

2023年六年级语文电子教案及反思 六年级语文教案及反思(优秀8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

六年级语文电子教案及反思篇一

- 1、介绍自己喜欢的一种美味，可以用他的名字为习作命题。
- 2、写的时候，要从色、香、味、形几个方面有重点的介绍这一美味，突出其特色。
- 3、适当地介绍这一美味的做法，增加习作的感染力。
- 4、交代清楚自己喜欢这一美味的原因，表达自己的思想感情。

交代清楚自己喜欢这一美味的原因，表达自己的思想感情。

模拟在饭店吃饭前的场景，介绍自己喜欢的美味。

指名介绍自己喜欢的美味的色香味形。

听了他的介绍，我看见有人咽口水呢？谁来评一评，他介绍得怎么样？

模拟在饭店吃饭的场景。这道菜不错！我也想做一做可以吗？

小组讨论：（1）代表发言 （2）集体评议

你品尝之后有什么感受？

你一定非常喜欢自己介绍的这道美味把！把你于这道菜的故事讲给大家听好吗？

集体习作，表达经验

1、指名读习作，师生共同评议。

2、小结提出修改意见。

3、学生修改。

内容概括：这篇介绍了关于苏教版小学语文六年级上册习作3，我喜欢的一种美味，希望对你有帮助！

六年级语文电子教案及反思篇二

1. 正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。

2. 理解诗句，想象古诗描绘的画面，体会诗歌表达的情感。

3. 学习作者边观察边想像以及动用各种感官从多角度观察事物的方法。培养学生的观察能力和想象能力。

理解诗句，想象古诗描绘的画面，体会诗歌表达的情感。

1.惠崇是北宋有名的和尚，的画家，善于画鹅、鸭等小动物。

2. 简介诗人苏轼。

苏轼：字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。他在诗、词、散文的创作上都有很高造诣。《惠崇春江晚景》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。

熟读诗句，勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

1. 指导学生有感情地朗读。

（字音、停顿、语调、语速等）。

2. 边读边想象诗的意境。

（1）认识蒌蒿、芦芽、河豚，减缓想象难度。

蒌蒿：长在洼地的一种野草。

芦芽：芦苇的嫩芽。

河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

（2）请学生用自己的话描绘画面内容。

3. 诗人从哪些景物感受到春天就要来了？

（桃花刚开，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里钻出。）

4. 诗的最后一句是画面上的景物吗？

（不是，是作者依据画面景物展开的想象。）

1. 读了这首诗，你从中感受到了什么？

（作者抓住了画面上几枝桃花、嬉戏的鸭子、满地的蒌蒿、短短的芦芽，向我们展示了一幅活生生的江南水乡春景图。字里行间流露出诗人对春天的喜爱和赞美之情。）

2. “正是河豚欲上时”从画面上看得到吗？

（这是作者通过观察岸上、水面之物所进行的联想，它在告

诉人们：桃花开放、春江水暖、蒹葭满地、芦苇冒尖，也就是河豚上游产卵繁殖的季节。)

六年级语文电子教案及反思篇三

师：同学们，刚才我们都看到了，这些蔬菜的大小、形状、颜色各不相同，我们看看书本上是怎么写的。读一读，想一想，儿歌告诉我们什么？找一找，还有什么不懂的地方？读的时候要求要读准字音，把句子读通顺。

(学生自学儿歌)

师：下面就请你们在小组内说说自己读懂了什么，还有什么不懂的。

(小组交流。学生无拘无束，畅所欲言讨论着)

师：谁来说说通过自学和小组讨论，你知道了什么？

生1：我知道了黄瓜的外皮是绿色的。

生2：我知道豆角的颜色是青青的，样子细细长长的。

生3：我知道了辣椒的样子有一端是尖尖的。

生4：我读懂了茄子高高打灯笼。就是茄子结在枝上，就像灯笼高高挂着一样，整个向下垂。

生：我读懂了萝卜地下捉迷藏。就是说萝卜长在地里，我们只能看到它的叶子，看不到萝卜，好像故意躲起来跟我们玩捉迷藏。

师：可以看出，昨天到学校劳动基地里去，大家观察得真仔细。其他同学还有补充吗？(课前老师带学生参观学校劳动

基地里的蔬菜，其中就有萝卜)

