性格始终不改，于是写起词来总会深情流露，一发不可收拾。简要来说，晏殊词多理性，晏几道词多感性。

晏殊死后，欧阳修有追悼之词说：“富贵优游五十年，泉终明哲保身全。”说晏殊一生明哲保身，由此得享五十年的富贵。的确，如果说晏殊的一生中有任何风波的话，主要也就是受牵连于民间流传为包公案之一则的“狸猫换太子”一案了。晏殊以宰相之尊而喜好填词，正所谓上有所好，下必甚焉，读书人愈发填词成风。填词在当时尚属“小道”，是非常不受重视的雕虫小技，所以晏殊之填词对于北宋的词坛发展实在有推波助澜，乃至引领风气之功。

词牌故事：《浣溪沙》原本应该叫做《浣溪纱》，是唐代歌咏西施于若耶溪浣纱故事的教坊曲，后来讹传为《浣溪沙》，久而久之也就因非成是了。《浣溪沙》简洁明快，是文人们很常用的词牌，上片三句都是单独成句，每句押韵。很多选本都把第一句的末尾点成逗号，这是不对的。下片的头两句一般要写成对仗，使小令有一点律体诗的味道。

初中语文教案设计万能版本篇六

学习目标：

- 1、能快速阅读课文，抓住主要信息，概括内容要点。
- 2、揣摩语言，领会作者与主人公老王的思想感情。
- 3、学会观察身边的普通人物，关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

学习重难点：

- 1、全面把握课文，领会作者与人物的思想感情。
- 2、激发学生的同情心和爱心，联系身边的人，学会关注、关爱他人。

资料连接：

走进作者：杨绛，原名杨季康，中国社会科学院外国文学研究员，作家、评论家、翻译家，江苏无锡人。著有散文集《干校六记》《将饮茶》《洗澡》等，剧本有《称心如意》《弄真成假》、《风絮》；小说有《倒影集》、《洗澡》；论集有《春泥集》、《关于小说》；译作有《小癞子》、《吉尔·布拉斯》、《堂·吉珂德》等。

学习过程：

自主学习，走近老王

快速阅读文本，学会利用圈点批划法捕捉主要信息，完成以下两题。

1、识记字词

伛（ ） 身攥（ ） 着惶（ ） 恐塌（ ） 败愧怍（ ）

取缔（ ） 滞（ ） 笨眼翳（ ） 骷髅（ ） （ ）

2、请用简洁的语言概述文章的主要内容（不超过50字）。

合作释疑—评说老王

3、分析人物：默读课文，找出能够体现老王形象的语段，谈谈你心目中的老王。建议用“我心目中的老王是一个的人，从看出”的形式表达出来。然后小组讨论交流，交换看法，互相补充。

4、面对老王的境况，作为作家的杨绛是怎么做的？从作者身上你有哪些做人的收获？

思想共鸣—怀念老王

5、善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，作为他生前的作家朋友的“你”，难道不想从行动上为他做点什么吗？（提示：“你”可以为老王写墓志铭、悼词、纪念文章等，也可以谈谈自己的感触！注意言简意赅！！！）

迁移延伸—关注“老王”

品味语言：

7、杨绛的文学语言看似平淡，无阴无晴。然而平淡不是贫乏，阴晴隐于其中，经过漂洗的苦心经营的朴素中，有着本色的绚烂华丽，干净明晰的语言在杨绛笔下变得有巨大的表现力，请体会下列语句蕴含的情感：

（1）他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

（2）“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”

学习小结：

8、通过本文的学习，你有哪些收获？

初中语文教案设计万能版本篇七

同学们，你们还记得小时候和父母一起到郊野散步的情景吗？当路不好走或者你感到累了的时候，父母是怎样做的？还记得你当时的心理感受吗？（2—3名学生回答）今天，我们一起学习《散步》，看看一个既是儿子又是父亲的中年人，在与一家人散步时，是怎样做的，又是怎样想的。

二、整体感悟

1、默读课文。要求学生掌握以下字词：信服嫩芽霎时拆散委屈水波粼粼各得其所

2、朗读课文。要求学生用普通话正确、流利按意义节奏有感情地朗读课文。

(1)各自练读。

(2)让2—4名学生示范朗读课文片段。师生共同评价。

3、整体感受。

(1)用圈点法圈出精美的句子，并说出自己的感受。

(2)用简洁的语言概括文章的主要内容。

明确：先写散步的理由——“我”劝母亲；再铺写初春景象——全家一起散步；然后写发生分歧——“我”决定委屈儿子，母亲却依从儿子；最后写路不好走——“我”背母亲，妻背儿子。

三、品味探究

要求学生四人一组对文章进行多角度品味探究。鼓励学生敢于对课文的内容和表达，提出自己的看法和见解。

1、结合课文说说“我”这个人怎么样?妻子、母亲、儿子的性情又怎么样?

