

最新中国乒乓之绝地反击读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中国乒乓之绝地反击读后感篇一

作为乒乓迷，《中国乒乓之绝地反击》完全唤醒了曾经的记忆！总是梳着光溜溜、油亮亮大背头的蔡振华教练，个不高，肉乎乎的王涛，秘密武器，蘑菇头不爱说话的怪球手丁松，彼时初出茅庐，青春无敌的孔令辉和刘国梁。95年，全国关注的天津世乒赛，除了比赛本身，那些赛场外的热点和话题。那一年，我即将高考，但是男团决赛那天，我慌称身体不适没上晚自习，早早坐在电视前和爸爸一起看比赛……王涛赢球后一下躺在地上，所有队员欢呼着跑出来，大家都激动地扑倒在王涛身上的场面历历在目……我在电视前也兴奋的边跳边高声大叫“赢了赢了”，泪流满面……中国乒乓男队时隔8年再次夺回斯韦思林杯，那真是当时的大事件，举国欢庆，简直比过年还开心！

《中国乒乓之绝地反击》讲的就是，中国乒乓男队在邓超饰演的总教练的带领下怎样克服各种困难，从困境中一步步走出，重回巅峰的故事。95年世乒赛的五位虎将，在电影中从外形到性格都一一再现。还有瑞典的几个名将，特别是中国人最熟悉的老对手瓦尔德内尔简直神还原。最出彩的自然还是邓超表现的蔡振华教练，在抓住原型特点的基础上，加上邓超的演绎，一个不走寻常路，思路超前，敢想敢干，充满个性、幽默风趣的魔鬼教练，跃然而出！几场比赛的再现，有重点的还原，紧张刺激、牵动人心，我和周围观影的人仿佛真看比赛似的，握紧了拳头，一会叹气一会开心。旁边的爸

爸在给儿子科普这是谁那是谁；前排的三个阿姨，也是热烈的时不时讨论着；还有两个在讲弧旋球、削球，直板、横板等等术语，大概是“专业”的吧……第一次这么热闹的看电影，但一点不烦人，大家都被电影中乒乓男队的热血感染着、感动着……真好！

也许因为喜欢乒乓球所以对这部电影有所偏爱，但是，我真得觉得拍得不错。作为“中国”开头的主旋律体育题材电影，没有喊口号、没有硬煽情、没有装腔作势，而是让运动本身去感染观众，以及对我国体育体制、乒乓运动的残酷等方面适度的表现，可以说，点面具到，讲了一个可信、感人、励志的好故事。对比去年《中国女排》的遮遮掩掩，这部中国乒乓球的故事真实的多、有意思的多！影片的主题曲“这里没人叫喂”也很好听，配上运动员们在海边、长城、雪地里艰苦训练的画面，超级感动！

乒乓是中国的国球，在各种大赛中，我们独孤求败。但每一次胜利，也并不是轻而易举得来的。曾经，我们的男队也跌入谷底。现在和以后，也未必不会遇到强劲的对手。在这片土地上，从小学生到公园的大爷大妈，我们都爱打几下乒乓。到底是因为我们的乒乓运动雄霸世界，大家才热爱这项运动，还是因为大家热衷这项运动，我们的乒乓水平才世界第一呢？或许答案不那么重要，拿起拍子去打两下就明白啦！

中国乒乓之绝地反击读后感篇二

国人素来对乒乓球有着非同一般的情愫，几十年来，无论国际上如何修改比赛规则，无论如何修改乒乓球的直径，中国乒乓球队总能制霸地球，用现在网络的流行用语：“我一出手就是这个分段的极限，那年我双手插兜，不知道什么叫做对手。”今年春节档的《中国乒乓之绝地反击》，正是这样一部不折不扣的爽片！

