

最新武汉磨山游记 湖北磨山的导游词(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

武汉磨山游记篇一

东湖磨山景区位于湖北省武汉市东湖风景区，磨山景区是中国最大的楚文化游览区、中国梅花、荷花研究中心所在地、世界三大赏樱胜地之一、是市民休闲娱乐的绝佳场所。磨山景区是东湖风景名胜区的核心景区之一。她居东湖中心，三面环水，逶迤六峰，总面积12平方公里。春樱、夏荷、秋桂、冬梅、四季花开不断，除了四季名花之处，春季还可赏满山杜鹃，夏天可赏百余种水生花卉。下面是小编收集整理的20xx年5篇湖北磨山的导游词范文，欢迎借鉴参考。

磨山景区是国家风景名胜区东湖风景区的重要组成部分，是国务院首批公布的国家级重点风景名胜区；是中央文明办、建设部、国家旅游局确定的“全国文明风景区旅游示范点”；是国家首批4a级旅游景区[]20xx年6月正式通过国家iso14000环境质量认证，目前正在进入国家iso14000环境质量示范景区行列。

磨山景区三面环水，六峰逶迤，总面积12平方公里，其中水面2.7平方公里，尤如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体味到各种山水之精妙。充足的雨量与光照，使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色的宝库”之誉。磨山植物专类园区经过几十

年的建设与开发，逐步建成并开放有集科普、观赏、游览于一体的13个植物专类园，即居全国四大梅园之首的东湖梅园、有世界三大樱花园之称的磨山樱花园、荷花园、杜鹃园、水生花卉园、盆景园、桂花园、蔷薇园、松柏园、山茶园、竹类园等。这里是花的海洋，花的品种成千上万，使景区形成了“夏荷冬梅、春鹃秋桂”四季百花齐放的格局。

楚文化游览区有雄伟壮观的楚城门，楚人进行商贾贸易的楚市，楚之始祖祝融塑像，媲美江南三大名楼的楚天台，号称碑、字、文三绝的《离骚》碑刻，全国最大的“唯楚有才”石雕园和南国哲思园等。近年来还修建了刘备郊天坛、关圣庙、清河桥、摩崖石刻、烟浪亭等极具文化内涵的新景点。

磨山四季皆可游览，岁末春初，瑞雪纷扬，磨山八百亩梅花吐蕾绽放，疏影横斜，暗香四溢，淑女雅士，纷至沓来。四月樱花盛开，湖面平如镜，鸟雀唱山林；仲夏酷暑，游人入泳场消暑，纳凉倚繁荫，采风攀山顶，参加夏夜篝火晚会。九月秋风高洁，三秋桂子，十里飘香，万株红叶，层林尽染。更有长年楚文化艺术节活动，编钟磬石交鸣，楚女细腰歌舞，浓郁的楚民间风情表演，无不精彩纷呈，令人目不暇接。

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖——东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色

的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，

大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫——章华台的遗址修建的。这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一——楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹（宰相）子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明？”声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊！原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处河流湖泊众多的南方，建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双

眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎啕大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了她，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心？”卞和义正辞严的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐；向我们呈现出一片繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，

伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么？”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

秀丽的山水，丰富的植物，别致的园中园和浓郁的楚风情是磨山景区的四大特点。33平方公里的东湖碧水在她的东西北三面紧紧环绕，使她犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体味到各种山水之精妙。充足的雨量与光照，使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色的宝库”之誉。这里更是花的海洋，花的品种成千上万。梅花、杜鹃花、樱花、兰花、荷花、桂花、月季、海棠、桃花是这些花卉的主要代表。其中，仅梅花品种就达206种，梅树、梅桩2万多株，为全国之最。栽培技术与研究水平均领先全国，“中国梅花研究中心”就设在磨山梅园内。优厚的旅游资源条件吸引了日本陆奥银行在这里投资兴建了与日本的弘前市、美国的华盛顿并称世界三大赏樱胜地的磨山樱花园，美丽的樱花灿若朝霞，白如初雪，日式的园林经典建筑法隆寺五重塔是中日人民世代友好的象征。磨山杜鹃园品种冠中南五省之首，阳春三月，花开时节，满

山遍野花海如织，千姿百态，令人目不暇接。磨山桂花也一向在民间享有盛誉，素有“八里磨山，十里飘香”之说。

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览的东湖风景区。

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜甫的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗？这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为

市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。

磨山，是国家级重点风景名胜区东湖的重要组成部分，它三面环水，六峰逶迤，既有优美如画的自然风光、众多的奇花异卉，又有丰富的楚文化人文景观。它是武汉市最靓丽的旅游休闲胜地。

秀丽的山水，丰富的植物，别致的园中园和浓郁的楚风情是磨山景区的四大特点。33平方公里的东湖碧水在她的东西北三面紧紧环绕，使她犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体味到各种山水之精妙。充足的雨量与光照，使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色的宝库”之誉。在武汉有“绿色的宝库”之誉。磨山植物专类园区经过几十年的建设与开发，逐步建成并开放有集科普、观赏、游览于一体的13个植物专类园，即居全国四大梅园之首的东湖梅园、有世界三大樱花园之称的磨山樱花园、荷花园、杜鹃园、水生花卉园、盆景园、桂花园、蔷薇园、松柏园、山茶园、竹类园等。这里是花的海洋，花的品种成千上万，使景区形成了“夏荷冬梅、春鹃秋桂”四季百花齐放的格局。

武汉磨山游记篇二

东湖磨山景区位于湖北省武汉市东湖风景区，磨山景区是中国最大的楚文化游览区、中国梅花、荷花研究中心所在地、世界三大赏樱胜地之一、是市民休闲娱乐的绝佳场所。磨山景区是东湖风景名胜区的核心景区之一。她居东湖中心，三面环水，逶迤六峰，总面积12平方公里。春樱、夏荷、秋桂、冬梅、四季花开不断，除了四季名花之处，春季还可赏满山杜鹃，夏天可赏百余种水生花卉。下面是小编收集整理最新的湖北磨山导游词范文，欢迎借鉴参考。

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖——东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也

是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫——章华台的遗址修建的。这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一——楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹（宰相）子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明？”声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识

到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊！原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处河流湖泊众多的南方，建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他

把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎陶大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了她，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心？”卞和义正辞严的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐；向我们呈现出一片繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么？”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事

实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

各位游客朋友们：

大家好！欢迎来到美丽的江城武汉游览观光，我是来自春秋旅行社的一名导游！我姓杨，大家叫我小杨就可以了，非常高兴这次能陪同大家共游武汉，希望在我的陪同下能使各位的武汉之行能玩的开心，游的尽兴。

