

# 中国美术史教学论文(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中国美术史教学论文篇一

原始社会

一. 彩陶艺术

二. 代表类型:仰韶文化

. 主要纹样:

1)动物纹:蛙 鸟 蛇 鱼等

2)植物纹:花 叶

3)几何纹:涡漩纹 垂幛纹 水波纹 同心圆

4)人物纹:人面鱼纹 舞蹈

. 仰韶文化分期

早:半坡型 中:庙底沟型 晚:马家窑型

. 特点:实用性与艺术性相统一 . 风格:饱满 浑厚 活泼

二. 黑陶艺术 . 特点:质地精美 造型丰富 . 代表类型:龙山文化

三. 玉器艺术 . 代表类型:红山文化

四. 雕塑 . 表现对象:多为妇女和小孩, 还有一部分动物.

五. 原始绘画

1) 彩陶绘画 2) 岩画 . 代表:内蒙阴山岩画 连云港将军崖岩画

3) 地画 . 代表:甘肃秦安大地湾

奴隶时代

总的纵向来看, 以中原为例, 夏至商代中期, 纹饰以几何纹、连珠纹为主。商代晚期至西周中期的纹饰以饕餮纹(兽面纹)和夔龙纹、凤鸟纹为主, 并在主纹饰间充满云雷纹做地纹。西周中期至春秋中期多见大波曲纹和重环纹、窃曲纹, 当这些纹饰开始盛行时, 云雷地纹就渐渐减少了。春秋中期至战国多见蟠螭纹和雕刻的写实人物陆战纹饰。从饕餮纹到写实人物纹饰的变化, 可以看出由宗教的狂热向现实主义观念的转变。当然这些纹饰的变化都是渐进的, 与器物的造型变化相对应。所以说, 对青铜器的断代, 最突出的就是造型和纹饰, 时代特征直观显见。

一. 青 铜 器: 主要类别:礼器: 主要出土地:安阳; 主要纹样:饕餮

纹饰主要造型特点:三层重叠; 主要风格:狞厉美

青铜器分期:

1. 初期(殷商时期)代表:兽面乳钉纹方鼎

2. 盛期(商后期至西周初期)代表: 司母戊大方鼎

3. 转折期(西周晚期至春秋中期)代表: 毛公壶

4. 衰落期（春秋晚期至战国始）代表：立鹤方壶

二. 建筑：二里头商废墟；湖北盘龙城——“前堂后室”

三. 雕塑：三星堆铜人像

四. 墓葬妇好墓

战国

一：建筑

主要体现于列国的都城1. 东周王城洛邑2. 燕下都3. 秦国咸阳

主要特征：

1. 有城墙，城墙厚大，城外有壕沟
2. 宫城郭城齐备，郭城有市，手工业区
3. 宫殿占据制高点
4. 都城均依山傍水
5. 普遍修有“凌阴”

二. 雕刻

未出现大型独立雕刻，主要是青铜器雕刻，泥木俑，漆木器雕刻等

1. 青铜雕刻（1）拟形器（2）青铜附饰雕刻

2. 俑

3. 漆木雕刻：虎座凤鸟悬鼓、镇墓兽。

### 三. 工艺

1. 玉石工艺：平面化，制作精致

2. 漆器工艺：大多以黑红为主调

3. 青铜工艺：失蜡法—曾侯尊盘

4. 织绣工艺

### 四. 绘画与书法

2. 书法

#### 秦汉

一. 建筑秦：阿房宫；汉：复道；未央宫。

三. 工艺1. 铜器；铜镜：昭明透光镜；铜灯：长信宫灯

2. 玉器：金缕玉衣

3. 漆器与织绣马王堆出土素纱禅衣

#### 四. 绘画

(1) 帛画 汉：引魂升天图

2) 画像石 画像砖

3) 壁画：汉：洛阳卜千秋墓；内蒙和林格尔墓

#### 五. 书法

## 魏晋南北朝

### 历史背景

北. 五胡十六国(北朝)

东汉末---三国----魏---晋-----隋 南. 东晋-----  
南朝(宋齐梁陈)

思想方面:儒家影响衰弱,老庄玄学兴起,佛教思想兴起.

