

最新山东导游词 山东泰山导游词(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

山东导游词篇一

各位女士、各位先生：

首先，对大家来泰山旅游、观光表示热烈欢迎！

希望大家在泰山逗留期间能够玩得开心，吃、住放心，同时希望大家在泰山游览当中能够得到一个较大的收获，留下一个美好的记忆。

泰山，古称岱宗，它位于山东省东部，华北大平原的东侧，面积426平方公里，海拔1545米，方位为东经117度6分，北纬36度16分。

泰山雄伟壮丽，历史悠久，文物众多，以“五岳独尊”的盛名称誉古今。

巍巍泰山就像一座民族的丰碑屹立于中华大地，举世瞩目。

1982年，泰山被国务院列为第一批国家重点风景名胜区，1987年被联合国教科文组织列为世界自然与文化遗产，1992年荣登全国旅游胜地40佳金榜。

泰山至今保护较好的古建筑群有22处，总建筑面积达14万多

平方米。

在古建筑群之间，还有12处石坊、6座石桥、7座石亭、1座铜亭和1座铁塔。

泰山刻石有2200多处，被誉为“中国摩崖刻石博物馆”，这里有中国碑制最早的刻石——泰山秦刻石；有珍贵的汉代张迁碑、衡方碑和晋孙夫人碑；有被誉为“大字鼻祖”、“榜书之宗”的北齐经石峪刻石；有天下洋洋大观的唐玄宗纪泰山铭和唐代双束碑等。

泰山古树名木繁多，被誉为“活着的世界自然遗产”。

泰山百年以上的古树名木3万余株，其中有2100年前的汉柏6株，1300年前生的唐槐，500年前生的望人松、五大夫松，还有一棵被誉为国宝的600年前生的盆景松树“小六朝松”。

泰山素以壮美著称，呈现出雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等诸多美的形象，泰山景区内有着名山12座，崖岭78座，岩洞18处，奇石58块，溪谷12条，潭池瀑布56处，山泉64处，有着著名的黑龙潭、扇子崖、天烛峰、桃花峪等10大自然景观；有旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘等10大自然奇观。

泰山的日出，是一个想象的世界，神奇的世界，日出景象的美妙是笔墨难以形容的。

自古以来，无数诗人对泰山日出的壮丽景观都有过生动的描述。

宋代词人梅圣俞的“晨登日观峰，海水黄配熔。浴出车轮光，随天行无踪。”的绝句尤为为人爱，凌晨破晓前，站在日观峰，举目东方，晨星渐没，微晕稍露，天地间的一片云海滚动，稍顷，一线晨曦透过云层照亮东方，这时天空由灰变黄，继

而呈现橙、紫、红瑰丽的朝霞。

波浪似的云层，在阳光的照耀下，组成一幅幅五彩缤纷、绮丽多姿的图案，旭日在阳光中婷婷娜娜从云层升起，阳光因受海波起伏的影响忽隐忽现，闪烁不定，日轮缓升时又受波峰、波谷推进的影响上下跳动，渐渐成圆形，磅礴而出，金光四射，群峰尽染，大地一片光明。

夕阳西下时，朵朵残云飘浮在天际，落日的余辉如一道道金光穿过云朵洒满山间。

太阳象一个巨大的玉盘，由白变黄，越来越大，天空如缎似锦，待到夕阳沉入云底，霞光变成一片火红，天际云朵，山峰好象在燃烧，天是红的，山是红的，云是红的，大地也是红的。

举目远眺，黄河象一条飘带，弯弯曲曲从天际飘来，在落日的映照下，白色缎带般的黄河泛起红润，波光翻滚，给人以动的幻觉。

“一条黄水似衣带，穿破世间通银河”。

太阳慢慢靠向黄河，彩带般的黄河象是系在太阳上，在绛紫色的天边飞舞。

泰山的云雾是变幻莫测的。

雨后初晴，大量水气蒸发蒸腾，加之夏季季风自海上吹来的暖温空气，成云致雾。

有时大片云在山腰形成一条长长的带子，如同官服玉带，而山上山下皆晴；有时则乌云滚滚，大有倒海翻江之势；也有时白云平铺，如大地铺絮，山谷堆雪，团团白云如同千万个玉盘，轻拢漫涌，铺排相接，好象平静如无垠的汪洋大海，这

就是著名的“云海玉盘”。

碧霞宝光是泰山的又一大奇景。

“宝光”俗称“佛光”，多出现在碧霞祠东、西、南神门外，碧霞祠地处玉皇顶的前怀，地势相对低凹，云雾较为浓密且较稳定，在弥漫背后照来，人影呈现在雾幕上，周围形成内紫外红彩色光环，熠熠生辉，彩环呈现红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，有时还会出现双环，更加绚丽动人。

站在雾幕前的游客举手投足，光环中的影子也手舞足蹈，油然而生飘飘欲飞成仙人之感。

泰山的冬季，气温常在-20摄氏度左右，雪后天晴，气温回暖，大陆气团稍有减少，南方暖湿气团乘虚而入，雾气笼罩山间，微风吹动，飘浮的雾滴触及树枝、岩石、房顶，凝结成冰粒，层层叠叠，便形成了“千枝琼玉”、“万树花”的雾凇奇景。

泰山上下成了一个洁白如银的世界，犹如龙宫洞府，别有一番情调。

泰山的冬季，也常有冷却的雨滴，降落到地面上、物体上，急速结成坚硬、滑而透明的冰层，这就是“雨凇”。

每当雨凇出现，山峦树木象冰晶倒挂，地面岩石似铺明镜，泰山变成了冰雕玉琢的“琉璃世界”。

雨后天晴，红日映冰峰，蓝天衬霞山，光彩夺目，金光迸射，满山松柏映雪，到处银装素裹，好一派冰清玉洁的北国风光。

泰山地区得天独厚的自然环境和悠久的历史孕育造就了千姿百态的丽山秀水和人文名胜，生动地记录了我们中华民族发展历史的文明篇章。

现代替他人考试古科学的研究已揭示出在5万年前的旧石器时期，泰山周围已经有了人类活动的踪迹。

大量史料也都记载了泰山地区早在母系氏族社会阶段已经显露出文明的曙光。

在5千年前的新石器时代，泰山南麓的大汶口文化、北麓的龙山文化，不仅影响到山东，而且影响到黄河中下游的广大地区。

春秋战国时期形成的“齐鲁之邦”是中国历史上政治、经济、文化高度发达的地区之一，产生了孔子、孟子等历史文化名人。

历史告诉我们，泰山地区早在远古时代就已经成为东方文化的重要发祥地，而泰山在先秦时代就已成为中国最早的名山，成为五岳之首。

泰山实际海拔高度并不太高，在五岳中次于恒山、华山，仅占第三位。

与全国的许多大山相比都不能望其项背。

但它为什么成为赫赫于古今的“五岳之长”、“五岳独宗”而独享盛名呢？这要从泰山的地理环境和原始宗教谈起。

泰山崛起于华北平原之东，凌驾于齐鲁平原之上，东临烟波浩淼的大海，西靠源远流长的黄河，南有汶、泗、淮之水，与平原、丘陵相对高差1300米，形成强烈的对比，因而在视觉上显得格外高大；奏感和“一览众山小”的高旷气势；山脉绵亘100余公里，盘卧426平方公里，其基础宽大产生安稳感，形体庞大而集中则产生厚重感，大有“镇坤维而不摇”之威仪。

所谓“稳如泰山”、“重如泰山”，正是其自然特征在人们生理、心理上的反映。

从古到今，人们总把泰山作为一个高大、美好、高尚、坚毅的形象，热情加以歌颂。

公元前二世纪，司马迁在他的报任少卿书中就写道：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。

毛主席曾引用了司马迁的' 这名话教导人们，“为人民利益而死，就比泰山还重”。

这种把泰山精神与人生的意义、人生观密切联系起来的办法，在教育人民中发挥了很大作用。

六朝任昉《述异记》记载，秦汉时，民间传说盘古氏(远古时开天辟地,代生万物的神人)死后头为东岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。

盘古尸体的头向东方，而且化为东岳，泰山就成了当然的五岳之首了。

这显然是根据五行、五德学说创作的神话故事，反映了泰山独尊五岳的历史背景。

东方是太阳出升的地方，古人即认为是万物交替、初春发生之地。

因此，东方就成了生命之源，希望和吉祥的象征。

而古代先民又往往把雄伟奇特的东岳视为神灵，把山神作为祈求风调雨顺的对象来崇拜，于是，地处东方的泰山--这个通天拔地的庞然大物便成了“万物孕育之所”的“吉祥之山”、“神灵之宅”了。