今天，我将带领大家一起去游览风景怡人的东湖，利用路上这段时间我先给大家介绍一下东湖的概况。

东湖位于武汉市武昌区的东郊，是国家重点的风景区，它整个面积为88平方公里，其中水面就占了33平方公里，它相当于是杭州西湖的6倍。虽然东湖不如西湖闻名，但它秀美的山水，浓郁的荆楚风情吸引着国内广大的游客，东湖的自然风光相当优美，湖水澄清，青山环绕，楼亭点缀，而且它的湖岸线非常曲折，所以又有“九十九湾”之称，东湖的森林覆盖率达到85%，这是因为东湖属于亚热带气候，再加上充沛的雨量 and 光照以及优越的地理环境，从而也就孕育出了东湖丰富的植物资源，这里现有各种树木植物370多种，一年四季不断的开放。春兰、夏荷、秋桂和冬梅分别展示了东湖四季不同的林木美景，其中，东湖的梅花和荷花更是闻名全国，它们不仅数量多，而且栽培技术和研究水平也居全国领先地位。为此，中国花卉，盆景协会才专门将“中国荷花研究中心”和“中国梅花研究中心”设在东湖。

东湖沿湖依次划分为：听涛、白马、落雁、磨山、珞洪、吹

笛六大景区，但它主要的景点是集中在听涛区和磨山区。等会儿，我们马上将要游览的景区就是磨山区了。

说话间，我们已经到达此行的目的地了，现在大家看到在我身后的就是磨山区的大门了，来到这里，您也许会产生这样的疑问：为什么这里会叫做“磨山”呢？关于这一点其实有两种说法，第一种就是相传三国时期刘备曾经在这里搭台祭天，后来他看到这座小山就象磨盘，于是就给它起名叫“磨儿山”；这第二种说法就带有一定的神话色彩，说的是大将关羽在这里打猎时，不慎将他的一顶六角帽遗忘在草丛中，到了第二天，这顶六角帽就长成了六峰山，也就是现在的“磨山”了。说到这里，大家是不是对磨山又多了一份好奇和期待呢？下面就请随我到里面去感受磨山怡人的自然风光和浓郁的楚风楚情。

现在大家看到的这座两层的楼亭就是有名的朱碑亭了，它高20米，属于飞翅形的亭楼，在亭上挂的这块匾额是郭沫若先生题的，上面不仅有“朱碑亭”三个字，还有朱德先生最喜欢的兰草图案。再亭前立着的这个碑呢，就是朱碑了。它上面刻有朱德同志于1954年视察东湖时题的词，其中尤为让我们自豪的就是这句：东湖暂让西湖美，今后将比西湖强。这不仅是朱德同志对东湖的肯定，同时也道出了东湖巨大的开发潜力，虽然时至今日，东湖的名声仍没有超过西湖，但它仍以秀美的山水、丰富的植物、浓郁的荆楚风情和别致的园中园享誉国内外，从这个意义上讲，朱德先生的愿望算是实现了。

磨山景区是国家风景名胜区东湖风景区的重要组成部分，是国务院首批公布的国家级重点风景名胜区；是中央文明办、建设部、国家旅游局确定的“全国文明风景区旅游示范点”；是国家首批4a级旅游景区。2002年6月正式通过国家iso14000环境质量认证，目前正在进入国家iso14000环境质量示范景区行列。

磨山景区三面环水，六峰逶迤，总面积12平方公里，其中水面2.7平方公里，尤如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体味到各种山水之精妙。充足的雨量与光照，使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色的宝库”之誉。磨山植物专类园区经过几十年的建设与开发，逐步建成并开放有集科普、观赏、游览于一体的13个植物专类园，即居全国四大梅园之首的东湖梅园、有世界三大樱花园之称的磨山樱花园、荷花园、杜鹃园、水生花卉园、盆景园、桂花园、蔷薇园、松柏园、山茶园、竹类园等。这里是花的海洋，花的品种成千上万，使景区形成了“夏荷冬梅、春鹃秋桂”四季百花齐放的格局。

楚文化游览区有雄伟壮观的楚城门，楚人进行商贾贸易的楚市，楚之始祖祝融塑像，媲美江南三大名楼的楚天台，号称碑、字、文三绝的《离骚》碑刻，全国最大的“唯楚有才”石雕园和南国哲思园等。近年来还修建了刘备郊天坛、关圣庙、清河桥、摩崖石刻、烟浪亭等极具文化内涵的新景点。

磨山四季皆可游览，岁末春初，瑞雪纷扬，磨山八百亩梅花吐蕾绽放，疏影横斜，暗香四溢，淑女雅士，纷至沓来。四月樱花盛开，湖面平如镜，鸟雀唱山林；仲夏酷暑，游人入泳场消暑，纳凉倚繁荫，采风攀山顶，参加夏夜篝火晚会。九月秋风高洁，三秋桂子，十里飘香，万株红叶，层林尽染。更有长年楚文化艺术节活动，编钟磬石交鸣，楚女细腰歌舞，浓郁的楚民间风情表演，无不精彩纷呈，令人目不暇接。

秀丽的山水，丰富的植物，别致的园中园和浓郁的楚风情是磨山景区的四大特点。33平方公里的东湖碧水在她的东西北三面紧紧环绕，使她犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体味到各种山水之精妙。充足的雨量与光照，使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色的宝库”之誉。这里更是花的海洋，花的品种成千上万。梅花、杜鹃花、樱花、兰花、荷花、桂花、

月季、海棠、桃花是这些花卉的主要代表。其中，仅梅花品种就达206种，梅树、梅桩2万多株，为全国之最。栽培技术与研究水平均领先全国，“中国梅花研究中心”就设在磨山梅园内。优厚的旅游资源条件吸引了日本陆奥银行在这里投资兴建了与日本的弘前市、美国的华盛顿并称世界三大赏樱胜地的磨山樱花园，美丽的樱花灿若朝霞，白如初雪，日式的园林经典建筑法隆寺五重塔是中日人民世代友好的象征。磨山杜鹃园品种冠中南五省之首，阳春三月，花开时节，满山遍野花海如织，千姿百态，令人目不暇接。磨山桂花也一向在民间享有盛誉，素有“八里磨山，十里飘香”之说。

各位游客朋友们：

大家好！

欢迎来到美丽的江城武汉游览观光，我是来自春秋旅行社的一名导游！我姓杨，大家叫我小杨就可以了，非常高兴这次能陪同大家共游武汉，希望在我的陪同下能使各位的武汉之行能玩的开心，游的尽兴。

今天，我将带领大家一起去游览风景怡人的东湖，利用路上这段时间我先给大家介绍一下东湖的概况。

东湖位于武昌区的东郊，是国家重点的风景区，它整个面积为88平方公里，它秀美的山水，浓郁的荆楚风情吸引着国内广大的游客，东湖的自然风光是相当优美，湖水澄清，青山环绕，楼亭点缀，而且它的湖岸线非常曲折，所以又有“九十九湾”之称，东湖的森林覆盖率达到85%，这是因为东湖属于亚热带气候，再加上充沛的雨量和光照以及优越的地理环境，从而也就孕育出了东湖丰富的植物资源，这里现有各种树木植物370多种，一年四季不断的开放。春兰、夏荷、秋桂和冬梅分别展示了东湖四季不同的林木美景，其中，东湖的梅花和荷花更是闻名全国，它们不仅数量多，而且栽