生：有。我还看到很多萝卜露出头来。有的是白色的，有的是红色的，还有的是紫色的。我觉得很奇怪，萝卜怎么有紫色的呢？就问管理菜园的伯伯，他告诉我这种叫胡萝卜。

师：同学们懂得真不少。还有什么不懂的吗？

生：南瓜越老皮越黄是什么意思？

师：这个问题谁来解决？

生：我知道。就是南瓜刚长出来的时候是绿色的，慢慢地长、慢慢地变，到了成熟就成了黄色。就像芒果一样，刚开始是绿色的，到成熟了就成了黄色的。

师：说得好，还能用我们经常看到的水果来说明。

生：老师，我有个问题，我从图片上和书本上看到的南瓜都是黄色，样子是圆圆的。可我昨天和我妈妈到菜市场，看到的南瓜全部是青色的，样子都是长长的，和今天我们放在桌子上的一样，怎么也找不到黄色圆圆的南瓜。

生：我知道。昨天我去买南瓜时也一直找不到我想要的那种。后来妈妈告诉我黄色圆圆的南瓜一般在夏天才有。这种椭圆形、青青的南瓜是新品种，南瓜还有一种样子像电话，大家都叫电话瓜。

【评析】课程资源的开发与利用是一个值得探讨的问题。本课例从课前教师带领学生参观学校劳动基地里的蔬菜，让家长带孩子走访菜市场，与孩子一起收集有关的图片资料，初步了解和感知蔬菜的有关知识，引导学生在课堂上通过汇报读书情况的环节，进行课程资源调查情况交流，培养了学生搜集和处理信息的能力。培养学生自学能力，也是本课例的

特点之一。学习儿歌时，教师采用了自学交流质疑学生释疑的学习方式，让学生在学儿歌的过程中，学会了阅读方法，并通过质疑解难，让学生发表自己的见解，为学生创造展示自我的机会，让学生在学中个性得到了充分的发展。

六年级语文电子教案及反思篇四

《相片》叙述了一位农村妇女给战火中的丈夫寄相片、写信的事，借以表达老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求，使学生学习用简洁的对话来展开情节、刻画人物性格的写作方法。

在授课时，我采用了“由预习而提问——由提问而入文——随精读而深化”的教学程序贯穿整个课堂，以“文中提到的是怎样一张相片？这张相片的来历是怎样的？那封信的主要内容是什么？青年妇女为什么要在信中夹寄这样一张相片？”为中心话题，通过学生批注勾画，小组讨论总结，教师引导追问，师生共同感悟等方法学习了课文。

教学过程中，我认为有以下几点不足：

- 1、文章当中作者通过简洁的.对话来展开情节、刻画人物性格，年轻妇女说话时神态的变化，起初是“笑着说”、“笑嘻嘻”、后来是“郑重”、“抬高声音”，在指导学生朗读时，再细致，形式再多样些就好了，不能为了赶时间而不让学生读够，应该让学生通过充分的朗读对话去感受青年妇女的性格特点。

- 2、在处理“良民证”时期人民的生活是什么样的这个问题时，学生已经可以回答出老百姓没有人身自由，生活非常的艰苦，整天提心吊胆，人民非常痛恨日本人等，这时候我又加入了一段反应日本统治时期枪林弹雨、断壁残垣、尸横遍野的视频，可以说这段视频，对于课堂气氛的渲染起了一定的作用，但对于学生表达“良民证”时期人民生活状态没有达到更高

一层、更深入的回答，如果放在提这个问题之前放视频，我认为效果会更好。

3、在处理“预设三”部分时，应该主要抓住青年妇女“高声说”，进行朗读指导，并让学生讨论“为什么青年妇女高声说”，从而让学生体会青年妇女想让丈夫在前方消灭敌人，打胜仗的坚定的决心，进而感受老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求。我就“这封信除了主要内容和照片外，还有什么？信封和信纸是什么样的？为什么‘非叫我使这个写不可’？”这几个问题展开讨论，在内容上由课文后面的内容又说到了前面，在形式上，眉毛胡子一把抓，没有主次，可以说，我在这一部分的教学走了弯路，没有直指教学中的情感态度价值观目标。

4、在拓展部分，我留了代写书信的作业，让学生课下完成，并给出了“从细致问候、追忆往事、表达心愿、殷切鼓励等角度思考”的提示。通过课后作业，发现有些学生没有弄清人称，体现不出“信的主要内容”，如果当时引导学生回顾一下书信的格式和代写书信的人称，就不会出现这种问题了。”