#### 一. 人物画

画家:三国---曹不兴“曹家样”; 卫协“巧密精思”

东晋---顾恺之《女史箴图》; 《洛神赋图》风格:“春蚕吐丝”  
陆探微 张僧繇“张家样”“画龙点睛”

北朝---杨子华; 画论:六法论

二, 山水画初步兴起。

三: 佛教艺术: 三大石窟

## 隋唐

#### 一. 人物画

隋代人物画:“魏晋遗风, 巧密精致”

唐代人物画: 初唐: 中原画风---阎立本《步辇图》《历代帝王图》

西域画风---尉迟乙僧

盛唐：“画圣”吴道子 “吴带当风” 《送子天王图》

仕女画：张萱《虢国夫人游春图》 《捣练图》

周方《簪花仕女图》 《纨扇仕女图》

晚唐：孙位《高逸图》

## 二. 山水画

隋：展子虔《游春图》（青绿山水的开端）

唐：青绿山水：李思训《江帆楼阁图》；李昭道《明皇幸蜀图》

水墨山水：王维《雪溪图》（诗中有画，画中有诗）

张藻“破墨法”（双管齐下）

王墨“泼墨法”

## 三. 花鸟画

画马名家：曹霸； 韩干〈照夜白图〉 〈牧马图〉

画牛名家：韩晃〈五牛图〉； 戴嵩〈斗牛图〉

## 四. 佛教壁画与雕刻

壁画：“经变”故事； “供养人”形象——〈张议潮出行图〉

雕刻：龙门石窟卢舍那佛

## 五. 墓室壁画与雕刻

乾陵三大陪葬墓——李贤墓〈马球图〉〈客使图〉

永泰公主（李仙惠）墓〈宫女图〉

李重润墓

雕刻：浮雕——昭陵六骏

六. 工艺；唐三彩；何家村遗宝

五代两宋

一. 画院与院画

五代：第一个画院——西蜀；影响较大的——南唐（翰林书画院）

宋：翰林图画院；院画的艺术特征：院体画；形似，格法

二. 花鸟画：五代：黄家富贵，徐熙野逸

黄筌：富丽工巧《珍禽图》徐熙：《雪竹图》

北宋：黄居采《山鹧棘雀图》

变革者：赵昌《四喜图》崔白〈双喜图〉易元吉：善画猿

赵佶：〈芙蓉锦鸡图〉“瘦金体”

笔墨游戏：文同〈墨竹图〉；苏轼〈木石图〉

南宋：李迪等等

三. 山水画

五代：北派——荆浩〈匡庐图〉；关仝〈关山行旅图〉

南派——董源〈潇湘图〉： 巨然〈秋山问道图〉

北宋：李成〈晴峦萧寺图〉、〈读碑窠石图〉

范宽〈溪山行旅图〉、〈雪景寒林图〉

米 芾：米氏云山

郭 熙：〈早春图〉

青绿山水：王希孟〈千里江山图〉

北宋山水特点：全景构图，客观描绘。

山水画论：郭熙，郭思〈林泉高致集〉

南宋：南宋四大家——李 唐

刘松年〈四景山水图卷〉

马 远〈踏歌图〉

夏 圭

南宋山水特点：一角半边，秀丽工致

#### 四. 人物画

五代：顾闳中〈韩熙载夜宴图〉；周文矩〈重屏会棋图〉

宋： 李公麟：白描大师〈维摩诘图〉 〈五马图〉 〈临韦偃牧放图〉（唯一着色作品）

梁 楷：“减笔”水墨人物画〈太白行吟图〉



法 常：

五. 风俗画：张择端〈清明上河图〉

元代美术

一. 元代背景

二. 文人画的兴起

1. 苏轼：笔墨游戏，个人情趣

2. 元初：赵孟頫：两点主张：1. “书画等同” 《鹊华秋色图》

2. “复古” 《秋郊饮马图》；清幽 圆润 钱 选《山居图》

高克恭《云横秀岭图》

任仁发《二马图》

3. 元四家———黄公望：浅绛风格 《富春山居图》

特色：1. 明净疏朗 秀润清爽；2. 线条与墨色之美；3. “笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长”