培技术和研究水平也居全国领先地位。为此，中国花卉，盆景协会才专门将“中国荷花研究中心”和“中国梅花研究中心”设在东湖。

东湖沿湖依次划分为：听涛、白马、落雁、磨山、珞洪、吹笛六大景区，但它的景点是集中在听涛区和磨山区，而我们今天将要主要游览的景区就是磨山区了。说话间，我们已经到达此行的目的地了，大家看！现在在我身后的就是磨山区的大门了，来到这里，您也许会产生这样的疑问：为什么这里会叫做“磨山”呢？关于这一点其实有两种说法，第一种就是相传三国时期刘备曾经在这里搭台祭天，后来他看到这座小山就象磨盘，于是就给它起名叫“磨儿山”；这第二种说法就带有一定的神话色彩，说的是大将关羽在这里打猎时，不慎将他的一顶六角帽遗忘在草丛中，到了第二天，这顶六角帽就长成了六峰山，也就是现在的“磨山”了。

说到这里，大家是不是对磨山又多了一份好奇和期待呢？那麽现在就和我一起开始磨山之旅吧！现在大家看到的这座两层的楼亭就是有名的朱碑亭了，它高20米，属于飞翅形的亭楼，在亭上挂的这块匾额是郭沫若先生题的，上面不仅有“朱碑亭”三个字，还有朱德先生最喜欢的兰草图案。再亭前立着的这个碑呢，就是朱碑了。它上面刻有朱德同志于1954年视察东湖时题的词，其中尤为让我们自豪的就是这句：东湖暂让西湖美，今后将比西湖强。这不仅是朱德同志对东湖的肯定，同时也道出了东湖巨大的开发潜力，虽然时至今日，东湖的名声仍没有超过西湖，但它仍以秀美的山水、丰富的植物、浓郁的荆楚风情和别致的园中园享誉国内外，从这个意义上讲，朱德先生的愿望算是实现了。

参观完纪念朱德的古迹后，接下来我将陪同大家游览的是磨山以北的楚文化旅游区，这个景点就是以展现2200年前的楚文化而专门修筑的一系列建筑。整个景区以楚天台为中心，在加上楚城、楚市、凤标及离骚碑等景区一并构成。

也许你会想：为什么要将这些楚国的东西建在这里呢？其实，早在西周时期，楚人就已经控制了现在的武汉地区，武汉受楚文化的浸润的程度之深，是其它一些著名的城市所无法比拟的，为了继续弘扬中华民族的优秀文化，磨山于1987年创建了这座以楚文化为内涵的风景游览区。

现在我们看到的这座高大的城楼就是楚城了，它由水门、陆门、望楼、箭楼、风水台组成。它是参照南方的第一大都会纪南城的城门设计而成的。在先秦时期，城是国家的象征，根据楚人喜欢居高临下筑城的特点，所以选择在这建依山傍水的要津。看到这座城，我们也可以领略到昔日楚国将士守城杀敌的身影。在楼城下的这条街就是楚街了。走过楚街，进了楚城，我们就来到了楚市，这座门就是进入楚市的门户了，大家看这牌子上两个楚国的文字是什么呢？对了，这就是“楚市”二字，这个“楚”非常有意思，两边一个木，中间一个“足”，表现了当时楚人是生活在茂盛的原始森林中的。

大家看这里面的建筑采用的是吊脚楼。这是因为当时楚地潮湿多雨，选用吊脚楼可以起着防潮的作用。至今，土家族所居住的吊脚楼就是沿袭这一传统，与此同时，您还可以在这里随意参观，选购一些有趣的小饰品作个纪念。逛完了楚市，现在呈现在各位眼前的铜铸凤标就是楚文化旅游区的标志。凤是楚人的图腾，被视为至真，至美，至善的象征。眼前的双凤翘首相对，拱成半圆弧造型，像不像一团正在熊熊燃烧的火焰呢？这也表现了楚人崇火的习俗，就好像武汉人说：“您今天真走火”。意思就是说您今天碰上好运气了。还有一种说法，就是您晚上梦见了火，就是好兆头，意味着要发财。

所以这个凤标是吉祥富贵的象征。从这个凤标向上走345级台阶，我们就会到达楚天台了。在此之前，我请大家想一想，为什么这个台阶数会是345呢？其实原因很简单，楚国的建筑多是以“台”命名，而不称其为“楼”，湖北人说的数

字“6”，恰好与“楼”同音，为了避免这个“楼”字，所以根据山势将台阶设计成345级，同时这也寓意着步步高。希望大家登上台阶之后，不论是生活还是工作都能步步高升，现在我们就向楚天台前进吧。

现在，大家看到这个雄伟的建筑就是楚天台了，它是参照楚灵王时的行宫-章华台的遗址而修建的，说到章华台，这里又有一个小故事。据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是好细腰，他自己是细腰不说，他还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”这种说法，章华台也因此被称为细腰宫，也就是从那个时候起，一直到现在，湖北一带仍以苗条为美著称。

大家看到眼前的楚天台造型非常的雄伟庄重，可以说是秦国鼎盛时期的艺术象征，在进去之前呢，我将楚天台的内部结构向大家简单介绍一下，楚天台它是一个外五内六的建筑，一共有六层，第一层展出的是出土音乐文物的复制品，大家可以看到有“世界第八大奇迹”之称的曾侯乙编钟。在二楼演播厅，您可以尽情欣赏“钟鼓之乐”和“琴瑟之音”。在第三到第五层展出的就是楚国的漆器和字画，至于这最后一层就是您登高望远的最佳选择了，您可以在那欣赏到整个东湖的景观。下面就请大家到里面随意的参观、游览。

看完了楚天台，我们就来到了有着“天下第一碑”之称的“离骚碑”。它是用红色的岩石垒砌而成的。在碑上雕刻的内容是屈原的《离骚》，而这个笔迹是毛主席青年时代用颜体书写的手迹临摹，堪称诗书二绝，更绝的是这块碑将屈原和毛主席两位古今伟人结合在一起，这在全国来说，都是非常少见的。

好了，东湖磨山景区就为您介绍到这儿，如果您还有什么问题或建议可以告诉我，以便我在今后的工作中有所改进，现在给大家半个小时活动时间，待会我们在楚城门口见面，望

大家掌握好时间。

武汉磨山游记篇三

东湖磨山景区位于湖北省武汉市东湖风景区，磨山景区是中国最大的楚文化游览区、中国梅花、荷花研究中心所在地、世界三大赏樱胜地之一、是市民休闲娱乐的绝佳场所。磨山景区是东湖风景名胜区的核心景区之一。她居东湖中心，三面环水，逶迤六峰，总面积12平方公里。春樱、夏荷、秋桂、冬梅、四季花开不断，除了四季名花之处，春季还可赏满山杜鹃，夏天可赏百余种水生花卉。下面是小编收集整理有关湖北磨山的导游词范文，欢迎借鉴参考。

