

慈母情深教学设计 慈母情深小学五年级 语文教案(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

慈母情深教学设计篇一

- 1、认识并理解本课的生字词
- 2、有感情地朗读课文，会找描写母亲动作、语言、外貌的语句
- 3、通过母亲外貌、动作、语言描写的重点词、句、段，体会慈母情深和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

引导学生通过描写母亲外貌、语言、动作、神态的语句，体会平凡母亲的伟大。

引领学生体会母亲朴素的言行下，母爱的真挚、深沉、崇高，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

歌曲《母亲》、《游子吟》、课件

1课时

播放歌曲《母亲》

同学们，刚才的歌曲很感人。我们在父母的爱里长大，父母的爱是慈祥的笑容，是亲切的话语，是热情的鼓励，是严格的要求。生活中，我们也时时沐浴着父母的爱，请选择生活中父母为你做的小事和大家分享。

（学生交流）

同学们的讲述让老师很感动，虽然这些都是很平常的小事，但让我们感受到了父母的关心与爱护。今天，我们继续走进课文，去感受浓浓的父母之爱。（上课）

这节课我们学习第10课《慈母情深》（板书课题齐读课题）

1、自己读链接语，提取本课学习要求。

2、指名回答，齐读要求。

1、自由读课文，了解课文写了什么事？

2、指名交流

拿钱给孩子买书，对于今天的母亲来说是在平常不过了，可在作者梁晓声的母亲身上却是伟大的爱，无私的情。

1、让我们再读课文，边读边画出描写母亲外貌、语言、动作的语句，多读几遍，把你的感受和同桌交流一下。

2、全班交流

（1）我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡烤着我的脸。

b□大家自己试着读一读，把你的感受读出来。

c□指名读

同学们的朗读仿佛让我们看到了瘦弱的母亲正在缝纫机前忙碌。（板书：瘦弱）

(2) 继续交流，你还找到了哪些描写母亲外貌、语言、动作的语句？

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲。

这是描写母亲外貌、动作、神态的语句，同学们的感受老师也能体会到。请大家看大屏幕（出示）

我的母亲背直起来了，转过身来了，褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我。

你觉得那句写得好，更能打动人？为什么？

是生活的重担压弯了母亲的脊背，是岁月消磨了母亲水灵灵的眼睛，慈母的情就深在母亲疲惫不堪的眼神里。（板书：疲惫）

把你的想象融进去，在再读这句话，慢慢走近母亲。

谁来读给大家听？评价一下，他读得怎样？

他读得多动情啊！当你看到这样操劳的母亲，你心里是什么滋味？

带着这样的感受让我们拿起书，一起读读这段话，再次感受母亲的艰辛。老师读“我的母亲”其他话同学们读。

(3) 让我们继续交流

母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌。

（学生交流）

能把你的感受读出来吗？

谁再来读？

老是被你们的朗读感动了，从我进入工厂，母亲只说了几句话，一直在忙碌着。（课件出示：我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡烤着我的脸。

母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌。）

让我们把这两段话连起来读一读，再次感受母亲的忙碌。

这就是我的母亲，我的母亲就是这样挣钱的，慈母的情就深在母亲日日不休的忙碌里。

我的母亲为了一家人的生活拼命工作，忙里忙外。梁晓声在他的作品《母亲》中是这样描述的：

（出示《母亲》片段：最堪怜是中秋、国庆，新年、春节前夕的母亲。母亲每日只能睡上两三个小时。五个孩子都要新衣服，没有，也没钱买。母亲便夜夜地洗、缝、补、浆。若是冬季里，洗了上半夜搭到外边去冻着，下半夜再取回屋里，烘烤在烟筒上。母亲不敢睡，怕焦了、着了。母亲是太刚强的女人，她希望我们在普天同庆的节日，没条件穿件新衣服，也要从里到外穿得干干净净。尽管是打了补丁的衣服，还想方设法美化我们的家。）