水墨风格 《九峰雪霁图》 特色：笔意简远

王 蒙：《青卞隐居图》 牛毛皴：构图回环重叠，结构繁复  
“望之而郁然深秀”

吴 镇：《渔父图》 吴善用墨，以湿笔见长，粗头乱服，淋漓浑厚，寄托自由不羁、归隐江湖的志向。

4. 水墨花鸟：王冕《墨梅图》 柯九思《朝元图》

三. 文人画的特点

四. 永乐宫壁画：三清殿《朝元图》一、明代山水画派

明代

早期：院派：戴进边文进

中期：吴门派“吴门四家”代表人：沈周 庐山高图

文征明：粗文 细文

唐寅 秋风纨扇图巴蜀宫伎图

仇英 剑阁图

晚期：华亭派——董其昌 崇南抑北

二. 花鸟画

水墨写意：陈淳徐渭《墨葡萄图轴》

三. 人物画版 画：陈洪绶 《水浒叶子》 《西厢记——窥柬》

人物画：崔子忠云中玉女图

肖像画家：曾鲸“波臣画派”

清与近代

清代艺术

八大山人——朱耷

金陵八家——龚贤

扬州八怪

代表人：郑板桥 《兰竹图》

宫廷绘画——康熙南巡图郎士宁

界画——袁江

仕女人物——改琦；费丹旭

木刻版画——安徽新安

工艺：年画——天津杨柳青；富丽吉祥；苏州桃花坞；清秀精致

天津泥人张：栩栩如生

建筑：故宫园林艺术

## 中国美术史教学论文篇二

摘要 中西方文化背景的不同使得美术史的研究也呈现出各自的特点，而现代社会的发展要求美术研究要不断创新，美术研究要中西融合，创造课题、新方向，从而促进美术的繁荣发展。本文就中国美术史研究方面中西研究的异同进行比较。

关键词 美术史 英雄情结 感性 科学 实证主义

中图分类号J120.9 文献标识码A

在中国美术史的研究上，西方人讲究公正、科学、理性；中国人讲究情理、道德、感性。于是，得出的结论有所不同。

## 一、研究者的身份转换

中国文化（中）向来（就）有不分科的学术传统，这样在美术研究上存在模糊现象，在美术创作上也有模糊现象，许多美术作品惊人的相似。比如说：中国的佛教徒认为“抄写”是一种美德，于是，在佛像作品上，我们经常可以看到类似的东西，或者说存在很多临摹名家作品的仿制品存在，于是，真真假假、假假真真，人们要鉴别一幅美术作品是否为真品显得尤为困难。

而在美术史的研究上，我国的研究者经常会变换自己的身份，在美术家和美术史论家之间变换角色。有的美术史论家以前是美术家，后来成为美术史论家，或是一人兼任美术史论家和画家。有的以前是美术史论家，在经过长期的美术史的研究后成为专业的美术家。比如说：我国历史上著名的画家董其昌，他既是画家，同时也是美术史论家，他提出的“南北宗”论对中国画坛影响深远。到了21世纪，我们美术史的研究上，研究者的身份依然是不断转换的，这就使得我国美术史的研究存在一定的不确定性，笔者认为这样不利于美术史研究的创新。

## 二、中国美术史研究中的“英雄情结”

“英雄情结”一词在中国人的眼中并不陌生，在许多古老的神话传说中我们可以看见“英雄情结”的影子，而中国人也普遍有“英雄情结”。由于中国人的“英雄情结”，思维模式中的感性色彩，在研究美术史时很容易陷入“英雄情结”的漩涡。而最为明显的表现就是容易将历史人物英雄化，在研究某个著名的美术家时，很容易夸大其功勋，忽略其缺点。而西方学者的研究则非常讲究公正、客观，喜欢在一个中立客观的角度上去评价某个历史人物（和）或事件，其中的感性因素较少。