六年级语文电子教案及反思篇五

1、让学生通过品评语言文字及联系生活实际，理解“有时，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展。”

2、体会理解学生的顽强及智慧的退让，有感情地朗读课文。

3、学习课文篇末点睛和对比的写法。

2、通过昨天的学习，你能迅速从课文中找到它的谜底吗？
（补充板书：底）指名用书上的话回答。

原来是因为雪松有一种特殊的本领（板书：雪松）。揭开这

谜底的人是谁呢？（板书：旅行者）

3、那么，今天就让我们也带上行囊跟着这两位充满智慧的旅行者，通过这篇记载着智慧的文字（板书：课文）走进加拿大魁北克这条神奇的山谷，靠近那充满智慧的雪松，一起去探索生存的智慧吧！那我们背起行囊出发吧！（齐读课题）

1、明确小组自学要求：（2）

（1）师：这树，这人，此文，无不充满着智慧，个小组可以根据自身学习的情况有选择的去探究，可以选择他们中的一个、两个、甚至把他们综合自来共同探究都可以，让我们去品读、去批注、去思考，一会我们来比比谁的背囊中采集到的智慧最多。

（2）各小组讨论确定研究内容，以及需要的大概时间

（3）班内简单交流时间

2、学生自主学习、小组学习：（10）

读文、批注、找收获、谈体会；

教师巡视指导

3、班内交流自学所得（20）

（1）交流从雪松身上品味到的、获得的收获：

根据学生的回答教师适时启发引导学生读好描写雪松的语句。

（2）讨论、交流、理解旅行者的话中蕴涵的智慧

a□根据学生的回答，适时指导学生读好第二个旅行者的话。

b□根据学生的回答，教师把思考引向深入：（什么时候应该去正面抗争？什么时候需要适当的让步？）

c□把思维引向更广的空间：古今中外，有那些人就具备了雪松的这种智慧？

（3）你能从课文中选择一句最简洁而又最能概括这一道理的话吗？

从而指导学生读好最后一节，背诵这最后一节。

（4）交流这篇文章写法上的智慧：学生汇报体会到的精彩写法，教师适时点播

4、给学生提供展现自己智慧的舞台：

（1）师：我想各位同学的背囊（包）里，一定装满了智慧，收获不小。

（2）班内简单交流

1、师：听了同学们精彩的点评与创作，我对“有时，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展”有了更深刻的理解。让我们把所有的智慧都装进我们的行囊中，去展开我们人生新的旅程，愿我们今后能够凭借智慧克服人生中的一个又一个困难！

2、最后向大家推荐一本书《智慧背囊》。

3、完善自己的创作明天的语文课继续交流。

六年级语文电子教案及反思篇六

1. 教师撰写教学案例，是教师不断反思、改进自己教学的一

种方法，能促使教师更为深刻地认识到自己工作中的重点和难点，这个过程就是教师自我教育和成长的过程。

2. 教师撰写教学案例的过程是将来自外部的教育理论与指导自己教学实践的内在教学理论相互转化的过程，可以为新教师和在职教师的教学提供比较丰富的实际情境，有利于教学中理论联系实际，培养分析问题和解决问题的能力。

3. 教学案例是教师教学行为的真实、典型记录，也是教师教学理念和教学思想的真实体现，因此是教育教学研究的宝贵资源，是教师之间交流的重要媒介。

四种说法：

1. 案例是一个实际情境的描述，在这个情境中，包含有一个或多个疑难问题，同时也可能包含有解决这些的方法。（郑金洲，2000）

2. 教学案例描述的是教学实践。它以丰富的叙述形式，向人们展示了一些包含有教师和学生的典型行为、思想、感情在内的故事（Richert, a.e., 1991）

3. 教学案例是指包含有某些决策或疑难问题的教学情境故事，这些故事反映了典型的教学思考力水平及其保持、下降或达成等现象。这类案例的搜集必须事先实地作业，并从教学任务分析的目标出发，有意识地择取有关信息，在这里研究者自身的洞察力是关键。（上海市教育科学研究院顾泠沅《教学任务与案例分析》）