明确：“我”诚恳、孝敬;妻子贤良、温顺;母亲老迈、顺从而又有涵养;儿子听话、懂事。

2、作者为什么把“我”背母亲妻子背儿子描写得那么郑重其事呢?

明确：在一个家庭中，中年人的责任，既要赡养老一代，又要抚养下一代，起着承上启下的中坚作用。一个民族、一个国家也是如此。

3、从文中找出大词小用的语句，思考作者的写作意图。

明确：(1)后来发生了分歧——表现出老一代和下一代的巨大差距;(2)我感到了责任的重大——表现出一个中年人在家庭中承担着承上启下的中坚作用;(3)我决定委屈儿子——体现出一个中年人在处理家庭事务时应把握的基本原则;(4)好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界——(同第2问)

4、从文中找出景物描写的句子，并思考其作用。

明确：共两处。一是第四小节描写了“南方初春的田野”景象，显示出不可遏制的生机。二是第七小节描写了“金色的菜花”、“整齐的桑树”和“水波粼粼的鱼塘”，字里行间透露出对生命的珍爱。

四、质疑问难

针对文章中出现的问題，先由学生在小组内讨论解决，小组

内解决不了的问题提出来大家共同讨论解决。

五、拓展延伸

比较阅读《散步》与《三代》，看看哪个故事更能感动你？请说出自己的理由。

六、布置作业

你和家人的哪一次散步给你的印象最深刻？你能用500—600字把当时的情景写下来吗？不妨也用《散步》作题目。

【本教案设计思路】

本文内容与学生的生活实际比较接近，学生就容易产生感情上的共鸣，形成“自己的情感体验”，并能“初步领悟作品的内涵”，联系实际自然就会获得对社会、人生的有益启示。另外，由于本文秀美隽永、意蕴丰富，因而须在教师的引导和启发下，学生才能更好地“品味作品中富于表现力的语言”

关文章：

2. 小学二年级语文《春风带我去散步》精选教案设计

初中语文教案设计万能版本篇八

课题名称《观沧海》科目语文年级七年级教学时间1课时(45分钟)学习者分析教学对象是农村中学七年级“后进生”。特别强调后进生的原因是这些学生学习基础差，没有学习目标；更没有像曹操那样拥有远大的抱负，目的在于激发学生的对知识的渴求；从而使学生树立远大的理想。做一个像曹操一样有雄心壮志、博大胸怀、远大抱负的人。

教学目标一、情感态度与价值观

1. 在反复朗读中培养学生的阅读兴趣。领会诗歌的意境美、语言美、受到美的熏陶和感染。

2. 培养学生的远大的志向。二、过程与方法

1. 品味诗句，感悟诗歌的意境，培养赏读诗歌的能力，增强古文修养。

2. 了解诗歌情境交融的特点，培养学生读古代诗歌的节奏感。

3、教学方法：朗读法；联想、想象法；讨论、点拨法。三、知识与技能

1. 回忆汉乐府的相关知识。

2. 揣摩诗歌表达的思想感情。教学重点、难点1. 诵读诗歌，引导学生领会诗歌的意境美，感受诗歌的语言美。

2. 理解诗歌表达的思想感情。教学资源七年级上册语文教材、曹操图片、课件教学过程

教学活动1导入新课

诗言志，歌言情，在公元2，曹操在北征乌桓胜利后。凯旋而归的路上，带着豪迈的情怀，登上了碣石山，以歌言志，抒发了博大的情怀。今天，让我们从《观沧海》一文中感受曹操这种博大的胸襟。