受天命而帝王的“天子”更把泰山看成是国家统一，权力的象征。

为答谢天帝的“授命”之恩，也必到泰山封神祭祀。

商周时期，商王相土在泰山脚下建东都，周天子以泰山为界建齐鲁；传说中秦汉以前，就有72代君王到泰山封神，此后秦始皇、秦二世、汉武帝、汉光武帝、汉章帝、汉安帝、隋文帝、唐高宗、武则天、唐玄宗、宋真宗、清帝康熙、乾隆等古帝王接踵到泰山封禅致祭，刻石纪功。

历代帝王借助泰山的神威巩固自己的统治，使泰山的神圣地位被抬到了无以复加的程度。

伴随着历代帝王的封禅祭祀，泰山成了各种宗教流派活动的重要场所。

早在战国时期就有了黄伯阳修道于山后，以后历代著名道家名人都曾在泰山传经布道，建观筑庙。

佛教自东晋高僧郎公创建郎公寺开始，在泰山也不断发展。

泰山吸引了众多的文化名人，历代诗人墨客纷至沓来，他们朝山览胜，赋诗撰文，留下了丰富的文化精品。

孔子、管仲、司马迁、张衡、诸葛亮、曹植、李白、杜甫、刘禹锡、苏东坡、欧阳修、范仲淹、王世贞、姚奈、郭沫若等都挥笔疾书，留下了浩如烟海的颂岱诗文，把游人从山神崇拜中引向游览观赏、求知审美的新方向。

由山脚拾级而上，到泰山之巅，仅摩崖石刻就有千余处，从秦至清，历代皆有巨制。

书体众彩纷呈，书意各代不同，其规模之大，作品之多，时

代之连续性以及风格、流派、艺术之精湛，构景之巧妙都是世界名山无与伦比的。

刻古中所包含的高韵深情与巍巍壮丽的泰山融合在一起，充分体现了中华民族自强不息的崇高精神。

在泰山数千年的文明中，历代劳动人民所创造的一系列辉煌的人文景观与高大雄伟的自然景观相结合，形成了泰山的崇高形象，构成了独特的泰山风景景观。

人文景观的布局与创作，是根据自然景观，尤其是地形特点和封禅、游览、观赏活动的需要而设计的。

最具代表性的是帝王封禅、百姓朝山进香的路线。

其主体是拔地通天的自然景观，主题是封天禅地的思想内容，布局形式重点是祭地的蒿里山，经帝王驻驿的岱庙到封天的玉皇顶构成了长达10余公里的地府—人间—天堂的三重空间一条轴线。

即以城西南过奈河桥至蒿里山(在泰安火车站东南侧)为“阴曹地府”；泰安城区为人间；自城北岱宗坊开始，沿长达6666级的“天梯”至岱顶为“天府”。

泰安城是因古帝王封禅祭祀、百姓朝山进香和游览观光发展而成的。

岱庙是泰城中轴线上的主体，这条中轴线从泰城南门起，延伸到岱宗坊，然后与登山盘道相接而通向“天庭”，使山与城不仅在功能上，而且在建筑空间序列上形成一体。

其序列按登山祭祀活动的程序次第展开，贯穿着一种由“人境”至“仙境”的历程。

从地形上看，是由缓坡、斜坡直到陡坡，人们由低到高，步步升高，最后宛若登上天府；从建筑规模上看，是由人间帝王宫殿上达苍穹，渐入仙境；从色调上看，红墙黄瓦始终与苍松翠柏形成对比。

再通过三里一旗杆，五里一牌坊，一天门、二天门(中天门)、三天门(南天门)，三重节奏，构成了一道步步登天，雄伟壮观的朝天序列。

泰山古建筑最突出的特点就是对地理环境的利用，它巧妙地因自然之势，又以人工之力加强和美化自然环境。

其一，在封禅祭祀活动的序列空间位置的选择上，充分利用泰山南坡由缓渐陡之势，造成登“天梯”的意境。

此路沿溪而上，人在谷中行，属“封闭型”自然景观，下段是紧紧收缩，直至岱顶才开放。

前奏长，对比十分强烈，对于“祭天”活动来说，造成环境感应的心理状态，若步步登天，扣人心弦。

登临南天门骤然开阔，恰似升仙。

因此，这样的地理环境是封禅祭祀空间序列的杰作。

其二，在建单体或群体位置的选择与建筑结构的创作上，有跨道而建的门户建筑，有登山转折处的导向性建筑，有临溪而设的赏景建筑，有半山悬挂的宗教建筑，也有耸立山巅的祭祀建筑等。

其三，从建筑的结构、材料、装饰及以庭院空间为基本单元的群体组合上，均能适应地形环境多变的要求，该建亭的建亭，该设阁的则设阁；需开敞通透处即造型轻巧，需收缩空间处便实厚重，充分体现因景而设，因境而生的建筑思想。

泰山古建筑主要保存的是明清时期的风格，它的价值不仅在于建筑与会画、雕刻、山石、林木融为一体，成为中国古老文化的例证，保存了一个巨大的封禅祭祀序列和一幅记载历史的立体画卷，而且还为我们留下了顺应自然的建筑典范，以其特有的艺术形象去协调和加强自然美，去表现和深化自然环境。

由于它们的存在，才使泰山的自然景观与人文景观相映生辉，使峻极于天的泰山深入到几亿炎黄子孙的心坎中，并名扬全世界，成为全为类的珍贵遗产。

登泰山，自古3条路。

原来的东路已毁，原来的中路自然而然地成了现在的东路，游人在泰安火车站下火车后，可先游岱庙，然后从岱庙后门至岱宗坊，步行经中天门到南天门，或步行至中天门后转乘索道到南天门，再沿天街经碧霞祠登上泰山极顶。

若走中路(原来的西路)，从泰安火车站下车后，可乘游览汽车沿环山公路经黑龙潭、竹林寺直达中天门，然后从中天门乘索道或步行到南天门，再沿天街直至岱顶。

若从西路上山，需从泰安火车站乘游览汽车至界首(泰安与济南的交界处)向北折，沿新辟的环山公路，在鸟语花香，泉水叮咚的茂林深谷中穿行至桃花源索道站，从这里乘索道可直至天街的北端，真可谓一步登天了！

各位朋友，我的介绍就到这里。

俗话说：百闻不如一见，大家要想对泰山有一个深刻的了解，还需要根据自己的兴趣，亲身投入到泰山的怀抱里，沿着历史文化的足迹慢慢地去游览，仔细地去观赏。

各位朋友：

你们好!热诚欢迎你们到泰山来，今天我将和大家一起从泰山中路登上山顶。

这座高大、古老的泰山蕴含了丰富的自然与文化的积淀，已被联合国教科文组织列入世界自然与文化遗产名录。

现在，我们仍要像古人那样问一句“岱宗夫如何”，然后，同我一起步入大山，去领略泰山的神韵。

这里是岱庙。

从岱庙开始，经岱宗坊、一天门、红门、中天门、升仙坊至南天门、是古代皇帝封禅泰山所走过的路，现在被知名人称为“登天景区”，也称中路，是如今泰山登山6条路中最古老的一条。

我们将从这条路登上极顶。

大家注意到了巍峨的岱庙前，还有一座较小的庙宇，这就是“遥参亭”，是当年皇帝封禅泰山的起始点。

当年帝王来泰山举行封禅祭典时，都先要在这里举行简单的参拜仪式，因此明朝之前，称此为“草参亭”。

明代加以扩建时，改名为“遥参亭”。

虽是一字之易，基虔诚却尽含其中了。

朋友们，中国的古代建筑在世界建筑史上是有着独特地位的，这座遥参亭的建筑构思既出于封禅大典将由此为前奏而步步进入高潮的需要，也是中国古代先抑后扬的美学思想的体现。

正阳门内就是岱庙了，平是一个神奇的方。

岱庙有着如此的魅力，决定于它自身的特征。

首先，它的围墙便与一般庙宇不同，围墙周1300米，5层基石，上砌大青砖，呈梯形，下宽17.6米，上宽11米，高约10米，共有8座门：正中为正阳门，是岱庙的正门。

由正阳门进得岱庙来，迎面是配天门，取孔子说的“德配天地”之意。

配天门两侧，东为三灵侯殿，西为太尉，三殿之间以墙相连，构成岱庙中间第一进院落。

过了仁安门，便是雄伟高大的宋天贶，它又叫峻极殿，是这座庙宇的主体。

天贶殿面阔9间，643.67米，进深5间，17.18米，通高23.3米。

大家看，天贶殿坐落在宽敞的白色台基之上，周围石雕栏楹环绕，云形望柱齐列，使天贶殿与四周的环境产生了奇妙的效果。

天贶殿周围施以回廊，形成了一个大大院落，在中国的建筑中，廊是起着使空间有联贯、敛气、紧密、严谨而又富于变化的作用，这是世界建筑史上都加以称道的。

岱庙的回廊把一座重檐庑殿的大建筑物紧紧地环抱着，平直与崇高的对比更激起了人们对天贶殿的崇仰。

我国古代建筑家深知世上没有绝对大绝对小，大小是从对比中产生的，除了四周低平的回廊外，天贶殿前平台上还修了两个精巧的御碑亭，既突出了天贶殿，又于雄伟中寓含着恬静闲适，因此天贶殿并不是雄伟两个字可以概括得了的。