4. 教学案例是指由教师撰写，或由研究人员与教师共同撰写的叙述性的教学实践记录。

学校教育教学中有许多典型事例和疑难问题，案例可以从不同角度反映教师在处理这些问题时的行为、态度和思想感情，

提出解决问题的思路和例证。教学案例是教师在教学过程中，对教学的重点、难点、偶发事件、有意义的、典型的、典型的教学事例处理的过程、方法和具体的教学行为与艺术的记叙，以及对该个案记录的剖析、反思、总结。案例不仅记叙教学行为，还记录伴随行为而产生的思想，情感及灵感，反映教师在教学活动中遇到的问题、矛盾、困惑，以及由此而产生的想法、思路、对策等。它既有具体的情节，过程，真实感人，又从教育理论、教学方法、教学艺术的高度进行归纳、总结，悟出其中的育人真谛，予人以启迪。可以说，教学案例就是一个具体教学情景的故事。在叙述这个故事的同时，人们常常还发表一些自己的看法——点评。所以，一个好的案例，就是一个生动、真实的故事加上精彩的点评。

1、案例与论文的区别

从文体和表述方式上看，论文是以说理为目的，以议论为主；案例则以记录为目的，以记叙为主，兼有议论和说明。也就是说，案例是讲一个故事，是通过故事说明道理。

从写作的思路和思维方式来看，论文写作一般是一种演绎思维，思维的方式是从抽象到具体；案例写作是一种归纳思维，思维的方式是从具体到抽象。

2、案例与教案、教学设计、教学实录的区别

教案和教学设计都是事先设想的、教学思路，是对准备实施的教学措施的简要说明；教学案例则是对已经发生的、教学过程的反映。一个写在教之前，一个写在教之后；一个是预期，一个是结果。

案例与教学实录的体例比较接近，它们都是对教学情景的描述，但教学实录是有闻必录，而案例则是有所选择的。

1. 背景

所谓背景，即是向读者交待清楚：故事发生的时间、地点、人物、事情的起因等。背景介绍也不必面面俱到，重要的是说明故事的发生是否有什么特别的原因和条件。背景是案例很重要的环节，描述的是事件的大致场景，是提供给读者了解事件有用的背景资料，如所在学校的情况、个人的工作背景、事件发生的起因等。

2. 主题

每篇案例要有一个鲜明的主题，即这个案例要说明的某个问题，是反映对某个新理念的认识、理解和实践，还是说明教师角色如何转变，教的方式、学的方式怎样变化，或是介绍对新教材重点、难点的把握和处理，等等。

3. 细节

有了主题，就要对原始材料进行筛选，有针对性地选择最能反映主题的特定的内容，把关键性的细节写清楚。要特别注意提示人物的心理。因为人物的行为是故事的表面现象，人物的心理则是故事发展的内在依据。面对同一个情景，不同的教师可能有不同的处理方式。为什么会有各种不同的做法？这些教学行为的内在逻辑是什么？执教者是怎么想的？揭示这些，能让读者既知其然又知其所以然。在这个环节中，要讲明问题是如何发生的，问题是什么，问题可以和事实材料交织在一起。这是整个案例的主体，要详尽地描述，展现问题解决的过程、步骤以及问题解决中出现的反复挫折，也可以涉及问题初步解决成效的描述。

4. 结果

案例不仅要说明教学的思路，描述教学的过程，还要交待教学的结果——某种教学措施的即时效果，包括学生的反应和教师的感受，解决了哪些问题，未解决哪些问题，有何遗憾、打算、设想等。以问题为主线，有矛盾、冲突甚至悬念，能

引起读者兴趣和深入思考。

5. 评析

评析是在记叙基础上的议论，表明对案例所反映的主题和内容的看法和分析，以进一步揭示事件的意义和价值。评析可以是自评，就事论事，有感而发，也可请专家点评、深化。通过对背景、问题、解决问题方法的描述，反思自身的教育教学行为，总结利弊得失和启示。

1. 教师要写自己认为有重要意义的教学经历或教学故事，即要有选择性，典型性，不要事无巨细都罗列进去，要围绕中心问题进行选择。并不是说所有的事件都可以成为案例，要善于捕捉教学过程中的亮点。

2. 应根据以往的经历撰写案例，尽量保持案例中资料的真实性，使读者有身临其境的感觉。可以到案例的主体即学生那是去询问、调查他们的真实感受。

3. 教学案例与其它的教学作品有区别性。

与教学论文相比，教学案例在文体和表达方式上以记录为目的，以记叙为主，兼有议论和说明；在思维方式上，是一个从具体到抽象的过程，通过对生动的教学故事的描述，通过对具体的学生、老师心理感受的描述，反思、总结教学的利弊得失。