a□自己读

b□谈感受

（4）母亲掏衣兜，掏出一卷揉的皱皱的毛票，用龟裂的手指

数着。

（学生交流）

母亲珍惜这不多的钱，但是在我要钱买书时，母亲毫不犹豫的掏了出来。

（板书：掏）

（5）母亲却已将钱塞在我手心里了。

你感受到了什么？你知道吗？现在你父母的工资大约是多少？

可是母亲当时的工资仅仅只有可怜的27块。每天平均大约9毛钱。而我一张口就要一元五角，这相当于母亲两天的工资啊。可母亲毫不犹豫的塞给了我。（板书：塞）

母亲塞得仅仅是钱吗？母亲塞给我的还有什么？

母亲这一塞，塞出的是四个字“慈母情深”（齐读）

（6）课文中母亲的话语不多，很朴实，母亲的那些话打动了你？

母亲挣钱不易，却挺高兴我看书的，这是多么通情达理、善良的母亲啊！

是啊，我长大了，体会到了母亲的辛苦，心中充满了感激与爱。

（8）串读课文

让我们再一起回到课文，去感受慈母情深。

师生合作，串读找到的描写母亲外貌、语言、动作的语句。

(9) 说话练习

同学们，文中的慈母情令人感动，让我们走进阅读链接，感受一个女儿对母亲的无限思念。

1、自由读同桌交流感受

2、师生合作再读。

同学们，课文中的母亲是瘦弱的、忙碌的、善良的、通情达理的，母亲为家默默付出，这就是深深地慈母情啊。（回读课题）梁晓声为了一本《青年近卫军》亲眼目睹了母亲的的辛苦忙碌，感受到了母亲的深情。也正是因为有了这份深深地慈母情，他后来成了一位的作家，一起看梁晓声的资料。（大屏幕出示），自己读一读，希望课后大家有兴趣去了解梁晓声更多的作品。

世上有一种情总让人泪流满面，有一种爱总让人内心震颤，那就是母爱。母爱是伟大的，无私的。让我们一起为文中的母亲、为我们的母亲，为天下的母亲祝福，祝他们：健康平安幸福快乐（课件播放《游子吟》）

在上《慈母情深》这节课时，我积极引导起学生去挖掘、品味文中的语言，指导其抓住文中母亲的外貌、语言、动作、神态描写体会慈母情深，感受到“我”对母亲的感激、热爱与崇敬之情。在我的启发引导下，学生的理解达到一定的高度和深度，从课后学生的“心灵絮语”中我看到了学生的内心深处与作者产生的共鸣，对母亲的感激之情油然而生。虽然课堂上我认为自己的引导启发做得比较到位，但是总觉得也存在一定的不足：

一、对于作者的写作背景没有让学生充分去搜集资料，没有让学生了解当时的中国普通百姓家庭生活状况，没有让学生去了解中国三年自然灾害时期人们的生活水平和状况，去认

识那个时候一分钱都很有用处，知道一元钱可以做很多事情，让学生的心灵去走近那个时代，感受到那个时代人们生活的艰难。如果这样学生会更能好地了解“母亲”挣钱的不易，毅然给钱，足见慈母情深。

二、在处理“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去”这个问题时，学生找到了相关的语句，但我没有组织学生进行深入讨论，谈出他们自己独特的理解，没有适时引导，做到台下台上互动，凸显‘生本教育’这一理念。

通过这节课的学习，我们深深地感受到母爱的慈祥，母爱是深沉的，母爱也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”在教学过程中，我所提的问题学生们都能够回答出来，而且都很准确。学生的回答很有个性，见解独特。学生感情投入，与作者产生了共鸣。很多精彩答案很出乎我的意料。我和孩子们一起经历了母爱的洗礼。表面上看，课是比较顺利地地上完了，其实，我心里很清楚，还有很多的细节处理得太粗糙，还有许多的地方没有深入研讨下去，还有一些情感没能被激发出来，还有很多的时机没有留给学生，在以后的教学中要弥补。