而“英雄情结”带来的美术史研究方法的不同在于：中国美

术史的研究者往往是从神话传说开始的，有了神话传说之后就就有了皇家代表，然后再由此确立某某思想的正统地位，于是就引出了各个时代的美术家和作品。而西方在研究中国美术史时则是遵循历史事件的发展过程，客观公正的讲述美术史，在评价历史人物时也相对较公正，美术史研究受到的政府因素的影响较小，于是在研究中也出现了百家争鸣、百花齐放的现象，各种各样的思想流派就出现了，这种研究方法也带来了美术史的现代繁荣，促进了美术史的创新。而中国学者的`美术史研究陷入“英雄情结”的漩涡之后，很容易带来“英雄崇拜”，于是就带来了美术作品的模仿，却很少有模仿的精品出现。

### 三、美术史研究的学科影响

在美术史的研究上，不可能将美术史独立于孤岛上进行研究，它是在历史长河中逐渐演变出来的美术历史，与经济、文化、政治是息息相关的，因此，在美术史的研究上要综合考虑多方面的要素，要学会运用其他学科的知识来进行美术史的研究。比如说，进行美术史研究时适当运用心理学、哲学、社会学、考古学的思想。

西方在美术史的研究上要比中国进步很多，他们美术史的研究非常重视理性、学科的界限和跨学科，他们喜欢将美术史的研究与其他学科如心理学、考古学对比分析，从而得出更为公正客观的结论。而实证主义的运用在西方学者的研究上也很常见。西方人喜欢从细致入微的事件出发，考察美术各个方面的情况，从细节着手，从历史文化背景出发，探寻美术史的发展。关注艺术家的生活，关注他们各个方面的情况，实地考察艺术家在其所生活年代里各个方面的情况，从而客观公正的评价艺术家。西方的这种研究方法比中国的“英雄情结”更为科学，他们能在研究美术史的过程中形成各种各样的思潮，从而又由思潮带来美术史的繁荣，促进现代美术的繁荣发展。

比如说，美国著名美术史论家高居翰是研究中国美术史的元老级人物，他的《中国绘画》、《中国古画索引》、《隔江山色：元代绘画》等皆是从风格分析的角度研究中国绘画史的经典书籍，在美术界享有盛誉。

在中国美术史的研究上，中国学者和西方学者最大的区别就是：中国学者容易孤立地去看问题，而西方学者则喜欢综合各个学科的知识，从历史文化背景上去看问题，于是，两者得出的结论也就有所不同。

#### 四、结束语

随着现代化社会的发展，美术要发展，必须要有情感，美术家只有在作品中融入自己的情感才能感动人、吸引人。而在美术史的研究上亦是如此，研究者要学会将西方思想融入到研究上，探寻中国美术史研究的新方法，既做到美术史研究的实证精神，又体现出中国艺术精神。

参考文献：

[1]李研. 基于美术史谈中西方色彩应用之异同点[j].中国科教创新导刊，（35）.

[2]高翔. 中国美术史研究的中西方比较[j].文艺生活文海艺苑，2012（5）.

[3]陈国林. 论西方艺术“赞助人”概念在中国宫廷绘画研究中的无效性[d].南京艺术学院，.