与教案和教学设计相比，教学案例是课后教师对教学过程的反应，写的是结果。而教案和教学设计是教师在课前完成的实施教学过程的蓝本。

与教学实录相比，教学实录是对教学过程的完整描述，而教学案例是对教学情境作有选择的描述、记录和点评。

4. 撰写的教学案例要有价值性。

通过对教学情境的描述、反思，既能提升自己教学工作的专业化水平，又能为其它教师分享教学经验、加强沟通提供一种有效方式。

六年级语文电子教案及反思篇七

《北京欢迎你》是杨澜作为北京申奥代表团的成员在申办2008奥运会时所作的陈述词。如果倒计时算，班上孩子们都还在十岁以内，几岁的孩子对于领会不透彻的东西有很深的印象是很难保证的。

孩子们结合自己了解到的知识，谈自己对这个部分的理解，交流的质量比较高。孩子们还查到“蹴鞠”这种游戏，我国古代的人早在春秋时就开始玩了，而不是课文中所说到的宋朝。（我个人觉得，我们的语文课本应该及时地进行修订，有些跟不上时代或是不太严谨的内容应该给予修改或删除。）在针对第三部分内容交流读书体会时，“基于丝绸之路带来的灵感……从而达到一个新的高度。”中“新的局面”和“新的高度”对于学生来说，理解难度非常大。申奥时，这些孩子们才出生，2008年奥运会举行时，他们也才五六岁，奥运会的历史意义、体育意义，奥运会带给我国带来的影响，对于学生来说，是比较陌生的，所以在理解这段话时，我先引导学生结合课文理解它们的字面意思，然后再指导他们结合在课前了解到的关于奥运会的知识，想一想奥运会举行前后，我国会有哪些变化，用先理解题目意思再来理解语段的方法解决这个问题。但是有不少学生在表述时还是存在问题。

小学六年级语文《北京欢迎你》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

六年级语文电子教案及反思篇八

叶圣陶的《荷花》一课，听过很多老师上过，今天这位年轻老师的课给我很深的印象。后生可畏。真是一位起点高，悟性好的老师。

一开课，《出水芙蓉》的音乐在教室响起，老师让孩子们想象音乐带来了怎样的画面。悠扬的音乐唤起孩子们对荷花的美好记忆，激发孩子们展开想象的翅膀：有好多荷花像跳舞一样，好漂亮；很多荷花，微风吹来，翩翩起舞；我听见荷花好像在说：瞧，我多美啊！孩子们沉浸在美好的想象中。接下来，老师说带着大家去荷花池看看。听老师的要求：可以下位，可以东张西望，可以指质点点，可以说长道短。嗨，如此看花，该是多自如，多开心呀。荷花在哪儿呢？孩子们变魔术般纷纷拿出自己画的荷花图，教室里顿时开满美丽的荷花，仿佛荷花的清香也一起溢满课堂。孩子们下位满心欢喜互相欣赏大家画的荷花，把最美丽的词语送给自己看到的荷花鲜艳、婀娜多姿、无比美妙、冰清玉洁、亭亭玉立荷花的美好形象已经给孩子们留下了深深的印象，也激起了孩子们进一步学习的强烈兴趣。

老师在和学生交流阅读的体会：白荷花在这些大圆盘之间冒出来。每当读到这里，就觉得冒字用得特别好。怎样地长叫冒？做动作感受感受。孩子们的动作当然未免夸张，但是冒也随着这个动作映在脑海里了。孩子们体会得也未必准确，突然间长出来了，不是慢慢长从缝隙里长出来但是从这些真实的话语中看到孩子们对语言的感受。教师继续激发孩子们对语言的运用如果让你写，你打算用什么字？冲、顶、钻虽

然三年级的孩子可能还没有把这些字和冒进行比较的能力，但是自己创作的快乐是无比的。老师也对孩子们的创造给予了充分的肯定这么多这么美的荷花从荷叶之间冒出来，冲出来，顶出来，当她们眨着眼睛，竖起鼻子的时候，她们又能看到听到什么呢？同时又把孩子们引到想象的天地里遨游。