经过紧张激烈的一番准备，《慈母情深》终于结束了，心中也松了一口气。说紧张是因为我的大脑一直处于紧张的状态，想找到一个准确的切入点，让学生从帝王高的学习，由表及里的理解。说激烈是因为我们百利语文团队在磨课的过程中，每个人都谈自己的想法，大家研究着，讨论着……课后回想着，思索着，感受颇多。

朗读的重要我在这里勿需多言，没了朗读的课堂算不得真正的语文课，这节课我比较满意的就是朗读的指导。本节课具有指导性的朗读有两处：一处是母子的对话，一处是别人阻止母亲给钱的句子。先说阻止母亲给钱的句子“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供

他们看闲书哇！……”学生读第一遍一定很平淡，我引导读出前面的提示语“旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊”，一个“喊”字给了学生提示。此时学生的“喊”也是停留在浅层次的喊，并没有喊出情感，（上课时没有想到啊）学生只有明白这个女人为什么态度这样坚决的时候，对喊才能明白，读出感情也就水到渠成了。对于母子的对话，教师先是误读，把孩子的语气读得理直气壮，学生马上判定老师读法的错误，又对文字的内容和标点符号重新考虑，从而知道怎样来读，也体会到孩子此时内心的矛盾。

本文需要理解与感悟的句子很多，而且每个句子都值得一说，真是不舍得放弃哪一个。如果不舍，一节课是绝对完成不了的，可是舍哪个？留哪个？经过语文团队的讨论，把能够与前后文联系到一起的句子留下，就是“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。肮脏的毛茸茸的褐色的口罩上方，眼神儿疲惫的我熟悉的一双眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”和“母亲却已将钱塞在我手心里了，大声回答那个女人：‘谁叫我们是当妈的啊！我挺高兴他爱看书的’！”前一句能够把母亲的工作环境和家庭条件的艰苦联系到一起体会，感受母亲为儿子，为一家人生活的操劳。后一句能够把母子的对话和女人的阻止联系到一起感受母亲对儿子的懂得，感受慈母情深。

慈母情深教学设计篇二

在上《慈母情深》这节课时，我依然决定把主动权交到学生的手上，培养学生的倾听能力和小组协同合作的能力，课上我积极引导起学生去挖掘、品味文中的语言，指导其抓住文中母亲的外貌、语言、动作、神态描写体会慈母情深，感受“我”对母亲的感激、热爱与崇敬之情。在我的启发引导下，学生的理解达到一定的高度，但还是挖掘的不够深入，还存在一定的不足：

首先，对于自学提示中的问题，大家很快就找到了答案，可

怎样让孩子理解作者淡描后的浓情呢？应该帮助学生搜集更多的背景资料来帮助他们理解课文的内容。

其次，在处理“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去”这个问题时，学生找到了相关的语句，但我没有组织学生进行深入讨论，谈出他们自己独特的理解，没有适时引导，以至于像志泽、宇轩等同学最后也没能够深入的理解作者想要表达的情感。

在教学过程中，我所提的问题学生们都能够回答出来，而且都很准确。同时也发现了一些小问题，在小组讨论的过程中，有一个小组中的“肖彤”同学，她的想法总是会和大家不一样，会有个性，见解独特。在这样的情况下，我觉得可以允许学生有不一样的见解，并表达出来，如果理解的有偏颇可以让同学们帮助她纠错，带不要扼杀她想要表达的想法和独特的见解。

当学生的感情投入，与作者产生了共鸣时。很多精彩答案出乎我的意料。我和孩子们一起经历了母爱的洗礼。表面上看，课是比较顺利地地上完了，其实，我心里很清楚，还有很多的细节处理得太粗糙，还有许多的地方没有深入研讨下去，还有一些情感没能被激发出来，还有很多的机会有没有留给学生，在以后的教学中要弥补。