新春来临，由邓超、俞白眉指导，邓超、孙俪、许魏洲、段

博文、蔡宜达、丁冠森、孙浠伦领衔主演《中国乒乓之绝地反击》则是一部能令所有中国人观看后感到热血升腾的作品。电影讲述中国乒乓球队在95年天津世乒赛绝地反击、重回巅峰的故事，全片热血励志与真实历史俱全，整体拍得流畅细致，让人看得是绷紧神经，着实过瘾。

《中国乒乓之绝地反击》开篇从90年代初讲起，中国乒乓男团被瑞典队0：5击败，开始换帅尝试卧薪尝胆，并在1995年天津世乒赛重夺斯韦思林杯，重返世界体育舞台的巅峰。影片前半部分的铺垫，让后半部分的“绝地反击”有了情感支撑，使得观众能更加沉浸在最终的胜利喜悦之中。下文可能有较多剧情相关的内容，特在此剧透预警一下。

命运和如何逆袭夺冠，牢牢抓住观众的眼球，而主教练在缺乏资金和装备的情况下，带着队员去吃饭拉赞助，虽然受到领导的批评，却拥有了视频训练设备，从此让整个球队有了转机。

韩国大赛是这支队伍的首次大考，主教练选择避开了瑞典队，跟韩国、法国进行热身赛，让自己的队伍有了信心。而比赛中，许魏洲、段博文、蔡宜达、丁冠森、孙浠伦几位青年演员各种专业抽球、拉球的动作都明显受过训练，镜头将人物和乒乓球的特写结合起来，电影配乐将剧情烘托极为到位，简直是如虎添翼。

只见许魏洲全程涂黑了脸，从莽撞地被开除，到冒雨回来道歉，再到负伤坚持比赛，就为赢一口气，演得很有真切感；丁冠森则有一股子机灵劲，能猜出教练派谁去欧洲留学。孙俪饰演戴指导的妻子，她带着孩子生活在小房子里，受尽了委屈，面对老公被领导质疑，她一通抱怨和倾诉，这场重头戏她表演得很委屈和痛心，“甄嬛娘娘”演技还是一直在线的。

当一直没开口讲话的儿子，隔着电话线，跟爸爸说的第一句话是“飒”，老戴哽咽了，观众也感动了。最后决赛时，孙

俩带着孩子躲在看台后面，问着比分，却不敢看比赛，既凸显了球队的艰难与不易，也把气氛烘托到了最紧张的时刻。当时，瓦尔德内尔是世界排名第一，这位14岁来中国训练的瑞典名将能说一口流利的普通话，他每次信誓旦旦、气场强大地出来，并说出“乒乓球如果有一百分，我只懂得四分”，还透露中国队要崛起的信息，都给人一种强大的压迫感。

由于中国队前期面对瑞典的失利，双方球员你来我往，打得难解难分，却因队员临阵受伤惜败给对手，让人在遗憾中觉得无奈。随后，中国乒乓球器材也面临匮乏，如何把胶水和球拍重新配置好，片中也真实地还原了这一过程，让观众感到欣慰。

当然，有挫折艰辛，就会有绝地反击，这在后面高潮决赛中，中国乒乓球队2：2战平了瑞典队，青年演员段博文则在乒乓球台挥洒着汗水，去死拼对方名将佩尔森，周围观众一起人声鼎沸地呐喊助威。每一个关键球都用慢动作特写来还原，伴随着壮观的观众助威，场面超燃超热血，非常振奋人心！

中国乒乓球队用热血和汗水，最终赢得金牌和奖杯，他们不服输的精神和勇敢拼搏，激励着一代代国人。结尾最后一句台词，留给了1995年决赛并没有上场的小将，留给了那个脑子很好用的小刘，他接记者提问说：“一切才刚刚开始。”这种野心勃勃的电影结局，真是大快人心！