从天贶后门出，有砖石甬道与后寝宫相连。

宋真宗封泰山时，因将泰山封为“帝”，帝则应当有“后”，

于是便为之配了个夫人“淑明后”。

从这一点看来，岱庙与其说是道教神府，还不如说更像皇家宫廷，这种布局进一步透露了封建统治者利用岱庙进行政治活动的功利目的。

刚才，我们是沿着岱庙的主轴线游览，而主轴线两侧，原另有4个别院，东面前后两院，前为“汉柏院”，相传汉武帝所植的6株古柏就在此院内；后为“东御座”，是皇帝祭泰山下榻的地方。

这里就是泰山有名的十八盘了。

大约25亿年前，在一次被地质学家称作“泰山运动”的造山运动中，古泰山第一次从一片汪洋中崛起，以后几度沧桑，泰山升起又沉没，沉没又升起，终于在3000万年前的“喜马拉雅山造山运动”中，泰山最后形成了今天的模样。

古老的造山运动造就了泰山南麓阶梯式上升的三个断裂带，最上一层从云步桥断裂带到极顶，海拔陡然上升400多米，使得这一层地带与四周群峰产生强烈对比，犹如宝塔之刹，形成了“东天一柱”的气势。

这里是紧十八盘，也是整个登山盘路中最为艰难的地段了。

大家看，石壁上古人的题刻：“努力登高”、“首出万山”、“共攀青云梯”……那是在勉励我们。

大家再看，那负荷百斤的挑山工，再想想当年无名无姓的凿石修路人……大山无言，但它们能激励人们向上。

朋友，登山犹如干任何事业，只有义无反顾地向上，才能战胜险阻，才能到达最高的境界！

南天门到了，我们现在已置身“天界”了，虽然我们并没有成仙，但我们在这里领略到了“登天山而小天下”的豪迈。

进了南天门，与之相对的是大殿取名为“未了轩”，未了轩两侧各一门可以北去。

出门往西有一山峰叫“月观峰”，山上有亭，名月观亭。

据说，天高气爽的深秋时节，在这里还可以一览“黄河金带”的奇异景观：在夕阳映照的天幕下，大地变暗了，惟有一曲黄河水，反射出了太阳的光辉，像一条闪光的金带，将天在地连在一起。

入夜，在皎洁的月色下，由此北望可见济南的万家灯火，因此月观峰又称“望府山”。

出南天门院落东折即为天街。

天街，天上的街市，多富诗意的地方。

沿天街东行，中北有一坊，匾额上题有“望吴圣迹”，这就是相传孔子与颜渊看到吴国阖门外一匹白马的地方。

坊北有孔子庙。

天街最东端就是碧霞祠了，我给大家讲讲碧霞元君的故事。

碧霞元君的前身是泰山女神，在民间被称作“天仙玉女碧霞元君”是百姓心目中的泰山主神，并被称作“泰山奶奶”、“泰山老母”。

民众对泰山老母的信仰与喜爱，是一种历史积淀下来的埋藏在人们心灵深层的对母亲的爱。

多少年来，碧霞元君赢得了百姓的爱戴，至今仍高踞泰山之

巅，接受着善男信女的香火，召唤着去乡离国的游子。

好，让我们进到碧霞寺来。

2500平方米的地方，建起了山门，正殿，配殿，3座神门，钟楼、鼓楼、香亭、万岁楼、千斤鼎、火池，还有照壁、歌舞楼、御碑亭……而且为御高山疾风，殿为铜瓦、碑为铜铸，金光闪闪，俨然天上宫阙。

泰山碧霞祠的高度建筑技巧被认为是我国古代高山建设的典范，人舞到这里来进香并不感其小而觉其高大，神圣感油然而生。

如今，泰山碧霞祠建筑群中独具一格的神品。

出碧霞祠东神门北折沿盘道再上，可见一堵石壁巍然屹立，石壁上石刻遍布，洋洋大观，人称“大观峰”。

大观峰西侧，几年所有的石上也都有古人的手笔，这一带可谓露天书法艺术博物馆。

沿大观峰西侧盘道而上，至最高处，那些一路上看似走不完的石阶终于到了尽头，这里就是泰山的极顶——玉皇顶了。

玉皇庙建在极顶上，红墙碧瓦像是给泰山戴上了一顶桂冠。

由山门进庙，最先看到的是院中央的“极顶石”。

极顶石卧在一圈石栏中，高不盈米，表面粗糙，如果在别处，将是一块最普通不地的石头了。

但是在这里，它的旁边有碑恭恭的写着：“泰山极顶1545米”。

根据地质学分析，就是它，在3000万年前从海槽中率先拱起，

它根植于1万米的地壳深处;就是它，有着数百平方公里的基座，整座大山在托举着它，使它高耸云天，以至玉皇庙中的玉皇大帝简直就成了它的守护神。

朋友们，一天的行程已经结束。

希望你们能再度到泰山来。

谢谢大家!

山东导游词篇二

各位朋友:

大家好!我是导游张鸿霄。

今天，我将带领大家一起到五岳之一的泰山旅游观光。

泰山位于山东省中部，泰安市之北，海拔1545米，为我国五岳之东岳。

泰山雄伟壮丽，历史悠久，文物众多，像一座民族的丰碑，屹立于中华大地。

1987年，泰山被联合国教科文组织列为世界自然与文化遗产。

游泰山，一般先游岱庙。

岱庙位于泰安城内，南起泰安门，通天街，北抵泰山盘道、南天门的中轴线，为历代封建帝王到泰山封禅时举行大典的场所。

你们看，这是岱庙主殿天贶殿，是我国三大宫殿建筑之一，

始建于北宋。

岱庙碑刻林立，由秦至清共160余块，多藏于汉柏院内。

大殿前还有秦始皇的无字碑。

院北东御座是帝王来泰山封禅时休息的地方。

岱庙真是一个历史文物、诗文、绘画、书法、雕刻艺术的综合博物馆啊！

各位游客，现在我们所在的位置是主峰。

主峰的东侧有一个观日石。

传说古人爬山时，很难看到日出，人们齐心协力从山上搬来一块大石头，成了今天的观日点。

现在人们只要站在观日点上，就可看见日出了。

大家休息一下，留个影，如果留完影的话，请跟我一起下山。

游客们，泰山的景色确实很雄伟。

如果您还没有尽兴，那就带着您的亲朋好友再次来泰山旅游观光。

小张在泰山随时恭候您的光临！谢谢大家！

你们好！热烈欢迎你们到泰山来！在接下来的时间中，我将和大家共同游览泰山，介绍自然文化遗产——泰山。

希望通过我的介绍，能够让泰山给你留下深刻的印象。

现在，在我们面前的就是泰山。

它位于山东省中部，津浦铁路东侧，在我国的东部，故称东岳。

泰山山势雄奇，景色秀美，居五岳之首，故古时候被称为“五岳之长”、“五岳独宗”、“五岳独尊”。

游览面积已由原来的19。

5平方公里扩大到现在的近70平方公里。

有许许多多描写泰山风景的. 诗歌，现在为大家介绍其中的两首：

过十八盘

凌雪有路十八盘，叠嶂重峦三道关。

山色听莺啼绿韵，石阶踏梦入云端。

洗心倒泻银河水，忘我翻悬碧海天。

人立为峰独到处，不知何事系尘寰。

登玉皇顶

三进天门踏碧云，玉皇绝顶看乾坤。

齐州九点无它见，沧海一杯可自斟。

宇宙圆通无内外，江山浩渺不高深。

千年古迹迷幽梦，独立风头染世尘。

这座高大、古老的泰山蕴含了丰富的自然与文化的积淀。

各位朋友，我的介绍就到这里。

接下来，您对感兴趣的地方慢慢游览，

细细观赏吧！

大家好，我是导游张智堃。

今天，我要带领着大家一起到五岳之一的泰山观光。

泰山古称岱宗，它位于山东省东部，华北大平原的东侧，面积426平方公里，海拔1545米。

泰山雄伟壮丽，历史悠久，文物众多，以“五岳独尊”的盛名称誉古今。

巍巍泰山就像一座民族的丰碑屹立于中华大地，举世瞩目。

超过云层，所以上面有较大的冷空气，冷的像寒冰一样直入骨髓。

如果大家很冷，可以到附近租一套皮棉袄

再往上走，大家就到了主峰部位。

主峰的东侧有一个观日石。

在原来，传说古人因为爬山时很多人看不到日出，人们齐心协力从山上搬来一块大石头，大家把它放在观日点，人们站着或者坐在上面，就看到了日出。

主峰的西侧有一块石碑，上面雕刻着四个鲜红的大字：“五岳独尊”，这四个大字是古代文学家孟子(孟轲)说出的，意思是：“五岳之中，排名榜首”。

从古至今，这四个字成了千古佳来到泰山面前，站在迎客松下，隐隐约约可以看到十八盘。

因为古人说：“一叶障目，不见泰山”。

十八盘的台阶共1594级。

高约400多米，可以说是泰山的“脊梁”。

如果你从下面的中天门顺着十八盘一直登上南天门，你就会感觉到小腿肚子一直在不停的打哆嗦，这是因为十八盘很陡。

登上了南天门，大家先休息一下，留个影，休息一会我们再向上爬。

大家请继续跟我向上爬。

爬上一小段距离以后，便到了天街。

天街位于泰山海拔1250米的高空中。

因为天街已经话。

再往上走，就到了泰山的最高点——玉皇顶。

从玉皇顶的观望台往下走，就看到了泰山的全景。

正如大诗人杜甫在《望岳》一诗中所讲：“会当凌绝顶，一览众山晓”。

游客们，泰山的景色确实很雄伟，希望您带着亲朋好友再来光临泰山！

山东导游词篇三

尊敬的各位来宾：

你们好！我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位贵宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同欣赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”；“一陵”是黄帝诞生地——寿丘少昊陵；“三山”：孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山——九仙山（又称九山）。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林；“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久