### 中国美术史教学论文篇三

学习了《中国美术史》后，我有了很深的感触，了解了祖国灿烂、悠久的历史。中国是一个具有悠久的历史，作为四大文明古国之一，在中国传统美术源远流长，从远古

到今留下了丰富的艺术文明。

秦始皇统一了六国，在当时最为著名的艺术作品是秦始皇兵马俑，秦始皇兵马俑有步兵，指挥部，浩浩荡荡的显示了秦皇朝的军事力量，其布局严谨，形象逼真！在变化中有统一统一中有变化！

魏晋南北朝时期，由于战乱人们的思想没有寄托时刻，印度的佛教从西部进入了中国于是在后续的文明历史有出现了有关佛教文化的艺术作品：山西大同云岗石窟，河南洛阳龙门石窟，甘肃天水麦积山石窟，焯煌莫高窟等，在魏晋南北朝时期也出现了很多画家有书书法家，分别是陆探微、张僧繇、顾恺之，王羲之，在绘画方面内容由于玄学的出现有描绘自然风景的，有描绘时空的，有描绘神仙故事的等，在技法上其三杰都做不同的贡献尤其是顾恺之首先提出了“传神”的重要性，克服了前代的说教内容的缺点，扩大了题材的多样性。

宋代时文人画的苗头开始探出苗头，其最著名的有风俗画作品张择端的《清明上河图》。

纵观关于形中国美术史发展中国画中对于山和水的描绘并不是基于客观真实的. 首先它没有光影效果, 实际上就提出了画面的客观立体感. 其次, 没有焦点透视, 空间表现依靠主观的散点透视和纯艺术的形式把握。在中国传统绘画教学中, 临摹是主要手段《芥子园画谱》便是把各种物体做了最为主观最为抽象的概括, 使之程式化和符号化, 山石的皴法有荷叶皴, 披麻皴, 斧劈皴等不同形式, 树叶有“个”字点, 圆叶点. 都是具有中国传统精神的符号系统. 后人学习就从这些符号开始, 在符号系统内进行再创造.

关于色中国画没有应用科学的色彩分析法, 讲究主观壅塞, 大多数就是单色黑白关系. 但是这种黑白关系有着很强的新联诗, “运墨而五色具.” “五色”说法不一, 或指焦、浓、重、淡、

清;或指浓、淡、干、湿、黑;也有加“白”,合称“六彩”的.实际乃指墨色运用上的丰富变化。所谓墨分五色,即黑白关系蕴藏着丰富而抽象的色彩关系.即使青山绿水画也是极为主观的用色而非真实的用色.就连最为写实的工笔画也只是描绘物象的固有色,而不是科学的光影环境色,从理论上说仍是主观的.墨彩中的清而有神.是由其它深浅不同的墨彩衬托出来的。

## 中国美术史教学论文篇四

中国是一个具有悠久历史的文明古国,作为世界四大文明古国之一、作为世界四大文化体系之一,具有中国特色的文明的发展源远流长。美术是人类的一种创造性活动及其成果,是对生活的一种能动的审美的反映,美术史是对美术现象和对具体美术作品及与之相关的历史事实的学术性研究,是各个时代的审美意识和文化特征,所以应把握美术史发展的基本规律。时代在变,同样美术史发展进程中审美观念也在变化着。

恩格斯说,“有了人,我们就开始有了历史。”同样,有了人,也变有了美术。我们的祖先在长久岁月的实践中,在改变自然界的的同时逐渐产生发展自己的思维能力、审美能力和美术创造能力。

在原始社会中,人类产生的是炙剩的生殖崇拜及生殖崇拜文化这一思想内涵。从遗留下的位于新疆呼图壁县城西南的天山山脉中的岩画可以看出:男像大多数清楚地显露出艺术夸张的生殖器,女像则刻画得宽胸、细腰、肥臀,有的亦显示出生殖器管,又有群列的小人,这些形象十分明白地表现出原始社会的生殖崇拜,这和当时的饿自然条件、天灾人祸是分不开的,是原始人类对审美观念的反映。

当历史跨过了石器时代、金石并用的时代,就迎来了金属时代——青铜时代——奴隶制时代。青铜工艺美术是我国古代美术史上的一大高潮。最能体现当时人们审美观念的是青铜



礼器——狮身人像，把人鬼神化，把人置于鬼怪的威严之下，是在极端地贬抑人性的基础上高扬“神性”的，是当时社会的、政治的、宗教的审美意识、审美观念的反映。历史在发展，时代在进步，我国进入了封建社会。由《人物龙凤帛画》、《人物御龙帛画》可以看出我国时期人物肖像艺术成就的一斑，楚国贵族妇女的基本特征和“楚王爱细腰”的审美时风。