秀丽的山水，丰富的植物，别致的园中园和浓郁的楚风情是磨山景区的四大特点。33平方公里的东湖碧水在她的东西北三面紧紧环绕，使她犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体味到各种山水之精妙。充足的雨量与光照，使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色的宝库”之誉。这里更是花的海洋，花的品种成千上万。梅花、杜鹃花、樱花、兰花、荷花、桂花、月季、海棠、桃花是这些花卉的主要代表。其中，仅梅花品种就达206种，梅树、梅桩2万多株，为全国之最。栽培技术与研究水平均领先全国，“中国梅花研究中心”就设在磨山梅园内。优厚的旅游资源条件吸引了日本陆奥银行在这里投资兴建了与日本的弘前市、美国的华盛顿并称世界三大赏樱胜地的磨山樱花园，美丽的樱花灿若朝霞，白如初雪，日式的园林经典建筑法隆寺五重塔是中日人民世代友好的象征。磨山杜鹃园品种冠中南五省之首，阳春三月，花开时节，满山遍野花海如织，千姿百态，令人目不暇接。磨山桂花也一向在民间享有盛誉，素有“八里磨山，十里飘香”之说。

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖——东湖，

东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人

没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫——章华台的遗址修建的。这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一——楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹（宰相）子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明？”声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊！原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处河流湖泊众多的南方，

建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎啕大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了她，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心？”卞

和义正言辞的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐；向我们呈现出一片繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么？”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好

各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览的东湖风景区。

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖几基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜甫的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗？这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍

松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。

各位游客朋友们：

大家好！欢迎来到美丽的江城武汉游览观光，我是来自春秋旅行社的一名导游！我姓杨，大家叫我小杨就可以了，非常高兴这次能陪同大家共游武汉，希望在我的陪同下能使各位的武汉之行能玩的开心，游的尽兴。

今天，我将带领大家一起去游览风景怡人的东湖，利用路上这段时间我先给大家介绍一下东湖的概况。

东湖位于武汉市武昌区的东郊，是国家重点的风景区，它整个面积为88平方公里，其中水面就占了33平方公里，它相当于是杭州西湖的6倍。虽然东湖不如西湖闻名，但它秀美的山水，浓郁的荆楚风情吸引着国内广大的游客，东湖的自然风光相当优美，湖水澄清，青山环绕，楼亭点缀，而且它的湖岸线非常曲折，所以又有“九十九湾”之称，东湖的森林覆盖率达到85%，这是因为东湖属于亚热带气候，再加上充沛的雨量和光照以及优越的地理环境，从而也就孕育出了东湖丰富的植物资源，这里现有各种树木植物370多种，一年四季不断的开放。春兰、夏荷、秋桂和冬梅分别展示了东湖四季不同的林木美景，其中，东湖的梅花和荷花更是闻名全国，它们不仅数量多，而且栽培技术和研究水平也居全国领先地位。为此，中国花卉，盆景协会才专门将“中国荷花研究中心”和“中国梅花研究中心”设在东湖。

东湖沿湖依次划分为：听涛、白马、落雁、磨山、珞洪、吹笛六大景区，但它主要的景点是集中在听涛区和磨山区。等会儿，我们马上将要游览的景区就是磨山区了。

说话间，我们已经到达此行的目的地了，现在大家看到在我身后的就是磨山区的大门了，来到这里，您也许会产生这样的疑问：为什么这里会叫做“磨山”呢？关于这一点其实有两种说法，第一种就是相传三国时期刘备曾经在这里搭台祭天，后来他看到这座小山就象磨盘，于是就给它起名叫“磨儿山”；这第二种说法就带有一定的神话色彩，说的是大将关羽在这里打猎时，不慎将他的一顶六角帽遗忘在草丛中，到了第二天，这顶六角帽就长成了六峰山，也就是现在的“磨山”了。说到这里，大家是不是对磨山又多了一份好奇和期待呢？下面就请随我到里面去感受磨山怡人的自然风光和浓郁的楚风楚情。

现在大家看到的这座两层的楼亭就是有名的朱碑亭了，它高20米，属于飞翅形的亭楼，在亭上挂的这块匾额是郭沫若先生题的，上面不仅有“朱碑亭”三个字，还有朱德先生最喜欢的兰草图案。再亭前立着的这个碑呢，就是朱碑了。它上面刻有朱德同志于1954年视察东湖时题的词，其中尤为让我们自豪的就是这句：东湖暂让西湖美，今后将比西湖强。这不仅是朱德同志对东湖的肯定，同时也道出了东湖巨大的开发潜力，虽然时至今日，东湖的名声仍没有超过西湖，但它仍以秀美的山水、丰富的植物、浓郁的荆楚风情和别致的园中园享誉国内外，从这个意义上讲，朱德先生的愿望算是实现了。

武汉磨山游记篇四

东湖磨山景区位于湖北省武汉市东湖风景区，磨山景区是中国最大的楚文化游览区、中国梅花、荷花研究中心所在地、世界三大赏樱胜地之一、是市民休闲娱乐的绝佳场所。磨山景区是东湖风景名胜区的核心景区之一。她居东湖中心，三面环水，逶迤六峰，总面积12平方公里。春樱、夏荷、秋桂、冬梅、四季花开不断，除了四季名花之处，春季还可赏满山

杜鹃，夏天可赏百余种水生花卉。下面是小编收集整理5篇介绍湖北磨山的导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客朋友们：

大家好！欢迎来到美丽的江城武汉游览观光，我是来自春秋旅行社的一名导游！我姓杨，大家叫我小杨就可以了，非常高兴这次能陪同大家共游武汉，希望在我的陪同下能使各位的武汉之行能玩的开心，游的尽兴。

今天，我将带领大家一起去游览风景怡人的东湖，利用路上这段时间我先给大家介绍一下东湖的概况。

东湖位于武汉市武昌区的东郊，是国家重点的风景区，它整个面积为88平方公里，其中水面就占了33平方公里，它相当于是杭州西湖的6倍。虽然东湖不如西湖闻名，但它秀美的山水，浓郁的荆楚风情吸引着国内广大的游客，东湖的自然风光相当优美，湖水澄清，青山环绕，楼亭点缀，而且它的湖岸线非常曲折，所以又有“九十九湾”之称，东湖的森林覆盖率达到了85%，这是因为东湖属于亚热带气候，再加上充沛的雨量 and 光照以及优越的地理环境，从而也就孕育出了东湖丰富的植物资源，这里现有各种树木植物370多种，一年四季不断的开放。春兰、夏荷、秋桂和冬梅分别展示了东湖四季不同的林木美景，其中，东湖的梅花和荷花更是闻名全国，它们不仅数量多，而且栽培技术和研究水平也居全国领先地位。为此，中国花卉，盆景协会才专门将“中国荷花研究中心”和“中国梅花研究中心”设在东湖。