慈母情深教学设计篇三

xx年11月3日中午12点15分左右，我的双指导老师周余波老师携金晶老师、孙老师一行三人来到我校，特地来听我的这节课《慈母情深》。当她们踏上石阶的时候，我正紧张地在教室里备课，忐忑的心情不言而喻，猛想起老师激励我的话，才稍稍平静些。

上课之前，我有三处担心：第一，担心内容多，时间掌握不好，导致完成不了既定的任务；第二，担心对教案的不熟悉，

因紧张而忘了下一个环节；第三，担心学生无法回答，预设的不够详尽，不懂得随机应变。

这些想法都在上课铃声响起之后统统抛在脑后，我知道只有上了课才能消除我的种种担忧。课上学生反映不错，但也不乏沉闷之时；我的讲课看似镇定自若，然也难掩尴尬处的紧张与焦躁。令我想不到是我的学生在这两个月中竟与我渐渐磨合适应，有好几个学生，表现出了比平时更优秀的思考力和表达力，这令我刮目相看，喜不自胜。我想他们和我一样都在把自己最佳的一面呈现出来吧，重压之下往往有突破，此言不虚。学生如此，我亦如此，我从没有尝试过如此快节奏的上完一节课，在平时我总有一节课完成不了教学目标的时候，可是在今天我还是做到了基本上在40分钟里完成任务。

课后，三位老师对这一节课提出自己的见解，对我这节课给了许多真诚的建议。金晶老师指出我在两处提问上，可以转变一下提问的方式，让问题变得更直接更简明，让学生一听就明白自己要在阅读中完成的任务，是的，我往往一味的追求语言表达的美感而忽视了语言最基本的用途就是让人明白，尤其是对学生而言，一个简单明了的问题，可以让学生准确的找到他们的答案。孙老师从细节着手，充分考虑到学生的学情，她建议我不妨在难读的学生读错的字上注上拼音，以加强记忆，拼音是基础，五年级的学生需基础扎实。

周老师系统的对我进行了指导，首先，她告诉我，对待一篇略读课文的教学，教师要懂得删，学会删，抓住主要问题进行突破，不可面面俱到，因为略读课文更注重学生自己去领悟，老师作用只是引导。其次，周老师指出读是学生学习课文的重要方法，可是读的方式有多样，而我却仅仅是集体读，个人读，太简单，是啊，其实还可以小组读，师生合作或生生合作读，形式可以多样化。另外，她还建议我多去学习积累一些课堂评价语，学会用不同的形式来评价学生，这一点老师一提我才猛然发现，我每次评价除了说“很”“真”，真的没有其他的评价词了，平时也不太注意，如今提醒了，

就要去积累，变着花样的表扬起来。最后，周老师让我千万不要被教案所牵制，要多多关注学生，有好几个问题，学生回答的都已经很到位了，可是由于和我教案的答案还差一点，所以我还逼着学生再回答，这样大可不必，被教案牵制，教师启发的累不说，还会挫伤学生的积极性，危害甚大。评完了这节课，周老师还对我的批改作业的方法做了指导，作文、练习都各有不同的批改方法，要监督学生及时的订正。周老师的建议中肯而实用，她指出的这些也真是我平时教学工作中所欠缺之处，以后我要多多学习才好。

上课是挺累的，可是上完一节自己精心准备的课还是很充实的，并且又得到了这么多老师真诚的建议，是幸运也是幸福，真不错。

慈母情深教学设计篇四

之前总很少找寻得到最贴近于学生的有关于爱的素材。直至前不久喜得梁晓声的《慈母情深》才得偿我愿。

我们的社会充满了爱，如大灾大难突如其来，有洛杉矶那边一个满身血迹、困顿不堪几近疯狂的救子英雄，在废墟瓦砾中徒手连续挖掘6小时、8小时、12小时、24小时、36小时；有在“5.12”这个冰冷的数字背后，一个母亲以给自己的孩子喂奶的姿势保住了孩子的生命，致死如此；有感动中国的、母爱齐天的陈玉蓉，为给儿子移植自己的肝脏，7个月忍饥斗饿，不惜自己的血肉。这些感天动地的真人轶事真的不胜枚举。然，却离我们学生身边相较甚远，可怕的是这些“伟大”无形当中把孩子们身边近在咫尺的爱给掩饰的“渺小”了。