也可见这时不仅追求外部形貌的肖似，而且通过外部形貌的描绘来揭示对象内在的东西，体现出了“形具而神生”的理论。三国及西晋时期的壁画，宣扬儒家思想的三皇五帝、忠孝节义、祥瑞之类的题材仍占重要地位。以世俗生活为题材体现新思潮、反映老庄思想与清谈玄学和佛教思想的绘画也开始出现。曹不兴所画的佛像被称为“曹家样”，其风范被弟子卫协发扬光大，从审美观的角度看，绘画从汉代古拙、雄壮、阳刚之美转化为巧密、婉约、阴柔之美。也正是时代精神、人们审美心理和审美态度转化的外化形式。到了南朝，顾恺之提出了“传神写照”、“迁想妙得”的美术思想，把中国绘画推向新的里程碑。中国的早期佛教艺术具有阴深、苦难、悲惨性的特色。

从本生故事《尸毗王本生图》《须大拏太子本生图》《鹿王本生图》可以了解到，他们的主题思想是所谓的“忍辱牺牲”无原则的“施舍”，其美学性格就是内容所表现出的“崇高的苦难”和未失童真魅力的艺术形式。所反映的是劳动群众在黑暗长夜对善和幸福的热情向往和执着追求。

到了唐代，佛教壁画在艺术上呈现焕然一新、光彩一新的景象。由欢乐明亮代替了阴森血腥，从中可以看出这时的社会现象、宗教思想与人们的愿望。

如《净土变》、《药师净土变》等壁画。唐代已不把“清羸示病之容”作为审美理想，而在“示病之容”的反面找到了“丰腴华贵”，从张萱、周昉的倚罗人物画中，我们可以

看到，张萱画的妇女形象丰腴硕体，服饰艳丽，描绘的是盛唐贵妇的欢乐情绪。如《武后从行图》周昉所画繁荣仕女具有“衣纹劲简、色彩柔丽”“以本为体”的特点。如“簪花仕女图》等。历史的车轮滚滚前进，到了宋代，文人画风出现，中国绘画从原始时代到汉是个质朴、后拙、粗略的时代，魏晋南北朝以后，绘画向精密、精确、华丽、逼真方面发展，到了唐代达到一个高峰，宋代文人画家在适应这种形式的要求下，力求变革，强调主观感受在笔墨上的流露，都在“笔墨情趣”中披露自己的心境，在技法上注重“写意”，苏轼认为绘画不是不要形似，而是认为形似并不是绘画的终极目的，“写物之功在于传神”，只有神似才是绘画品评的最高法则，苏轼非常重视构思，注重“意在笔先”以梅、兰、竹、菊“四君子”为专门题材的绘画出现。

北宋的山水画以高山流水为主体，以中原画派为主流的院体山水画形成，所反映的是重视生活，给予人们的审美感受宽泛、丰满而不确定，到了南宋。画家们弃北宋以来的以主峰为中心的高山急流式构图和细密繁复的笔墨，而创新为简单化、单纯化的形式，创造出第二种艺术境界，诗意的追求和细节真实同时并举，同时，对称走向均衡、空间更具有意义，以少胜多、以虚代实、以白当黑、以一当十、以简化繁……中国艺术的境界美在这里得到了进一步的发展，山水画也随着人们的审美观念发生着变化。元代，文人画的兴起，促进了中国绘画的发展，使他们的表现技法更丰富多彩，更富有浪漫精神，意境更为广阔、更加丰富，充实了中华民族的文艺园地和人们的精神世界，强调了绘画的文学化，画上题字作诗蔚然成风，强调诗书画意，构成审美观笔墨跟随时代。代表人物为赵孟甫。到了清末，海派绘画作品已具有商品的性质，卖画几乎成为画家维持生活的基本手段，他们生活在动荡不安、爱国主义思潮日益高涨的日子里，其作品透露着不安、苦闷、愤怒与反抗的时代精神。在审美价值取向上既不失文人画的优雅、含蓄的底蕴，又考虑到市民阶层的欣赏水平，因而具有“特大写意”、“雅俗共赏”的时代特征。如任百伯年等。时光在流逝、事物在发展，中国的美