教学活动2

一、整体把握

一读：教师泛读。（学生勾划没有掌握的生字词）

曹操不但是中国历史上一位杰出的政治家、军事家，还是一位杰出的文学家，著有《孙子略解》、《兵书接要》等军事著作和《蒿里行》、《观沧海》、《薤露》、《短歌行》、《苦寒行》、《碣石篇》、《龟虽寿》等不朽诗篇。后人并且辑有《曹操集》。

二读：学生以他喜欢的方式读；并纠正发音有问题的字词。

三读：教师泛读(读准字音、读出节奏、读出情感)

四读：学生体会读。

五读：学生齐读。(教师根据实际情况作必要性的表扬性点评)教学活动3

1. “东临碣石，以观沧海。” 沧海，即大海。也就是观看宽阔无比的大海。诗人登上东边的碣石山上去观看大海。此时的曹操所向披靡，得胜而归踌躇满志，意气昂扬，雄心勃勃，气吞山河，一副得志的形象。

教师：哪个同学能从神态方面来扮演一下曹操在观看大海这种“得志”的形象。(学生扮演，教师引导学生注意“意气昂扬、气吞山河”的气势)

教师：从刚才的扮演来看可知，此时此刻的的是在观看大海请同学们在读诗歌，并回答问题：

六读：诗人在观看大海?我们从诗歌中那个字可以知道?(观)他看到了哪些景物?

学生可能回答：海水、山岛、树木、百草(可能还有日月、星汉)

教师：同学们你能把展现在诗人眼前的景物画下来吗?(两个

学生完成，一个描绘，一个画；肯定学生的个性发言，表扬学生的多才多艺)

教师：“若”仿佛、好像的意思，是诗人想象出来的，不是真实的图景，是虚景。却写出了一副吞吐日月，含孕群星的气派。那种天连水、水连天，浩浩荡荡无边无际的壮观景象。

教师：这里使用了什么样的修辞手法？为什么？(在教材上展现)

初中语文教案设计万能版本篇九

丑小鸭(人教版七年级教案设计)

因为本课是自读课文，所以要求学生以自学为主，教师引导为辅。

教案

教学目标：1、识记生字词，了解安徒生及其作品。

2、理清文章结构与内容，从而找出线索。

3、体会丑小鸭的遭遇，理解文章主旨——经过自身的努力和追求，最终成为白天鹅，但白天鹅的成长更多是内心的变化，他的成功更多取决于一颗似白天鹅般高贵的心。

4、理解丑小鸭形象的现实意义。

5、了解自我。

教学重难点：1、理清文章结构线索

2、理解文章主旨

3、了解自我。

课时安排：1课时

教学方法：谈话法

一、导入

安徒生是哪里人？对，是丹麦人。那请问丹麦人是怎样纪念他的？对，塑雕像，但丹麦人在首都入海口塑了一座铜像，不是安徒生，是人鱼公主，海的女儿——她告诉人们这就是丹麦。

二、整体把握

快速阅读全文，画出生字词并找出丑小鸭的遭遇。

1、生字词

啄zhuo嫉妒jidu不禁bujin讪笑shanxiao沼泽zhaoze

泥泞ning篱笆liba迸出beng

2、丑小鸭经历了些什么事情？

养鸭场（被欺负）

| 被逼逃走，离开了原来的住所，那下一步该怎么办？

| “寻找”

沼泽地（被嘲笑、受同情、受歧视）

|

老太婆家（不被理解、压抑）

| 角色扮演：母鸡、熊猫、小鸭——体会各个形象的性格特征

| “寻找自我”

灌木丛（向往、有追求）

| “寻找美与幸福”

老农家（被打）

|

花园里（发现白天鹅）

“发现自我”

3、文章主旨：丑小鸭为什么会变成白天鹅？、

从原文中找相对应的句子。

三、精神启迪

明确：让学生各抒己见，目的在于激活学生思维，并进一步了解文章主旨。

总结：丑小鸭的魅力蜕变其实是心灵的成长，不光是外形上的变化，心灵的成长，拥有像天鹅般高贵的灵魂，经历成长与磨难，才能最终变成白天鹅。

2、简介文章的写作背景

丑小鸭其实是安徒生一生的写照。

五、板书

丑小鸭

安徒生

美与幸福——寻找——栖息地：养鸭场、沼泽地、老太婆家、

| 灌木丛、老农家、花园里

|

自我（发现自我）