这个世上并不缺少爱，缺少的是用心去领悟。教五年级上册《慈母情深》是一次诠释“平淡”“质实”的最好讲义机会。把这个寻常故事中看似平淡无奇的几个侧面所折射出来的爱的光芒给挖掘出来，让孩子们好好零距离的去触觉爱其实正

从前方扑鼻而来呢！环顾左右，兴许我们里只不过是个名不见经传的僻壤山村，兴许在地图上也找不到个点儿，又兴许这里扎实普通得只剩下平凡。兴许吧！但今天我要说，如果还有春天，我们的脚跟后面，爱一定如影随形的。

梁晓声先生笔下的母亲就是个鲜活丰满的例子，母亲那直白无饰的话，因辛苦而掬偻的辈，拳拳爱子之心让爱昭然若揭。是时如果鼓励孩子们留心生活。我们会想起当我们生病的时候，是谁立马放下手中的活陪我们看医生。当自己过生日时，是谁第一个记起并为之庆贺。当我们因失败而伤心哭泣时，又是谁在一旁不厌其烦的劝导、安慰、鼓励。

当……每天每天，我们都被爱环绕着，在舒适的房间、暖烘烘的被子里，我们还在酣然入睡。殊不知母亲在厨房已经忙开了。还不等我们睁开朦胧的睡眼，就经常性的听到母亲的呼唤。父亲也早早的“晨曦理荒废”去了。爱在喷香的饭里，爱弥漫在屋子里，爱温暖在我们心里。零零总总的这些，无一处不寻常，无一处不令人寻味，无一处不暖人心房。生活确实需要发觉，细品。爱，也许只在瞬间，需要用心捕捉。所以我们不该无视我们生活半径内的每一尺寸爱。

慈母情深教学设计篇五

在上《慈母情深》这节课时，我依然决定把主动权交到学生的手上，培养学生的倾听能力和小组协同合作的能力，课上我积极引导起学生去挖掘、品味文中的语言，指导其抓住文中母亲的外貌、语言、动作、神态描写体会慈母情深，感受“我”对母亲的感激、热爱与崇敬之情。在我的启发引导下，学生的理解达到一定的高度，但还是挖掘的不够深入，还存在一定的不足：

首先，对于自学提示中的问题，大家很快就找到了答案，可怎样让孩子理解作者淡描后的浓情呢？应该帮助学生搜集更多的背景资料来帮助他们理解课文的内容。

其次，在处理“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去”这个问题时，学生找到了相关的语句，但我没有组织学生进行深入讨论，谈出他们自己独特的理解，没有适时引导，以至于像常志泽、龚宇轩等同学最后也没能够深入的理解作者想要表达的情感。

在教学过程中，我所提的问题学生们都能够回答出来，而且都很准确。同时也发现了一些小问题，在小组讨论的过程中，有一个小组中的“肖彤”同学，她的想法总是会和大家不一样，会有个性，见解独特。在这样的情况下，我觉得可以允许学生有不一样的见解，并表达出来，如果理解的有偏颇可以让同学们帮助她纠错，带不要扼杀她想要表达的想法和独特的见解。

当学生的感情投入，与作者产生了共鸣时。很多精彩答案出乎我的意料。我和孩子们一起经历了母爱的洗礼。表面上看，课是比较顺利地上了，其实，我心里很清楚，还有很多的细节处理得太粗糙，还有许多的地方没有深入研讨下去，还有一些情感没能被激发出来，还有很多的时机没有留给学生，在以后的教学中要弥补。