远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献；二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物保护单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的；孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡纘宗题定的。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

各位团友：现在我们身处的就是蓬莱阁景区了，这是蓬莱阁的正门，上面“人间蓬莱”四个字是苏轼的手迹，我们游览的路线是正门进，东门出，不走回头路，大家可以在这里拍照留念。

拾级而上，我们首先来到的是弥陀寺。弥陀寺，始建于唐代，是蓬莱阁景区唯一的佛教寺庙。弥陀，是“西方三圣”之一阿弥陀佛的简称，弥陀寺就是为祭祀阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，也叫三门。左边这尊白面善相、手持宝杵的叫密迹金刚；右边这位赤面怒目、手持魔杵的叫散脂大将，两位一左一右形成护卫寺庙的第一道防线。

这里是弥陀寺的东、西厢。西厢，又叫祖师殿，中间主尊为慧远法师，左边为刘遗民、桓伊，右边为陶渊明、慧然。东厢，也叫关公殿。中间主尊为关公，右为关平、王甫，左为周仓、赵累。

关公，大家都知道，是我国东汉末年西蜀名将，（那佛家本是“六根清静”之地，世俗的关公怎么会到佛寺里，成为佛界的神明？相传晋代高僧智者大师居当阳玉泉寺里时，当地乡民反映关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之中显灵大呼“还我命来！”智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公显灵说法，关公闻法后，愿做佛教弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺的伽蓝殿。这段看自己发挥）宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”。关羽地位不断提高，特别是《三国演义》问世以后，关羽名声大振，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员。各地纷纷修建关帝庙，在北方更被尊为“武财神”，进入所有的商家之家。

正前方就是弥陀寺正殿，即大雄宝殿。大雄宝殿的“大雄”是释迦牟尼的尊号，是古代印度佛教徒对这位至高无上的教主的敬称，意思是说佛的法力无边。大雄宝殿中间三尊为西

方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观世音菩萨，右为大势至菩萨，左右两侧各有九尊罗汉，共称十八罗汉。阿弥陀佛是主宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方的极乐世界，又叫“接引佛”。阿弥陀佛是观世音的父亲，他和弟弟大势至菩萨一起跟释迦牟尼出家，合称西方三圣，观世音的名字便是释迦牟尼起的，后来为了避讳唐太宗李世民的讳，也被成观音，现在寺庙里的观世音菩萨纯粹是男性形象，这是从佛经传来的，佛经里说观世音可以随机应变，用各种化身拯救众生，因此就有了不同的形象和名称。罗汉是佛的一群高足弟子，他们在和尚之上，菩萨之下，和尚经修行，得了道，便可以升为罗汉，罗汉后来有多少，说法不一，有十六罗汉，十八罗汉，一百零八罗汉，五百罗汉，还有一千二百五十罗汉等，常见的是十八罗汉和五百罗汉两种说法。

出了弥陀寺我们右手方向走，在我们左手方向有一块碑。这是感德碑亭。清康熙换地曾下旨免了点赋税，地方官员为拍马屁而建成的。原碑早已毁坏，只剩下碑座，这座石碑是1995年重立的。碑亭为木石结构，式样为八角十六柱，拱顶飞檐式。

拾阶而上，我们来到丹崖仙境坊。话说“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。这丹崖山并不高，但是因为它有了仙人的传说和仙境的美称，便名扬天下了。道教的求仙、寻仙和修仙，从一开始就与海中的神山联系着。方士们很早就从事着去三神山——蓬莱、方丈、瀛洲觅取不死之药的活动，并且怂恿帝王也去从事这类活动，三神山传说的扩展，又引出了十洲三岛的仙境。在凡界人间，被称为道教胜地的主要有“三山、五岳、洞天、福地”，我们现在所处的地方，就是道教胜地中的三山之一——蓬莱。现在我们看到的是丹崖仙境坊，原来叫“丹崖胜境坊”，是木质结构。清光绪末年被毁坏，民国初年修复后，改名“丹崖仙境坊”，后又被毁坏，这是1981年下半年修复的。“丹崖仙境”四个字，是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。因为蓬莱阁坐落在丹崖山上，这里的石头是红褐色的，所以称为“丹崖”。丹崖山古

称蓬莱岛。自从有了三神山的传说，在我们汉语的词汇中，“蓬莱”二字便成了仙境的代名词。蓬莱阁是建造在仙岛丹崖之上的，所以便成了仙境的象征。(这个牌坊是蓬莱阁上标志性比较强的一个建筑物，大家可以在此摄影留念。)文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙”。那跨过这座牌坊我们也就意味着得道成仙了，那各位仙友我们继续游览。

孔林导游词 · 山东曲阜导游词 · 青岛导游词 · 山东泰山导游词

进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来这里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。我们先往西走，到龙王宫去参观一下。

龙王宫是蓬莱阁建筑群中最西端的一个单体。这里供奉的是传说中的四海龙王之首东海龙王敖广。古时候，渔民们驾一叶小舟行驶在风浪里，安全得不到保障，自然就容易把福祸安宁和神灵联系起来，于是，这笼罩着仙气的丹崖山便被渔民派上了用场。唐代，渔民们便在丹崖极顶(即如今主阁的地方)建起了龙王庙。北宋嘉六年，登州郡守朱处约见这里山高海阔，景致很美，便把龙王宫西迁，在龙王宫原址修建起巍峨壮观的蓬莱阁供州人游览。为了不与渔民的信仰相悖，在建阁时朱处约还耍了一点心计，他在《蓬莱阁记》中说，五谷丰登，非人力所及，而是海神的恩赐，由于原庙址地势高峻，祭祀有所不便，所以将龙王宫迁到如今这个地方。

泉城明珠大明湖位于济南市中心偏东北处，公园面积八十六公顷(1290亩)，其中湖面四十六公顷，约占总面积的百分之五十三。湖水来源于城内的珍珠泉、濯缨泉、王府池等诸泉，水源充足，有“众泉汇流”之说，平均水深两米，最深处约四米，是繁华都市中一处难得的天然湖泊。

大明湖历史悠久，见诸文字已有一千四百多年。早在北魏年间，著名地理学家酈道元《水经注·济水注》记载：“泺水北流为大明湖，西即大明寺。寺东北两面则湖。”其位置在今五龙潭一带。另有史料记载，那时的大明湖称历下波或历水波，南至濯缨湖，北至鹊山和华不注山，也就是说现在的大明湖、五龙潭和北园是相连的一个大湖，湖阔数十里，平吞济泺。六朝时，因湖内多生莲荷，曾名“莲子湖”；唐时又名“历水波”，宋代称“西湖”。宋时著名文学家曾巩曾有诗道：“问吾何处避炎蒸，十顷西湖照眼明”。可知当时此处已是消暑游憩之地。北宋熙宁五年（公元1072年），曾巩任齐州（今济南）知州时，为防御水患，修建了北水门，引湖水入小清河，使得湖水经年水位恒定，并在沿湖修建了亭、台、堤、桥，使之渐成游览景观。至金代，诗人元好问在《济南行记》中始称大明湖。明代重修城墙，大明湖遂初成今日形貌。

蛇不见，蛙不鸣；淫雨不涨，久旱不涸是大明湖两大独特之处。

大明湖自然景色秀美，名胜古迹争辉。沿湖垂柳环绕，曲径虹桥，花木拂疏，成片的草坪碧绿如茵，莲花怒放，时有鱼儿跳波，偶见鸢鸟掠水。画舫穿行，小舟荡波，快艇疾驰，游客云集，欢声笑语，俨若北国江南。绿荫之间，曲廊秀亭、桥台楼阁时隐时现，似仙境一般。