三年以来，最最最振奋人心的国产电影，也是今年春节档真正的国民电影，强烈建议全家一起在影院感受这欢欣与鼓舞。

中国乒乓之绝地反击读后感篇三

近几年，我几乎没有看过运动题材相关的电影。因此，观看《中国乒乓》对我而言是一种新奇的体验。这部电影，好就好在其不是一股脑的热血，而是在密集的笑点中兼顾了对家

国、台前幕后，坚持和转变关系的思考。它展现了不同人的努力，国家政府部门人员“写8000字检讨也要保下主教练”的努力，教练“无论如何也要将球队推出去”的努力，队员们“死也要死在台上”日以继夜的努力。我想，这对于我们这些即将面对高考的高三生来说，是一种莫大的鼓舞。目睹众人在一次次失败中，不断地切球，削球，垒起一叠叠皱了胶皮的球拍，挂起一双双磨旧了的跑鞋，在经历被误解，被创伤之后慢慢地将事情一点点办成，真的会给我们以一种莫大的幸福感和勇气。于是，当晨光撒在闹钟上，光的碎屑在空中漫飞，沾在我们每一个人身上时，我开始愿意相信，努力，真的会创造奇迹！

中国乒乓之绝地反击读后感篇四

国人素来对乒乓球有着非同一般的情愫，几十年来，无论国际上如何修改比赛规则，无论如何修改乒乓球的直径，中国乒乓球队总能制霸地球，用现在网络的流行用语：“我一出手就是这个分段的极限，那年我双手插兜，不知道什么叫对手。”今年春节档的《中国乒乓之绝地反击》，正是这样一部不折不扣的爽片！

新春来临，由邓超、俞白眉指导，邓超、孙俪、许魏洲、段博文、蔡宜达、丁冠森、孙浠伦领衔主演《中国乒乓之绝地反击》则是一部能令所有中国人观看后感到热血升腾的作品。电影讲述中国乒乓球队在95年天津世乒赛绝地反击、重回巅峰的故事，全片热血励志与真实历史俱全，整体拍得流畅细致，让人看得是绷紧神经，着实过瘾。

《中国乒乓之绝地反击》开篇从90年代初讲起，中国乒乓男团被瑞典队0：5击败，开始换帅尝试卧薪尝胆，并在1995年天津世乒赛重夺斯韦思林杯，重返世界体育舞台的巅峰。影片前半部分的铺垫，让后半部分的“绝地反击”有了情感支撑，使得观众能更加沉浸在最终的胜利喜悦之中。下文可能有较多剧情相关的内容，特在此剧透预警一下。

电影中，邓超扮演的戴敏佳一心想回国效力，并率领队伍重回巅峰。只见他穿着得体的西服，梳着标志性的大背头，戴着金表和金链子，立下了两年夺冠的军令状，却反而要面对各种内忧外患，邓超表演还是依旧很稳！如此一来，最终电影故事的转折、老弱病残的逆袭，才更令观众感到热血沸腾。故事的转折从队员们逃出宿舍被抓回来、开除了某位核心球员起，就凭着人物命运和如何逆袭夺冠，牢牢抓住观众的眼球，而主教练在缺乏资金和装备的情况下，带着队员去吃饭拉赞助，虽然受到领导的批评，却拥有了视频训练设备，从此让整个球队有了转机。

韩国大赛是这支队伍的首次大考，主教练选择避开了瑞典队，跟韩国、法国进行热身赛，让自己的队伍有了信心。而比赛中，许魏洲、段博文、蔡宜达、丁冠森、孙浠伦几位青年演员各种专业抽球、拉球的动作都明显受过训练，镜头将人物和乒乓球的特写结合起来，电影配乐将剧情烘托极为到位，简直是如虎添翼。

只见许魏洲全程涂黑了脸，从莽撞地被开除，到冒雨回来道歉，再到负伤坚持比赛，就为赢一口气，演得很有真切感；丁冠森则有一股子机灵劲，能猜出教练派谁去欧洲留学。孙俪饰演戴指导的妻子，她带着孩子生活在小房子里，受尽了委屈，面对老公被领导质疑，她一通抱怨和倾诉，这场重头戏她表演得很委屈和痛心，“甄嬛娘娘”演技还是一直在线的。