术史有着蓬勃的生机，随着历史的进程，时代的变革，人们审美观念的变化而不断变化着，也将日新月异！

## 中国美术史教学论文篇五

美术史是对美术现象和具体美术作品及与相关的历史事实的学术性研究，概括各个时代的审美意识和文化特征，把握美术发展的基本规律。数千年的历史，中国建立起了一座座宏伟的美术史丰碑，如商周的青铜艺术、汉代的汉画和石雕、晋唐的佛教艺术和人物画、宋元以后的文人画以及绚丽多姿的民间艺术。中国第一部系统的、较科学的绘画史著作《历代名画记》就出自于一千多年前的唐人张彦之手。

我国是一个多民族、幅员辽阔的国家，各民族、各区域的人文风俗、文化元素都有其民族和区域的特点，导致了文学、艺术、美术作品有着不同的特征和风貌，使中国美术史册丰富多彩而具强大的生命力。中国美术史作为高校美术专业的必修课和高校公共选修课，如何扎实有效地进行教学，使美术史在陶冶性情、提高人文素养、传承中国优秀文化和艺术等方面发挥重要作用，是值得我们今天来认真探索和研究的问题。合理组织美术史教学内容，提高思想认识，转变教学观念，探索有效的教学方法，建立教学合一的师生互动环境，是使学生有效学习美术史和提高自身文化素养的有效途径。

### 一、中国美术史教学中应提高思想认识、转变教学观念

美术史教学长期不被重视的现状要改变，关键在于院校的办学思想、教师的认识 and 学生的配合三方面的不足。我们要清楚认识美术史教学，不仅仅是让学生了解历史，知道画家和作品，更重要的是通过学习美术史，使学生了解艺术史，感受艺术大师的经历、人格及其作品内涵，掌握不同时期、不同人物、不同艺术风格的变化及发展，在传承和弘扬优秀艺术文化的同时，提高学生的审美素质和艺术修养，拓展学生的思维能力、想象能力，培养学生的创新意识，为学生今后

的美术创作、美术生活和美术发展提供丰富的艺术元素，提高学生探索美、运用美、创造美的能力。美术史教师是美术史教学的主导者，教师水平、综合素质的高低直接影响着教学质量的好坏，教师首先要正确认识学习美术史的重要意义。要率先进入角色，要用积极向上的人生观、学习观去感染学生，其次要用新办法、高学术、高水平去教导学生，美术史教师要不断提升理论水平、史研学水平，同时要不断学习和运用新的教学方法实施教学。再次，美术史教师要带头进行艺术实践，把美术史论与现实的艺术创作和人文环境有机结合起来，使理论联系实际，达到新的教学效果。

## 二、合理组织中国美术史的教学内容

现在用的中国美术史教材都是以年代的顺序来编写的，教学时都以年代的顺序来进行，这样不利于画风之间的有效比较和学习，所以必须合理安排教学内容。把原始时代的美术、商代的美术、西周春秋时期的美术、战国秦汉美术、魏晋南北朝时期美术、隋唐美术、五代两宋时期的美术、元代美术、明清美术和近代中国美术中按绘画、雕塑、陶器、建筑、民间工艺六大类来集中安排教学。建议绘画类28学时、雕塑类18学时、陶器类8学时、建筑类12学时、民间工艺6学时，以上按种类来讲解美术史有系统性、比较性和适用性，有利于每个时期的同一类美术的特性、风格、变化、影响和发展有效比较讲解，使学生在比较中接受和消化，达到理想的教学效果。