海右古亭——历下亭位于明湖水面的诸岛中最大的岛子上，年代久远，几多变迁。它挺拔端庄，古朴典雅，红柱青瓦，八角垂檐，亭内嵌有杜甫绝句：海右此亭古，济南名士多。

园中之园——铁翁祠建于清乾隆五十七年（1792），园内杨柳垂荫，藤萝攀缘，院外南临一湖碧水，北枕幽密松林，环境清幽旷远，建筑古朴典雅，其中小沧浪亭更是独具秀色。著名对联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”就镶嵌在这里。

道教庙宇——北极阁高耸于七米台基之上，建于元至元十七年（公元1280年），庙中供奉道教中的真武大帝等二十三尊神

像，并绘有真武大帝传奇故事和乐伎献寿图等壁画。

济南第一标准庭院——遐园建于清宣统元年(公元1920xx年)，其布局设计均仿照浙江宁波著名藏书楼“天一阁”的格式，四周曲廊相连。园内假山突兀，山石奇异。西北角长廊壁上嵌有岳飞手书的诸葛亮前后出师表石刻。

还有稼轩词、南丰祠、汇波楼、秋柳园等二十多处名胜景点周匝公园各处，令人应接不暇，可谓步移景换，游乐无穷。济南八景中的鹊华烟雨、汇波晚照、佛山倒影、明湖秋月，均可在湖上观赏。明湖胜景，古往今来，赢得了无数文人墨客的咏赞篇章。“冬冷冰天，夏挹荷浪，秋容芦雪，春色扬烟；鼓枻其中，如游香国”，“鸥鹭点乎清波，箫鼓助其远韵，固江北之独胜也。”晚清大文学家刘鹗对“佛山倒影”的描写，更是引人入胜：“到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数里长的屏风。正在叹赏不绝，忽听一声渔唱。低头看去，谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。那楼台树木格外光彩，觉得比上头的一个行佛山还要好看，还要清楚。”大明湖便随着这佳句文章广为流传，闻名遐迩。加之解放后的多次修缮扩建，疏浚清淤，姿容更加秀丽，成为济南著名风景游览区之一，吸引了大量海内外游客，每年客流量约在二百万人次左右，位居济南众公园之首。据有关资料统计，解放以来，党和国家领导人毛泽东、周恩来、朱德、万里、徐特立、郭沫若、李鹏等先后泛舟湖上，对大明湖的建设和发展提出了很好的建议。

为了满足不同层次的游人的要求，自八十年代开始，公园在湖西岸建成了总面积约9200平方米的游乐场。场内设有海盗船、disco健身车、电子游戏、五爪章鱼、摩天轮、碰碰车、直升飞机、电瓶车、天使转椅、蹦蹦床等各种游乐设施，惊险刺激，新颖有趣，既满足成年人的需求，又令孩子们开心。

大明湖不仅是游览观光的极好场所，湖北岸还有数处茶社和明湖楼、荷香村两处饭店，供游客休息就餐。明湖楼建于1983年，是一座“外古内今”的中国传统式仿古建筑，楼高二层，总面积约2735平方米。明湖楼的饭菜讲究色、香、味、型和营养，以鲁菜系中济南菜的“历下风味”为主，尤擅长鱼的烹制，制做的全鱼宴令人叫绝。荷香村饭店位于铁公祠院内，为一古典式二层楼建筑。该店除烹制鲁菜系中的“历下风味”菜肴外，还擅长锅贴制作。其配料和加工技术均引进济南锅贴老店便宜坊，所制锅贴令游客一饱口福。

近年来，随着改革的深入发展和旅游业竞争的日趋激烈，大明湖公园的领导者们团结务实，开拓进取，利用自身优势，举办多种活动，提高知名度，增强竞争力和吸引力，并逐步形成传统。

荷花展是公园一年一度的大型活动。自86年开始，已举办九届了，其中有两届是全国规模的。荷花是我国传统的十大名花之一，也是我市的市花，举办荷花展览，旨在宣传市花，突出荷花的君子品质。荷展一般在7、8月份举办，此时荷花长势最旺，花繁叶茂，最宜观赏，是赏荷纳凉的好去处。

山东导游词篇四

岱庙，旧称“东岳庙”，又叫泰庙，主祀“东岳泰山之神”，也是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。下面是小编收集整理山东岱庙导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位女士、各位先生：

我们现在将要游览的是古代艺术的博物馆——岱庙。

岱庙，旧称“东岳庙”，又叫泰庙，主祀“东岳泰山之神”，也是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。

岱庙创建历史悠久，西汉史料始有“秦即作畴，汉亦起宫”的记载。唐开远十三年(公元720xx年)增修宋祥符二年(公元1020xx年)又进行了大规模的扩建，后经金、元、明、清历代拓修，逐渐形成了规模宏大的建筑群。

岱庙位于泰安市城区北部，恰在南起旧泰城南门，北的岱顶南天门中轴线上。南北长405.7米，东西宽236.7米，呈长方形，面积为9.6万平方米。岱庙的建筑，采用了中国古代纵横双方扩展的形式，总体布局以南北为纵轴线，划分为东、中西三轴。东轴前后设汉柏院、东御座、花园；西轴前后有唐槐院、环咏亭院、雨花道院；中轴前后建有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门。主体建筑宋天贶殿位于岱庙内后半部，高踞台基之上，其他建筑则设在中心院落之外，彼此独立，又有内在联系。这种建筑布局是按照宗教的需要和宫城的格局构思设计的，形成分区鲜明，主次有序，庄严古朴的独特风格，并通过建筑空间的变幻，在庄重、肃穆和幽深、雅朴的相互渗透中相映成趣，完整一体。庙中巍峨的殿宇与高入云端的南天门遥相呼应，给人以置身泰山之中的优美感。

岱庙城堞高筑，周长三华里，高三丈，四周8个门，向南开的5个，中为正阳门，左为东掖门，再左名仰高门；右为西掖门，再右名见大门；向东的名青阳门，也叫东华门；向西的名素景门，也叫西华门；向北的名鲁瞻门，也叫厚载门。每个城门上皆有城楼，岱庙的四隅分别建有巽、艮、乾、坎角楼，整座建筑雄伟壮观，气势磅礴，犹如一座帝王的宫阙。

岱庙，是泰山文物最集中的地方。这里保存了琳琅满目的历代帝王祭祀泰山神的祭器、供品、工艺品，也有闪烁着华夏文明光华的泰山出土文物和革命历史文物，并保存了大量的泰山典籍和道经。更为珍贵的是还有184块历代碑刻和48块汉画像石，成为我国继西安、曲阜之后的第三座碑林。

岱庙，又是一座赏心悦目的古典园林。虬龙盘旋的古柏，遮天蔽日的银杏，玲珑精美的盆景，争奇斗艳的花卉，又为古

朴典雅的亭、台、楼、阁增添了万种风情的媚态。岱庙，一年四季景色如画，吸引了众多的中外游客。

庄严、雄伟的岱庙，殿宇辉煌，文物荟萃。这里的每一处建筑都体现着中国古代建筑艺术的风采，每一件文物都反映了泰山的文明发展。漫步在这艺术的世界里，抬眼望到的，举手触到的都是民族的瑰宝，无不使观者动力容，令游人感慨。巍巍岱庙，是一座熔建筑、园林、雕刻、绘画和祖国传统于一体的古代艺术博物馆。

现在，我们到的这个地方叫“遥参亭”。它位于泰安市区的中部，通天街的北首，座落在岱庙正阳门外，是岱庙的前庭，为进入岱庙的初阶。古代帝王每逢来泰山举行祭典时，先要在这里举行简单的参拜仪式，以表示对泰山神的虔诚。因此，古时又称“草参亭”。明嘉靖十三年(公元1534年)，山东参政吕经升任副都御史，临行前改为“遥参亭”，一直沿用至今。遥参亭门外的遥参坊是乾隆三十五年(公元1770年)创建，至今完好无损。另有旗杆高竖，左右铁狮蹲列。坊南的“双龙池”，清光绪六年(公元1880年)开建，方石垒砌，引王母池之水，环绕岱庙注入池中。因池内西北、东南角各有一个进出水的石雕龙头而得名。池南是通天街，使人一进入泰城南门就置身于神秘、庄严的“登天”气氛之中。池北侧的华板上刻有“龙跃天池”四字。1992年又在池外围以汉白玉雕花石栏，周长63米，以保护文物。石栏内东侧立有清代石碑二通，北侧立有“济南五卅惨案纪念碑”，西北侧有古槐一株，相传为唐代所植，至今枝叶繁茂，青翠欲滴。双龙池周围为一小广场，四周古建筑林立，形成一幅优美的图画。