东湖沿湖依次划分为：听涛、白马、落雁、磨山、珞洪、吹笛六大景区，但它主要的景点是集中在听涛区和磨山区。等会儿，我们马上将要游览的景区就是磨山区了。

说话间，我们已经到达此行的目的地了，现在大家看到在我身后的就是磨山区的大门了，来到这里，您也许会产生这样

的疑问：为什么这里会叫做“磨山”呢？关于这一点其实有两种说法，第一种就是相传三国时期刘备曾经在这里搭台祭天，后来他看到这座小山就象磨盘，于是就给它起名叫“磨儿山”；这第二种说法就带有一定的神话色彩，说的是大将关羽在这里打猎时，不慎将他的一顶六角帽遗忘在草丛中，到了第二天，这顶六角帽就长成了六峰山，也就是现在的“磨山”了。说到这里，大家是不是对磨山又多了一份好奇和期待呢？下面就请随我到里面去感受磨山怡人的自然风光和浓郁的楚风楚情。

现在大家看到的这座两层的楼亭就是有名的朱碑亭了，它高20米，属于飞翅形的亭楼，在亭上挂的这块匾额是郭沫若先生题的，上面不仅有“朱碑亭”三个字，还有朱德先生最喜欢的兰草图案。再亭前立着的这个碑呢，就是朱碑了。它上面刻有朱德同志于1954年视察东湖时题的词，其中尤为让我们自豪的就是这句：东湖暂让西湖美，今后将比西湖强。这不仅是朱德同志对东湖的肯定，同时也道出了东湖巨大的开发潜力，虽然时至今日，东湖的名声仍没有超过西湖，但它仍以秀美的山水、丰富的植物、浓郁的荆楚风情和别致的园中园享誉国内外，从这个意义上讲，朱德先生的愿望算是实现了。

东湖位于武汉市武昌区东部，是全国首批命名的44个名胜风景区之一，同时也是首批获国家4a级景区其一。它于1982年11月被国务院审定为首批国家重点风景名胜区。面积88.2平方公里，其中，水域面积33平方公里，其岸线曲折，港汊交错，碧波万顷，渔舟荡漾，青山环绕，是我国最大的城中湖。

东湖的湖面辽阔，烟波浩渺，素有99湾之称。东湖有大小山峦34个，连绵起伏，高低错落。东湖的山，山青如黛，东湖的水，水碧如蓝。33平方公里的东湖碧波在它的东、西、北三面紧紧环绕，使它犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体会到各种山水之妙。充足的

雨量与光照使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色宝库”之誉，同时这里也是花的海洋，阳春三月花开时节，漫山遍野花开如织，千姿百态，令人目接不暇。

站在拉昂错湖畔，一股奇怪的感觉在胸中升起；偌大的湖区见不到一人一畜，空旷得象是站在了宇宙边缘。圣鬼两湖不但相隔不远而且两湖有水路相通。也许因为造化，圣湖和鬼湖的水质完全不同：圣湖的水清冽甘爽，鬼湖的水苦涩难咽。这两极的对立让我们不禁会想到本尊与佛母相拥的大象征——宇宙乃至一个虫子的精神是和谐统一。就像你现在看到的，圣湖和鬼湖同样在一阵柔风中轻轻起伏，没有炫耀没有悲戚，只有千古的厮守。

瘦西湖(*slender west lake*)原名保障湖，位于江苏省扬州市城西北郊，总面积20xx亩，水上面积700亩，游览区面积100公顷。下面是为大家收集的关于江苏扬州瘦西湖导游词全文，希望大家喜欢！

经过30多年的建设，现在东湖四周已有亭、台、楼、阁和各种建筑设施70多处，可谓是亭台楼馆金碧交辉，园林花圃争芳竞艳。秀丽的山水，丰富的植被，浓郁的荆楚风情和别致的园中园是东湖风景区的四大特点。东湖依自然环境分为：听涛、白马、落雁、珞红、吹笛和磨山六个景区。

现在我们已经来到了磨山景区，民间有“十里长湖，八里磨山”之说，那么磨山三面环水，六峰逶迤，相传三国时期刘备曾在此搭台祭天，乞神保佑，至今，在磨山之上仍有刘备祭天台遗址。磨山原名磨儿山，是沿湖群山中的主要山脉，山上松林苍翠，曲径幽深，奇石峥嵘，古洞幽邃。磨山站峰以东头的山峰最为秀丽，此峰形圆如磨，因以名山。磨山风景区主要分为植物专类园和楚文化游览区，植物专类园在磨山以南，包括梅园、樱园、盆景园等13个专类园，以园林观赏为主，体现了江南艺术的特色。楚文化游览区位于磨山以

北，湖北是中国古代楚国的中心地区，武汉则处在其中心腹地，在此开辟楚文化游览区，旨在弘扬中国中华民族的优秀文化，展现绚丽多彩的楚文化。

现在我们已经来到了楚文化的门户——楚城门，它是参照当时楚国的政治、经济、文化中心的第一大都会纪南城城门设计的。楚国是最早修筑长城并设立城门的诸侯国之一。楚国称长城为“方城”，根据楚人喜临水居高的特点，楚城门选择在依山傍水的要津上，其设计古拙，气势恢弘。整个城门由水门、陆门，城墙，望楼、箭楼和烽火台组成。城上的双阙望楼透出了城门特有的灵秀，由出土文物虎座鸟架骨演变而来的双凤脊饰傲居望楼顶端，展示了楚人崇火尚凤的习俗。该城全长105米，高为11米，一端沿陡壁蜿蜒上山与高处的烽火台相连，另一端直插水中与水师城门相交，具有楚地山乡泽国的特色。

在榕湖的湖心岛上，原建于40年代，1979年两次重建，现为一组设计新颖的仿古临水亭廊，由大小两亭及连廊组成。大亭8角、重檐、凌驾水中；小亭4角，单檐尖顶，坐落岸上，以直角形(1)曲廊与大亭相连，总面积120平方米。湖岸有九曲桥衔湖心岛，掩映于湖光翠柳之间，与亭廊构成整体，显出平稳中求变化，临水而有飞动感。

据野史记载，清代扬州八怪之一的金农曾在平山堂赴宴，席间以古人飞红为题，行令赋诗。到了某盐商时，因才思枯竭，无以为对，竟然说出柳絮飞来片片红之句。金农为之解围，说是古人确有该诗，并为之补全，诗说：廿四桥边廿四风，凭闹犹忆旧江东。夕阳返照桃花坞，柳絮飞来片片红。众人明知是金农即席杜撰，但不得不佩服金农的才思敏捷。

朋友们，大东海距三亚市中心3公里，位于榆林港和鹿回头岭之间，是三亚市的著名海湾之一。月牙形的海湾长约2公里。阳光、海水、沙滩、绿树构成美丽而典型的热带风光。冬季水温18-22℃，是进行海水浴、阳光浴的理想之地。在传说中，