当一直没开口讲话的儿子，隔着电话线，跟爸爸说的第一句话是“飒”，老戴哽咽了，观众也感动了。最后决赛时，孙俪带着孩子躲在看台后面，问着比分，却不敢看比赛，既凸显了球队的艰难与不易，也把气氛烘托到了最紧张的时刻。当时，瓦尔德内尔是世界排名第一，这位14岁来中国训练的瑞典名将能说一口流利的普通话，他每次信誓旦旦、气场强大地出来，并说出“乒乓球如果有一百分，我只懂得四分”，还透露中国队要崛起的信息，都给人一种强大的压迫感。

由于中国队前期面对瑞典的失利，双方球员你来我往，打得难解难分，却因队员临阵受伤惜败给对手，让人在遗憾中觉得无奈。随后，中国乒乓球器材也面临匮乏，如何把胶水和球拍重新配置好，片中也真实地还原了这一过程，让观众感到欣慰。

当然，有挫折艰辛，就会有绝地反击，这在后面高潮决赛中，中国乒乓球队2：2战平了瑞典队，青年演员段博文则在乒乓球台挥洒着汗水，去死拼对方名将佩尔森，周围观众一起人声鼎沸地呐喊助威。每一个关键球都用慢动作特写来还原，伴随着壮观的观众助威，场面超燃超热血，非常振奋人心！

中国乒乓球队用热血和汗水，最终赢得金牌和奖杯，他们不服输的精神和勇敢拼搏，激励着一代代国人。结尾最后一句台词，留给了1995年决赛并没有上场的小将，留给了那个脑子很好用的小刘，他接记者提问说：“一切才刚刚开始。”这种野心勃勃的电影结局，真是大快人心！

本片无论是人物表演，还是摄影、剪辑、配音，都做到了精益求精，导演把这段从失败到崛起的历史尽可能拍得一波三折，让人物有了更为立体的呈现。毕竟戴指导在技术和战术上的改造，全片完整了解到中国乒乓球队重回巅峰的艰辛，看到了精彩与精致。毫不夸张地说，这是疫情三年以来，最最最振奋人心的国产电影，也是今年春节档真正的国民电影，强烈建议全家一起在影院感受这次欣与鼓舞。

中国乒乓之绝地反击读后感篇五

观影前本以为的经典主旋律电影，观影后我却佩服与惊叹得五体投地——小小的乒乓球运动竟能被演绎延伸得有如此大的魅力，折射得失荣枯、友谊亲情、个人成长……一条披荆斩棘的绝地反击之路。当乒乓球与五星红旗相映，黄昭削出最具平常心却又最关键性的那一球时，我情不自禁地拍手叫好，全场热血沸腾。加上巧妙的配乐和高速摄影的极致配合，

我仿佛置身比赛现场，被乒乓运动的魅力折服；的确扣人心弦。

我们或许是活在自己世界里默默努力的龚枫，却又是最可怕最具潜力的那一个；或许是作为陪练没能站上舞台的孙文，但绝对不是垫脚石，而是发挥着重要作用的那一位“无名英雄”；又或是同心态打持久战受挫的黄昭，但最终以自己战胜了自己的勇士。这是我最欣赏本电影的一点，没有过于宏大的叙事，通过描绘一个个小人物与观众共情，诙谐幽默之中拉近观众与影片角色的距离；他们很真实地、生活化地告诉你：我和你一样，你也一定行。

“飒！”飒出了蜕去紧张充分享受的平常心，飒出了不被看好的人的自信，飒出了中国乒乓的英姿。

p.s.过多的不再剧透，感谢超哥和俞导的精心制作！年轻人受到了启发并会向更多的人推荐！

“拍一拍”蔡宜达老师，对您的表演表示认可，向您表达最真切的赞许与支持！