遥参亭为过亭式院落，东西宽52米，南北长66.2米，总面积3442.4平方米。正殿五间，建在院中心长方形台基上面，宽10.8米，进深7.75米，通高7.9米，为四柱五梁、九脊单檐歇山式，黄瓦盖顶。清代曾祀碧霞元君。两侧为东西配殿各中间。第一遥参亭是一组独立的建筑，但与岱庙在内涵上又是统一的，由于它的存在，把岱庙神秘而庄严的气氛烘托得更

加浓厚。这种既独立又统一的建筑风格，不仅在五岳中独树一帜，在中国现存古建筑中也是不多见的。遥参亭在唐代曾叫“遥参门”，民间曾有“参拜泰山神，先拜遥参门”之说。当您游览岱庙时，也应首先从遥参亭开始。

穿过遥参亭，迎面而立的“岱庙坊”是清康熙十一年(公元1672年)山东布政使施天裔创建。坊高12米，宽9.8米，深3米，为四柱三门式。坊起三架，重梁四柱通体浮雕。四柱前后流通墩上雕有8个石狮，姿态各异；重梁四柱刻有“丹凤朝阳”、“二龙戏珠”、“群鹤闹莲”、“天马行空”等20余组形象逼真的祥禽瑞兽和各式花卉纹样。整座石坊造型别致，刻镂透细不凡，为清代石雕艺术中之珍品。坊柱南北两面都刻有楹联，南面为施天裔所题“竣极于天，赞化体亢生万物；帝出乎震，赫声濯灵镇东方”。北面是清山东巡抚、兵部侍郎赵祥星题的“为众岳之统宗，万国是瞻巍巍乎德何可尚；掺群灵之总摄，九州待命荡荡乎功孰于京？”。两副楹联扣人心弦，先声夺人，把泰山的崇高地位和泰山神的显赫声威做了高度概括，使人未进岱庙便生敬仰之情。

岱庙古称东岳庙、泰岳庙，也叫泰庙，明代开始称为岱庙。它是泰山上下现存最大、最完整的古建筑群，是古代帝王来泰山时祭祀泰山神的场所。据文字记载及文物调查证实，岱庙初建于秦汉，随着泰山神信仰的逐步增大，岱庙规模也日益增大，以宫城形制来营造岱庙，是宋代以来所严格遵循的制度。

先看一下岱庙的平面图。整个岱庙呈长方形，四周城墙高筑，四角都建有角楼，总占地面积约占9、6万平方米，城内布局严谨，对称规整，以一条南北方的轴线为中心，主要建筑依次排列在中轴线上，左右两边以庭院形势对称分布，这些院落各自独立，以幽雅、质朴的风格与主要建筑的庄严、肃穆相映成趣，即主次分明，又完整统一。

游岱庙要从遥参亭开始。遥参亭又名“草参亭”是岱庙的前

庭，古帝王来岱庙祭祀泰山神之前必先在遥参亭举行一个简单的拜仪式，遥参也就是遥遥祭拜的意思。在遥参亭与岱庙之间的中轴线上，是清康熙20xx年，山东布政使施天裔和巡抚兵部右侍郎赵祥星组织人筑建的“岱庙坊”，石坊的上部为仿木结构，在石坊的梁柱，额板等地分别雕有“铺首衔环，丹凤朝阳，二龙戏珠，群鹤闹莲，天马行空，麒麟献宝等二十余幅图案，图案设计均采用对称的手法，体现出了我国古代工匠精湛的雕刻工艺，是我国现存清代石雕建筑珍品。

岱庙四周有八个门，朝正南的为五个，中为正阳门，正阳门两侧为“掖门”掖门两侧东为“仰高门”西为“见大门”，意思就是说仰望泰山之高，目睹泰山之大。

配天门是岱庙的第二重门，创建于北宋的大中祥符年间，取孔子语“德配天地”之意，解放后曾多次整修，现悬挂的“配天门”牌是当代书法家舒同书写，殿内原供奉青龙、白虎，朱雀、玄武四方星宿，现在是流动展室，为泰山民俗展。

走右边，此为三灵候殿，祭祀周朝谏官唐宸、葛雍、周武三人，传说宋真宗东封泰山时，在南天门见三神人，加封为“三灵候”后来建此殿专为祭祀。现神像早已被毁，在殿中间陈列有泰山石上刻“泰山石敢当”。

在岱庙内共有碑刻二百多块。有“宣和修泰岳庙记碑”它立于北宋宣和六年，也就是公元1120xx年，是宋徽宗遣人修岱庙的记事碑，碑高9、25米，宽2、1米，仅龟座就高1、85米，重约4万斤，是泰山上下现存最大的一通龟趺碑。据碑中记载，此次重修后，岱庙内的古建筑共有八百一十三楹，碑文由翰林学士宇文粹中撰写，朝散大夫篆额并书，碑阳刻有明万历十六年(公元1588年)。山东巡抚中州李戴，巡抚清源吴龙徵(zheng)题，田东书写的“万代瞻仰”四个大字。前人有很多丰碑，在明代时被借用，即在碑最刻上几个大字，此碑就是如此。

进汉柏院，门匾上写“炳灵门”。这处雅致的小院名叫汉柏院，因院内保存有五棵柏树，相传为汉武帝公元前120年来泰安封禅时亲手栽植而得名，在院的北面是一座炳灵宫，供奉着泰山神的三太子炳灵王。1920年毁于战火，1959年在炳灵殿旧址建起汉柏亭，此院内共有碑刻90余块。西北侧中间一块，是清乾隆皇帝御制的汉柏图碑，乾隆皇帝的诗文留世的很多，但画却很少见，尤其是刻在石碑上的更不多见。乾隆曾十次来泰安，六次登上泰山，在泰山留下170余首诗文，汉柏连理枝这幅图是乾隆回去后凭记忆绘制的。北边这通碑是清康熙年间，河道总督张鹏翮所题写“汉柏”诗（诗文：古柏千年倚碧峦，太平顶上觉天宽，晴空白鹤时来舞，云外逍遥得静观）。南面这通碑是由明崇祯年间陈昌言绘制的。碑额“汉柏图赞”由左佩璇篆写。

《第一山碑》是由北宋的四大书法家之一米芾书写，米芾是北宋的书画大家，以行书成就最高。若仔细观赏三字，可谓各有特色，后人总结了三大特点，“1、三字笔画不一样粗细：“第”字笔用笔较细，书写瘦长，“一”和“山”字写得粗壮2、在这碑上三字所占位置不平均，“第”字占了碑的一多半，“一”和“山”字只占了下面的一小部分3、三字所用字体不太一样，“第”字为行书，“一”字写得放松，有点草书的感觉，且有春蚕吐丝的意境，“山”字写的稳重，其中的一横有点隶书的味道，整体观赏此碑，立在这儿很稳，有稳如泰山之意。

东御座 在元明时是贵宾休息的地方。明代称迎宾堂，清朝时乾隆皇帝将它改为“驻毕亭”，这里成为乾隆皇帝来泰山时临时休息的地方。因它处在岱庙的东华门内，又是帝王休息的场所，所以又称“东御座”。（这几个字是当代书法家李传周所书）它是一个四合院式的建筑。由垂花门、仪门、大门、正殿和厢房影壁组成。

院内保存有我们现存最早碑刻之一的《秦刻石》，又名《李斯小篆碑》，此石刻是我国最早的记叙功德的刻石，它原立

于泰山顶碧霞祠西侧玉女池旁，刻石原有222字，主要内容记载了秦始皇的功德铭和秦二世胡亥的继位诏书。这个碑刻已经有二千多年的历史了，但是在清乾隆五年(1740年)的时候曾毁于一场大火，整个碑刻就遗失了，75年之后泰安知县蒋伯生在泰山顶玉女池旁边拾到两块残片，现仅存10个残字，内容是“斯、臣、去、疾、昧、死、臣、请、矣、臣”。秦刻石最初有7块，但现在仅存琅琊1块，泰山1块，所以这块秦泰山刻石已成为稀世珍宝，是我国的一级文物。“高台三上五间正殿是皇帝来时休息的地方。中间是龙椅，两边的红木家具是从民间收集来的，按清朝时的原样陈列的，家具上有用象牙骨头、贝壳镶嵌的人物及花卉纹饰。在殿内抱柱上的这幅清乾隆皇帝的诗联：“唯以一人治天下，岂为天下奉一人”横匾为“勤政亲贤”。意思就是说“天下要有一个人来统一治理，但天下不能仅供奉他一人，皇帝要勤于政事，亲近贤明”。殿内东为书房，西为卧室。

沉香狮子“乾隆20xx年奉于岱庙，用珍贵的沉香木疙瘩粘合雕制而成，狮子的眼睛用琉璃镶嵌，各重3、5公斤。沉香木是一种较为名贵的中药材，盛产于南方，不但木质坚硬，而且还散发着淡淡的清香，以入水即沉为贵。