大东海是三亚落笔峰落笔洞黑龙戏水的地方。相传黑龙看中了大东海晴空丽日，碧波万顷，风平浪静，央求南海龙王将大东海借给他戏水解闷。南海龙王同意了。谁知黑龙一来便带来台风，弄得大东海浪高流急，影响人们打鱼和生活。南海龙王看着太不像话，采取了限制措施，只准黑龙偶尔来大东海活动筋骨。

一堵城墙并不能阻隔一切，楚人深知开放融合是一个民族永葆生机的基础。楚人有自己的文化传统，但从来不固步自封，从来不拒绝外来文化的合理因子。革故鼎新是楚民族精神的又一方面，楚人师夷夏之长的目的在于创新，楚人敢于打破陈规，向自认为不合理的事物挑战。“不鸣则已，一鸣惊人”本是楚人的一种性格，最后上升为以蔑视既存，敢于创新为主要内容的民族精神。

与环洲以一座白桥相连的是樱洲，又名连萼洲，是四面环水的洲中洲。樱洲以遍植樱花而得名。春天，这里是赏樱胜地。繁花似锦，人称“樱洲花海”。

现在我们进入地宫，慈禧的地宫由五券二门组成，金券正中汉白玉棺床上安放着慈禧太后的棺槨，棺槨分两层，里为棺、外为槨，均由名贵的金丝楠木制成。

在看到的这个楚字很像是由两个树木的木字中间加一个足字组成的，似在表明从森林中走出来的意思，的确，楚人立国之初，偏僻狭小，但他们并不满足偏安一隅，终于通过“筚路蓝缕，以启山林”的艰辛历程而成为泱泱大国。楚国之所以能成为春秋五霸，战国七雄，其根本原因也在于其开拓进取的精神。楚人不以处蛮地而自卑，敢于在逐鹿中原中实现自己的价值展露自己的锋芒。

来到楚市中，我们就可以看到一派楚地风貌，街市错落，黄墙黑瓦，红漆门柱，青石小道。在这200多米长的街市上，采用吊脚楼式的建筑，店铺林立，游人如织，据说所居住的吊

脚楼就是沿袭了这一传统，具有鲜明的楚文化风格。楚文化的物质方面主要表现为漆器、木器、丝织刺绣及工艺品、老子和庄子的哲学、屈原的诗歌、庄子的散文、美术和乐舞等内容。在这里，我们可以买到各种具有楚地特色的旅游商品，大家尽可自由选购。

大家好！我是你们今天美丽西湖之行的导游：方子方（写自己的名字哦！）。让我们随着船徐徐开动，开始游览美丽的西湖吧！

逛完了楚市我们便可以看到前面的楚才园了，楚才园是以楚文化典故为题材建造的大型雕塑群，共有圆雕12组，大型浮雕2组。该园以雕塑艺术和磅礴气势而独具风格，每一组都有一个精彩的故事，反映了楚国820xx年间的政治、经济、军事文化等历史进程，具有很深的文化内涵。

现在我们看到的物品叫做凤标，其凤体净高7.2米，共用黄铜15.8吨，两凤站在百兽之王老虎的背上，威猛而华美。楚先民以凤为图腾和吉祥物，他们把鹰、鹤、燕、孔雀等鸟类的美好特征集合起来，创造了他们理想中的仙鸟——凤。因此，凤被誉为真、至善、至美的象征。楚人尊凤是由其远祖拜日、尊凤的原始信仰衍化而来的，迄今已逾七千多年有文物可考的历史。而这做凤标则很好地展示了楚人崇拜太阳、崇尚火种、钟爱凤的楚文化真谛。

在榕湖北路西段。清嘉庆道光间，少司空李宗瀚建为别墅。张维屏《洼游日记》称，大门临湖，内有小桥流水，过桥有屋，屋后有轩，轩前有园，整座建筑用竹篱围合。李宗瀚住湖东“拓园”，今人民礼堂东北侧，湖西庄由其侄李春回掌管。李春回工书精刻，后破落，别墅荒芜。1954年以来，这里建起拥有十几幢风格各异的庭院建筑，成为桂林市第一个接待国家元首级的外事宾馆榕湖饭店。

我们现在看到的便是楚文化游览区的标志性建筑——楚天台

了。楚天台是按楚国章华台“层台累榭”的形制而建，345级台阶设3个休息平台，寓意“三休乃至”。楚天台“层阶巨殿”，高台耸立，依山傍水，高36米，建筑面积2260平方米，是一个外五内六的建筑。其基座利用山形，建台两层弧形坡道，似两道彩虹给游人以“登云而上”的升腾感。楚天台内有荆楚文物、工艺品、楚国名人蜡相展、编钟乐舞演出。在这里，我们可以一边歇歇脚，一边尽情欣赏、体味楚文化浪漫、瑰丽、诡异的风韵。

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖——东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋

五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫——章华台的遗址修建的。这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一——楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹（宰相）子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明？”声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识

到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊！原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处河流湖泊众多的南方，建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他

把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎陶大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了她，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心？”卞和义正辞严的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐；向我们呈现出一片繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么？”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事

实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

秀丽的山水，丰富的植物，别致的园中园和浓郁的楚风情是磨山景区的四大特点。33平方公里的东湖碧水在她的东西北三面紧紧环绕，使她犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体味到各种山水之精妙。充足的雨量与光照，使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色的宝库”之誉。这里更是花的海洋，花的品种成千上万。梅花、杜鹃花、樱花、兰花、荷花、桂花、月季、海棠、桃花是这些花卉的主要代表。其中，仅梅花品种就达206种，梅树、梅桩2万多株，为全国之最。栽培技术与研究水平均领先全国，“中国梅花研究中心”就设在磨山梅园内。优厚的旅游资源条件吸引了日本陆奥银行在这里投资兴建了与日本的弘前市、美国的华盛顿并称世界三大赏樱胜地的磨山樱花园，美丽的樱花灿若朝霞，白如初雪，日式的园林经典建筑法隆寺五重塔是中日人民世代友好的象征。磨山杜鹃园品种冠中南五省之首，阳春三月，花开时节，满山遍野花海如织，千姿百态，令人目不暇接。磨山桂花也一向在民间享有盛誉，素有“八里磨山，十里飘香”之说。

与中国中原地区的黄河华夏文化并驾齐驱，共同缔造中华文明。楚人经过奋发图强，产生了包括青铜冶炼工艺、丝织、刺绣工艺、漆器、文学、美术、乐舞等在内的灿烂的古代文明成果，为中华民族的进步作出了巨大的贡献。湖北为古楚国腹地，根据历史典籍和传说，省、市政府在东湖磨山景区青山绿水间建成楚文化游览区。主要景点有：雄伟壮观的楚城门，楚人进行商贾贸易的楚市，楚之始祖祝融塑像，媲美江南三大名楼的楚天台，比泰山的“天下第一碑”更为壮观的《离骚》碑刻，全国最大的“唯楚有才”石雕园和南国哲思