## 三、探索有效的中国美术史教学方法

随着艺术院校的发展和艺术人才的需求，对中国美术史教学提出了更高的要求，要达到理想而完美的美术史教学效果，提高中国美术史教育教学质量，必须探索有效的美术史教学方法。首先需要构建教学合一的师生交流、互动的和谐学习环境。我国伟大的教育家陶行知先生认为：“先生的责任在教学生学”“先生教的法子必须根据学的法子”“先生须一

面教一面学”。中心意思是要正确处理好教学中“教师主导”与“学生主体”的相互关系。教学过程是学生不断获取认识和改造客观世界的知识和本领的过程，也是学生身心不断得到全面发展的过程。在这个过程中，学生理所当然地是主体，也就是说，他们是学习的主人，教师在这个过程中处于组织者和教育者的地位。但教师主导作用的发挥必须以学生主体作用的发挥为前提，外因要通过内因才能起作用。所以教学要解决好教师与学生、教与学的关系，不能教师只是教，学生只是学，把学生看成客体或“容器”，教师只管自己的意思而不顾学生的才能兴味，而是要善于同学生交流、勾通、调动学生自觉自动学习的积极性和主动性，培养综合学习能力，教师一面讲，一面同学生交流，构建起师生交流、互动的和谐学习环境，为教好美术史奠定基础。第二，改变传统的一师教学为多师授课方式。在传统的美术史教学中，很多都是一位老师负责完成全部教学。这样的弊端很多，存在很多方面的单一性，一是教师风格个性的单一，二是知识上的单一，三是教学形式上的单一，四是能力展示上的单一，不利于培养学生的整体素质，缺乏教学的广泛性、生动性和趣味性，所以美术史教学须由多位教师来完成。根据教师专业的长处安排内容，如国画专业教师安排上绘画类，雕塑专业的教师安排上雕塑、陶器类。把美术内容分类后，根据教师的专长来授课，这样既能发挥教师的长处，又给学生全新的感受，学生更能学到每个教师的长处，从而提高学生学习积极性，提高学习效果。第三、美术史教学必须实行理论与实践有机结合，不能只教理论，教师在认真指导学生学史论的同时，必须让学生真正掌握、运用与发展，使学生通过学习达到全面提高。一方面教师在教美术史绘画类时，可一边讲解理论，一边展示古今优秀作品，并演示传统而精华的绘画技巧。另一方面教师在课堂讲解史论后，要安排部分课外实践，带学生参观和观摩，实地感受中国美术史的博大，如著名的建筑、四川乐山石雕、河南龙门石雕、展览馆藏品陶器等。通过教师讲授、演示，学生实地感受学习，使美术史教学理论与实践有机结合，达到完美的教学效果。

#### 四、建立多元化对学生学习中国美术史的评价方式

多元化的对学生学习中国美术史进行有效评价是促进学生学习积极性、主动性的有效方法，同时也是推进教师不断改进美术史课程设计和教学过程的动力。具体评价方式有：一是建立美术史理论考核方式，以掌握理论知识为主，进行试卷测试。二是建立实践考核方式，以学习实践美术史中美术作品、实物为题，进行观摩考核。三是建立讨论交流的考核方式，采用课堂上组织学生之间主动进行讨论、交流，教师现场评价。四是建立学生个性发展与今后发展的考核方式，学生通过学习美术史，对自己的个性影响和今后发展的思考，应该有一个明确的思路和目标，而这个目标每个学生都有差异，教师掌握鼓励考评学生这个环节很关键，对学生今后的学习发展有着较深的影响。通过以上多元化考核，学生的学习、思考、参与的效果和个性以及今后发展思路得到了有效展示和表现，促进了学生有效学习，从而达到有效的教学效果。

总之，中国的美术史在不断发掘和发展，中国美术史教学要不断改进，教育工作者在美术史教学中要提高思想认识、转变教学观念，合理组织安排美术史的教学内容，不断探索有效的美术史教学方法，建立多元化有效的学习美术史的评价方式；让美术史教学在艺术院校发挥它应有的作用。