温凉玉圭：清乾隆36年奉给泰山神，圭衣90多厘米，重27、75千克，它由两块玉组成，上部为纯玉制成，质密而凉，下部为璞玉制成，所含的杂质较多，与上部比较手感稍温，上凉下温，故称“温凉玉圭”。玉圭的上部刻有日、月、星及海岱河的图形，意喻泰山神主宰天地，威与天齐，下部刻有“乾隆年制”四个字。

黄釉青花瓷葫芦瓶：此瓶为一对，是明代嘉靖年间官窑景德镇精品，烧成后一直珍藏于皇宫中，于清乾隆52年供于岱庙，但是1942年瓷瓶曾被盗走，在转售过程中遗失了一只，现仅存一瓷瓶及另一瓷瓶盖。

仁安门，岱庙的第三重门，创建于北宋大中祥符年间，元代

重建，取孔子语“仁者安仁”意思就是说：以仁义治理天下，天下则安。“天下归仁”四个大字是集的李隆基所写“纪泰山铭”摩崖石碑上的字，四侧回廊是1999年重修恢复元以前的形式，匾额由陈从周所题。

阁老池 是古时的一处品级台，据说随帝王来祭神的阁老官员至此止步，不准前行，在石栏池内立有九块玲珑石，这些石头是金代大安元年奉符县令(吴kan)献给泰山神的。这玲珑石有多种称呼，一叫“界石”跟随帝王来祭神的一品大员至此止步，起到时界线的作用，又叫“扶桑石”据传此石从东海运来，东方是日出之地，有神木扶桑，亦有扶桑之国，还有一个俗名为“迷糊石”，这是一个有趣的游戏，以石洞为中心将双眼闭死，绕石头正转三圈反转三圈，然后往北走，去摸那棵古柏的树心，摸到的人泰山神会赐予他大福大贵。

天贶殿：

前面就是岱庙的主体建筑——宋天贶殿。宋大中祥符元年公元1020xx年10月，北宋真宗赵恒率群臣来封泰山，举行隆重的封禅大典。第二年下诏扩建岱庙，创建天贶殿以供奉泰山神灵。“天贶殿”之名就是说这座殿是上天赐予的。大殿采用了“”之制，重檐庑殿顶的建筑形式。所谓“”之制就是开间为九，进深为五，以这两个数字组合的大殿在古建筑中为数很少，象征着帝王之尊，而庑殿顶是指殿顶前后左右四面都有斜坡，具有四坡五脊的特征，是古建筑中最高等级的屋顶。天贶殿采用这种最高等级的建筑形式，是为符合泰山神五岳独尊的身份而设计的，此殿与北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿并称为中国三大殿。殿内供奉着东岳大帝泰山神泥塑像。唐玄宗来泰山封禅，给泰山神加封号为“天齐王”，这是泰山神有史记载的帝王给予的第一称号，北宋真宗又封泰山神为“仁圣天齐王”，大中祥符年又晋封为“天齐仁圣帝”。元世祖忽必烈又封泰山神为“天齐大生仁圣帝”，明太祖朱元璋认为给泰山神加封号是对他的不尊重，于是给泰山神云除“帝”和“王”的称号，改称为“东

岳泰山之神”，恢复其神的本来面目，并定时派员祭神。皇帝拜祭泰山神时，行三献二跪六叩之礼。泰山神又称东岳大帝，民间又传为黄飞虎，主管生与死，这主要与泰山位于东方有关，日出昭示着生命的开始，日出东方是一日之始，东方属春又是一年之始，万物复苏就在春季，而日落是一天的结束，伴随而来的就是黑夜，有升就有落，有生就有死，于是生死的大任顺理成章地落在了泰山神身上，他上可管天子百官，下可管黎民百姓。任何人也逃脱不了生与死的问题，所以历代帝王纷纷来泰山祭天礼地，乞求保佑皇位永存，长命百岁。其上匾额“配天作镇”为康熙所写。

泰山神启蹕回銮图：

殿内东、西、北三面墙壁上所绘的这幅壁画名为“泰山神启蹕回銮图”“启”为出巡之意“蹕”是净街清道之意，“回銮”就是返回。整幅画内容描绘了泰山神出巡和回归的盛况。壁画是最早绘于宋代，画长62米，高3、3米，通过描绘泰山神出巡的场面，表现了宋真宗封泰山的威严气派，画面以大殿后门为界，东半部为“启蹕图”，西半部为“回銮图”。第一组是送行部分，十八位大学士捧笏送行，这儿也是泰山神的随从人员，文官在里，武将在外，密密麻麻簇拥着乘座四轮玉辇的泰山神，肃穆庄严，上方穿红袍的就是泰山神的三太子炳灵王，下方是道教神仙延禧真人，他是泰山神的军师。这一组是奇珍异宝祥兽图，在珊瑚狮子、白象等，白象的背上有五彩宝瓶，瓶出五彩之光，喻意吉祥如意，两匹骆驼在出巡图幅中身上没有驼东西，这儿是个伏笔，再往前是仪仗队乐队，形态各异，栩栩如生，最后是十八城隍接驾，城隍是地方小神仙，在此恭候泰山神的到来。另一边是回銮图，这是十八城隍由恭候改为送行，注意此处多了一只老虎，因为古帝王出巡还有一层涵义，就是狩猎。再往前与前半部分大致相同，前面骆驼身上是空的，在此它的身上多了卷宗，我们同前边老虎联系起来看，卷宗代表文，老虎代表武，表示泰山神出巡双丰收。整个画面有697人，场面宏大，是我省最大一幅壁画，画面内容在全国实属罕见，是古代艺术的魂

宝。殿内铜釜铸于明代，是古代举行庙会时舍粥用的。铜镜的四周雕有缠枝花纹，上端的两角有祥云纹，云纹当中各铸有14个圆，合起来为28个，意指天上二十八个星宿。镜面上端高浮雕女神，此镜是明弘年间铸造，原是遥参亭碧霞元君神像后的供物。1936年移到这儿保护起来。据说一切妖魔鬼怪在此一照就会原形毕露，所以又叫照妖镜。

后面的三组建筑是后寝宫，创建于北宋，宋真宗认为泰山神即封成“帝”，就没有皇后，因而给泰山神想象了一位皇后，封为“淑明后”并建这三宫以供其居住。

嗨!大家好，我是大家这一次来泰安游岱庙的导游，我姓x[]大家叫我导游好了!今天游岱庙时，请大家除了美丽的照片和美好的回忆，什么也别带走;除了轻轻的脚步和由衷的赞叹，什么也别留下。谢谢合作。好了，我也不多说了，咱们开始这一次的旅行吧!

女士们、先生们，现在我们已经站在了巍峨的岱庙前。大家注意到了吗?岱庙前面，还有一座较小的庙宇，这就是“遥参亭”，是当年帝王来泰山举行封禅祭典时的起点。

正阳门内就是岱庙了。这是一个神奇的地方，它的围墙与一般庙宇不同，围墙周长1300米，5层基石，上砌大青砖，呈梯形。共有8座门：正中为正阳门，是岱庙的正门。迎面是配天门，取孔子说的“德配天地”之意。配天门两侧，东为三灵侯殿，西为太尉，三殿之间以墙相连，构成岱庙中间第一个院落。

过了仁安门，便是雄伟高大的天贶(kuang)殿，是这座庙宇的主体。大家看，天贶殿坐落在白色的台基之上，周围石雕栏楹(ying)环绕，云形望柱齐列，周围施以回廊，回廊把岱庙这座大建筑物紧紧地环抱着，平直与崇高的对比，更激起了人们对岱庙的崇仰。

从天贶殿后门出，有砖石通道与后寝宫相连。是皇帝祭泰山下榻(ta)的地方。

这座高大、古老的庙宇蕴含了丰富的自然与文化的积淀，已被联合国教科文组织列入《世界自然与文化遗产名录》。

从岱庙出来，经岱宗坊、一天门、红门、中天门、升仙坊至南天门、是古代皇帝封禅泰山所走过的路，也称中路。我们从这条路就可以登上泰山极顶了。

女士们、先生们，我们这次岱庙之旅就到此结束了。请你们继续步入大山，去领略泰山的神韵。回味美好泰山的时候，也要记得带你们一起游岱庙的小高导游哟……谢谢大家的支持，再见！

山东导游词篇五

山东省是中国的经济第三大省、人口第二大省、中国温带水果之乡，国内生产总值稳居全国第三名。今天本站小编为大家带来山东经典导游词□

昌乐蓝宝石有矿面积达450多平方公里，是目前为止国内最大、世界罕见的大型蓝宝石矿区之一，素有“蓝宝石之乡”的美誉。而且昌乐蓝宝石以其颗粒大、晶体完好、颜色纯正、二色性显著、特异宝石多等特点，受到了国内外珠宝商和消费者的青睐。

昌乐蓝宝石主要产于昌乐县境北部的五图、乔官、南郝、北岩等几处乡镇，它的形成源于1800万年以前的火山爆发。在地球深部高温、高压条件下形成的熔融岩浆迸发到地球表面，在一定条件下形成了蓝宝石结晶体。蓝宝石与金刚石、红宝石、祖母绿并称为世界四大名贵宝石。1984年，昌乐人民发