园等，它们生动直观地显现了古楚国经济、文化的博大精深与辉煌灿烂。磨山四季皆可游览。岁末春初，瑞雪纷扬，磨山五百亩梅花吐蕾绽放，疏影横斜，冷艳四溢，淑女雅士，纷至沓来。四月樱花盛开，湖面平如镜，鸟雀唱山林；仲夏酷暑，游人入泳场消暑，纳凉倚繁荫，采风攀山顶，夏夜篝火晚会。九月秋风高洁，看三秋桂子，十里飘香，万株红叶，层林尽染。更有长年楚文化艺术节活动，编钟磬石交鸣，楚女细腰歌舞，浓郁的楚民间风情表演，无不精彩纷呈，令人目不暇接。

各位游客朋友们：

大家好！

欢迎来到美丽的江城武汉游览观光，我是来自春秋旅行社的一名导游！我姓杨，大家叫我小杨就可以了，非常高兴这次能陪同大家共游武汉，希望在我的陪同下能使各位的武汉之行能玩的开心，游的尽兴。

今天，我将带领大家一起去游览风景怡人的东湖，利用路上这段时间我先给大家介绍一下东湖的概况。

东湖位于武昌区的东郊，是国家重点的风景区，它整个面积为88平方公里，它秀美的山水，浓郁的荆楚风情吸引着国内广大的游客，东湖的自然风光是相当优美，湖水澄清，青山环绕，楼亭点缀，而且它的湖岸线非常曲折，所以又有“九十九湾”之称，东湖的森林覆盖率达到了85%，这是因为东湖属于亚热带气候，再加上充沛的雨量 and 光照以及优越的地理环境，从而也就孕育出了东湖丰富的植物资源，这里现有各种树木植物370多种，一年四季不断的开放。春兰、夏荷、秋桂和冬梅分别展示了东湖四季不同的林木美景，其中，东湖的梅花和荷花更是闻名全国，它们不仅数量多，而且栽培技术和研究水平也居全国领先地位。为此，中国花卉、盆景协会才专门将“中国荷花研究中心”和“中国梅花研究中

心”设在东湖。

东湖沿湖依次划分为：听涛、白马、落雁、磨山、珞洪、吹笛六大景区，但它的景点是集中在听涛区和磨山区，而我们今天将要主要游览的景区就是磨山区了。说话间，我们已经到达此行的目的地了，大家看！现在在我身后的就是磨山区的大门了，来到这里，您也许会产生这样的疑问：为什么这里会叫做“磨山”呢？关于这一点其实有两种说法，第一种就是相传三国时期刘备曾经在这里搭台祭天，后来他看到这座小山就象磨盘，于是就给它起名叫“磨儿山”；这第二种说法就带有一定的神话色彩，说的是大将关羽在这里打猎时，不慎将他的一顶六角帽遗忘在草丛中，到了第二天，这顶六角帽就长成了六峰山，也就是现在的“磨山”了。

说到这里，大家是不是对磨山又多了一份好奇和期待呢？那麽现在就和我一起开始磨山之旅吧！现在大家看到的这座两层的楼亭就是有名的朱碑亭了，它高20米，属于飞翅形的亭楼，在亭上挂的这块匾额是郭沫若先生题的，上面不仅有“朱碑亭”三个字，还有朱德先生最喜欢的兰草图案。再亭前立着的这个碑呢，就是朱碑了。它上面刻有朱德同志于1954年视察东湖时题的词，其中尤为让我们自豪的就是这句：东湖暂让西湖美，今后将比西湖强。这不仅是朱德同志对东湖的肯定，同时也道出了东湖巨大的开发潜力，虽然时至今日，东湖的名声仍没有超过西湖，但它仍以秀美的山水、丰富的植物、浓郁的荆楚风情和别致的园中园享誉国内外，从这个意义上讲，朱德先生的愿望算是实现了。

参观完纪念朱德的古迹后，接下来我将陪同大家游览的是磨山以北的楚文化旅游区，这个景点就是以展现2220xx年前的楚文化而专门修筑的一系列建筑。整个景区以楚天台为中心，在加上楚城、楚市、凤标及离骚碑等景区一并构成。

也许你会想：为什么要将这些楚国的东西建在这里呢？其实，早在西周时期，楚人就已经控制了现在的武汉地区，武汉受

楚文化的浸润的程度之深，是其它一些著名的城市所无法比拟的，为了继续弘扬中华民族的优秀文化，磨山于1987年创建了这座以楚文化为内涵的风景游览区。

现在我们看到的这座高大的城楼就是楚城了，它由水门、陆门、望楼、箭楼、风水台组成。它是参照南方的第一大都会纪南城的城门设计而成的。在先秦时期，城是国家的象征，根据楚人喜欢居高临下筑城的特点，所以选择在这建依山傍水的要津。看到这座城，我们也可以领略到昔日楚国将士守城杀敌的身影。在楼城下的这条街就是楚街了。走过楚街，进了楚城，我们就来到了楚市，这座门就是进入楚市的门户了，大家看这牌子上两个楚国的文字是什么呢？对了，这就是“楚市”二字，这个“楚”非常有意思，两边一个木，中间一个“足”，表现了当时楚人是生活在茂盛的原始森林中的。

大家看这里面的建筑采用的是吊脚楼。这是因为当时楚地潮湿多雨，选用吊脚楼可以起着防潮的作用。至今，土家族所居住的吊脚楼就是沿袭这一传统，与此同时，您还可以在这里随意参观，选购一些有趣的小饰品作个纪念。逛完了楚市，现在呈现在各位眼前的铜铸凤标就是楚文化旅游区的标志。凤是楚人的图腾，被视为至真，至美，至善的象征。眼前的双凤翘首相对，拱成半圆弧造型，像不像一团正在熊熊燃烧的火焰呢？这也表现了楚人崇火的习俗，就好像武汉人说：“您今天真走火”。意思就是说您今天碰上好运气了。还有一种说法，就是您晚上梦见了火，就是好兆头，意味着要发财。

所以这个凤标是吉祥富贵的象征。从这个凤标向上走345级台阶，我们会到达楚天台了。在此之前，我请大家想一想，为什么这个台阶数会是345呢？其实原因很简单，楚国的建筑多是以“台”命名，而不称其为“楼”，湖北人说的数字“6”，恰好与“楼”同音，为了避免这个“楼”字，所以根据山势将台阶设计成345级，同时这也寓意着步步高。希望

大家登上台阶之后，不论是生活还是工作都能步步高升，现在我们就向楚天台前进吧。

现在，大家看到这个雄伟的建筑就是楚天台了，它是参照楚灵王时的行宫-章华台的遗址而修建的，说到章华台，这里又有一个小故事。据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是好细腰，他自己是细腰不说，他还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”这种说法，章华台也因此被称为细腰宫，也就是从那个时候起，一直到现在，湖北一带仍以苗条为美著称。