现了蓝宝石，1986年，在山东省地质部门的勘探引导下，昌乐人民认识到了蓝宝石的价值并开始大量开采，为保证资源开发的直到1991年，县里才加强了对蓝宝石资源的开采管理，1996年，县里专门成立了蓝宝石开采管理办公室，依法对全县蓝宝石矿区的开采进行管理。现在人们开采蓝宝石，主要以联合体或村办个体的组织形式，进行露天半机械化开采。

依靠得天独厚的蓝宝石资源、当地优惠的产业政策、良好的投资环境和日益完善的配套服务，昌乐珠宝业得到了迅猛发展，逐步形成了从宝石开采、加工、科研到首饰制作、销售、批发的一整套产业体系。特别是近年来，珠宝产业已成为昌乐新兴产业的亮点和经济发展的主要支柱。目前，全县珠宝业从业人员已达4万余人，从事珠宝首饰加工、销售的企业有300多家，其中饰品镶嵌企业100多家，珠宝首饰批发、销售贸易型企业200多家。年宝石加工能力600万克拉、饰品1000万枚、贵金属3000万克以上，实现利税4000万元。昌乐已成为全国最大的珠宝首饰集散地之一，形成了国内最大的珠宝首饰专业批发市场——中国宝石城。

中国宝石城市场占地120亩，建筑面积8万平方米，筹建于1993年，是国家工商局批准的国内规模最大、功能最完备的宝石饰品、贵金属饰品、工艺礼品、旅游商品的专业批发市场，被山东省旅游局确定为省重点旅游购物点。目前，市场内已有珠宝首饰加工、经营企业196家，其中国内较有影响的的企业有来自香港、深圳、北京、上海、广州、云南等地的20余家30多个品牌。年交易额达40亿元人民币。随着企业品牌意识的增强，宝石城珠宝产品质量档次不断提高，去年，山东蓝天、山东梦金园2个首饰品牌分别被评为“全国珠宝首饰行业驰名品牌”，香港嘉福、香港世纪缘2个品牌被评为“山东省珠宝玉石业著名品牌”。今年6月份，中国宝石城被评为“全国竞争力百强市场”。位于宝石城内的中华宝玉石博物馆，建筑面积近8000平方米，总投资1500万元，于20xx年10月份对外开放，是国内展示中国宝玉石文化及世界宝玉石发展史的重要窗口。

天幕城是青岛市北区于20xx年新建设打造的一条特色街，也是目前我市乃至全省唯一集旅游、餐饮、娱乐、休闲等多种功能于一体的室内步行商业街。天幕城位于原青岛丝织厂与青岛印染厂厂区内，与寿光路平行，毗邻台东商贸区、辽宁路两大商圈，贯通青岛啤酒街、文化街、婚纱街三大街区，区位优势，交通便捷。天幕城总长度约460米，总建筑面积10万平方米，总营业面积7万平方米，天幕面积8900平方米。

天幕城创造性地把胶澳总督府、亨利王子饭店、青岛市民大礼堂、胶澳帝国法院、青岛花石楼、大港火车站等20多处具有代表性的老建筑做成微缩景观浓缩于此，形成了一道独特的万国建筑风景线。另外，市北区还有目的的展示了一些现代的著名建筑，实现了古典艺术与现代时尚的和谐共鸣，充分展现了东西方古今建筑文化的浓厚艺术神韵。

建筑细节上，天幕城每一处景观的设置都有其良好的人文背景，努力实现东方与西方，传统与现代的文化共融。主入口处的浴女喷泉展示的是西方雕塑艺术，但材质却使用了中国雕塑常用的汉白玉，辅助喷泉，射灯，使东西方的雕塑艺术，水光电等手法在这里和谐共存，交互辉映。以美食为主题，在寿光路与登州路交叉口设标志性雕塑“举箸”，象征中国传统的饮食文化。对寿光路街道进行了特色美化、亮化，道路铺设红色沥青，对建筑立面进行了专业处理，紧扣岛城滨海特色，让海星、海螺随着流动的曲线图案，跃然于墙上，生动活泼的造型使建筑焕发出新的光彩。为了增加天幕城的自然气息，市北区还专门设置了榕树景观。

天幕城最大的建筑特点和艺术特点就是天幕、水幕和天幕电影。天幕城设计理念独特，化自然景观为人文景观，以人文景观展现自然景观，率先采用国际上先进的“天幕”设计手法，利用声光电等不同技术手段，在室内空间营造蓝天白云、璀璨星空等室外感觉，以“天幕下的漫步”为特征，营造“旭日东升”、“正午阳光”、“夕阳晚霞”、“午夜星辰”四种壮丽的自然景观，变幻时空，给人以震撼、新奇的

视觉享受。

天幕城顶部设有网球场等体育健身设施，5000平方米的演出场已与巴西著名演艺公司达成意向。天幕城入口以欧式城堡为起点，将人带入神秘的古代和现代、白昼与黑夜的交错空间。在入口内侧，设置了视觉冲击强烈，面积达800余平方米的水幕墙，下部为400平方米水幕台阶，形成晶莹剔透的帘幕。天幕水幕交相辉映，令人流连忘返，衬托出天幕城独有的商业魅力和艺术品位。

成山头，又名“天尽头”，位于山东省荣成市龙须岛镇，因地处成山山脉最东端而得名。成山头三面环海，一面接陆，与韩国隔海相望，仅距94海里，是中国陆海交接处的最东端，最早看见海上日出的地方，自古就被誉为“太阳启升的地方”，有“中国的好望角”之称。成山头风景区最高点海拔200米，东西宽0.75公里，南北长1公里，占地面积2.5平方公里。这里群峰苍翠连绵，大海浩瀚碧蓝，峭壁巍然，巨浪飞雪，气势恢宏，是理想的旅游避暑胜地。一九八八年被国务院批准为“国家级风景胜区”。主要有海驴岛、始皇庙、秦代立石、拜日台、秦桥遗迹、望海亭、观涛阁、镇龙石和野生动物园著名景点。

公元前219-220年，秦始皇两次驾临此地，修长桥、寻长生不老药，留下了“秦岭遗迹”，“射蛟台”及全国唯一的“始皇庙”，李斯手书了“天尽头秦东门”；公元前94年，汉武帝东巡海上，拜成山“日主祠”，观日出，建“成山观”，且作赤雁歌；建国后，国家领导人及大批国内外文人墨客到此观光，一帮同志挥笔题写下了“天尽头”，“心潮澎湃”七个字。

海驴岛 位于成山头的北部海域，距陆地最近距离为4海里。由于风景优美，远离陆地，所以吸引着无数的海鸟来此栖息、产卵、繁衍。每逢春季，成千上万的海鸥来此栖息产卵，岩缝中鸟巢鳞次栉比，数不胜数，所以又被称为海鸥王国。

始皇庙 坐落在成山峰下阳坡上，原是秦始皇在公元前220xx年东巡成山头时修建的行宫。后来当地居民为了纪念始皇曾亲临此地，改建为始皇庙。也是全国唯一的一座纪念秦始皇的庙宇。庙内有前殿日主祠、正殿始皇殿、东殿东后宫、邓公祠、钟楼及戏台。大殿青砖红柱，飞檐凌空，殿内塑像金面王冠，神态威严。邓公祠内有光绪皇帝诏彰北洋水师爱国将领邓世昌的御碑及第一代修庙人、第一位老道长徐复昌羽化的坐棺。（清代出土文物）

秦汉文史馆 在成山头风景区内。馆内以与成山头风景区相关的秦汉文史资料、文物为主要陈列内容，以文字、绘画、照片、沙盘及光电显示等形式为陈列手段，使各展厅既独立成块又具有连续性。既是有成山特色又具有深远的历史性，既有民族色彩又具有现代风格，以达到展现中华民族悠久的历史篇章，对广大游客进行爱国主义教育之目的。本馆馆名由国家级有突出贡献专家、我国著名古代文史教授、大连大学师范学院名誉院长于植元先生题写。

公元前220xx年，秦始皇率领文官武将东巡至成山头，认为到达天的尽头，便令丞相李斯撰写“天尽头秦东门”，并立碑于成山山顶峰。因年代久远，石碑断成两截，上半截有字部分落入大海，现存山顶的底座高120厘米，宽145厘米，厚75厘米，据专家考证“此碑石质为木成岩，与成山石质不同，确是秦代立石”。

西霞口野生动物保护区 位于风光旖旎、景色秀人、美丽富饶的龙眼湾畔、成山脚下，是一家放养式野生动物园。该园从全国各地动物园引进多种国家级1、2类及省级重点保护动物，有东北虎、豹、黑熊、非洲狮、蓝孔雀、麋鹿、袋鼠、梅花鹿等，将带领您领略自然风光，回归“原始森林”。