大家看到眼前的楚天台造型非常的雄伟庄重，可以说是秦国鼎盛时期的艺术象征，在进去之前呢，我将楚天台的内部结构向大家简单介绍一下，楚天台它是一个外五内六的建筑，一共有六层，第一层展出的是出土音乐文物的复制品，大家可以看到有“世界第八大奇迹”之称的曾侯乙编钟。在二楼演播厅，您可以尽情欣赏“钟鼓之乐”和“琴瑟之音”。在第三到第五层展出的就是楚国的漆器和字画，至于这最后一层就是您登高望远的最佳选择了，您可以在那欣赏到整个东湖的景观。下面就请大家到里面随意的参观、游览。

看完了楚天台，我们就来到了有着“天下第一碑”之称的“离骚碑”。它是用红色的岩石垒砌而成的。在碑上雕刻的内容是屈原的《离骚》，而这个笔迹是毛主席青年时代用颜体书写的手迹临摹，堪称诗书二绝，更绝的是这块碑将屈原和毛主席两位古今伟人结合在一起，这在全国来说，都是非常少见的。

好了，东湖磨山景区就为您介绍到这儿，如果您还有什么问题或建议可以告诉我，以便我在今后的工作中有所改进，现在给大家半个小时活动时间，待会我们在楚城门口见面，望大家掌握好时间。

武汉磨山游记篇五

东湖磨山景区位于湖北省武汉市东湖风景区，磨山景区是中国最大的楚文化游览区、中国梅花、荷花研究中心所在地、世界三大赏樱胜地之一、是市民休闲娱乐的绝佳场所。磨山景区是东湖风景名胜区的核心景区之一。她居东湖中心，三面环水，逶迤六峰，总面积12平方公里。春樱、夏荷、秋桂、冬梅、四季花开不断，除了四季名花之处，春季还可赏满山杜鹃，夏天可赏百余种水生花卉。下面是小编收集整理5篇有关湖北磨山的导游词范文，欢迎借鉴参考。

秀丽的山水，丰富的植物，别致的园中园和浓郁的楚风情是磨山景区的四大特点。33平方公里的东湖碧水在她的东西北三面紧紧环绕，使她犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体味到各种山水之精妙。充足的雨量与光照，使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色的宝库”之誉。这里更是花的海洋，花的品种成千上万。梅花、杜鹃花、樱花、兰花、荷花、桂花、月季、海棠、桃花是这些花卉的主要代表。其中，仅梅花品种就达206种，梅树、梅桩2万多株，为全国之最。栽培技术与研究水平均领先全国，“中国梅花研究中心”就设在磨山梅园内。优厚的旅游资源条件吸引了日本陆奥银行在这里投资兴建了与日本的弘前市、美国的华盛顿并称世界三大赏樱胜地的磨山樱花园，美丽的樱花灿若朝霞，白如初雪，日式的园林经典建筑法隆寺五重塔是中日人民世代友好的象征。磨山杜鹃园品种冠中南五省之首，阳春三月，花开时节，满山遍野花海如织，千姿百态，令人目不暇接。磨山桂花也一向在民间享有盛誉，素有“八里磨山，十里飘香”之说。

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖——东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖

的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫——章华台的遗址修建的。

这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一——楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹（宰相）子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明？”声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很有多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊！原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处河流湖泊众多的南方，建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎陶大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了她，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心？”卞和义正言辞的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人

将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐；向我们呈现出一片繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么？”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览的东湖风景区。

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖几基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜甫的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗？这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖——东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么

我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫——章华台的遗址修建的。这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一——楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹（宰相）子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明？”声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊！原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处河流湖泊众多的南方，

建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎啕大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了她，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心？”卞

和义正言辞的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐；向我们呈现出一片繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么？”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

各位游客朋友们：

大家好！欢迎来到美丽的江城武汉游览观光，我是来自春秋旅

行社的一名导游!我姓杨，大家叫我小杨就可以了，非常高兴这次能陪同大家共游武汉，希望在我的陪同下能使各位的武汉之行能玩的开心，游的尽兴。

今天，我将带领大家一起去游览风景怡人的东湖，利用路上这段时间我先给大家介绍一下东湖的概况。

东湖位于武汉市武昌区的东郊，是国家重点的风景区，它整个面积为88平方公里，其中水面就占了33平方公里，它相当于是杭州西湖的6倍。虽然东湖不如西湖闻名，但它秀美的山水，浓郁的荆楚风情吸引着国内广大的游客，东湖的自然风光相当优美，湖水澄清，青山环绕，楼亭点缀，而且它的湖岸线非常曲折，所以又有“九十九湾”之称，东湖的森林覆盖率达到85%，这是因为东湖属于亚热带气候，再加上充沛的雨量和光照以及优越的地理环境，从而也就孕育出了东湖丰富的植物资源，这里现有各种树木植物370多种，一年四季不断的开放。春兰、夏荷、秋桂和冬梅分别展示了东湖四季不同的林木美景，其中，东湖的梅花和荷花更是闻名全国，它们不仅数量多，而且栽培技术和研究水平也居全国领先地位。为此，中国花卉，盆景协会才专门将“中国荷花研究中心”和“中国梅花研究中心”设在东湖。

东湖沿湖依次划分为：听涛、白马、落雁、磨山、珞洪、吹笛六大景区，但它主要的景点是集中在听涛区和磨山区。等会儿，我们马上将要游览的景区就是磨山区了。

说话间，我们已经到达此行的目的地了，现在大家看到在我身后的就是磨山区的大门了，来到这里，您也许会产生这样的疑问：为什么这里会叫做“磨山”呢?关于这一点其实有两种说法，第一种就是相传三国时期刘备曾经在这里搭台祭天，后来他看到这座小山就象磨盘，于是就给它起名叫“磨儿山”；这第二种说法就带有一定的神话色彩，说的是大将关羽在这里打猎时，不慎将他的一顶六角帽遗忘在草丛中，到了第二天，这顶六角帽就长成了六峰山，也就是现在的“磨

山”了。说到这里，大家是不是对磨山又多了一份好奇和期待呢？下面就请随我到里面去感受磨山怡人的自然风光和浓郁的楚风楚情。

现在大家看到的这座两层的楼亭就是有名的朱碑亭了，它高20米，属于飞翅形的亭楼，在亭上挂的这块匾额是郭沫若先生题的，上面不仅有“朱碑亭”三个字，还有朱德先生最喜欢的兰草图案。再亭前立着的这个碑呢，就是朱碑了。它上面刻有朱德同志于1954年视察东湖时题的词，其中尤为让我们自豪的就是这句：东湖暂让西湖美，今后将比西湖强。这不仅是朱德同志对东湖的肯定，同时也道出了东湖巨大的开发潜力，虽然时至今日，东湖的名声仍没有超过西湖，但它仍以秀美的山水、丰富的植物、浓郁的荆楚风情和别致的园中园享誉国内外，从这个意义上讲，朱德先生的愿望算是实现了。