

# 最新风声读书心得(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 风声读书心得篇一

当我打开《柳林风声》这本书的第一面时，插图中尽显温馨和谐，我看到作者肯尼斯·格雷厄姆，介绍的温馨画面，那是故事的发源。

在很久以前，在作者40岁时遇到了他的妻子，接着他们携手相伴，很快就结婚了，不久后生下了他们的孩子。一切都是那么的顺利，那么美好！可是，人生总有一些意外，这个刚刚来到世上的小生命十分不幸，他天生单目失明，并且另一只眼睛也是严重斜视。面对这样的孩子，夫妻两人都无法接受，不愿意面对现实，他们认为自己的孩子是天赋异禀，聪明无比。他们对待孩子的教育方面非常用心，有自己独特的想法。肯尼斯是位伟大而又慈祥的父亲，他在儿子四岁时开始给他讲述有关于动物的故事，这些故事是作者见到过的乡村绅士所发生的一些事情。

在本书中，鼯鼠被家的声音呼唤着；蛤蟆从黄鼠狼手中夺回了祖宅；水鼠一直忠于自己的那条河，这其中一切的一切，都是在写思乡之情。人的感情很奇妙，当我读完故事的时候我能够深深的体会到作者对于家乡的思念之情，以及怀念过往的感情。我看到人在每个阶段的体会都是不同的，在青少年时我们都充满的斗志，想出去闯荡世界，不明白“何为家”，等受到委屈时又情不自禁想到家。

## 风声读书心得篇二

麦家所建构起来的小说宫殿获得了坚不可摧的真实感。《风声》尤其如此。一个人在险恶、闭抑的环境里，要将生死攸关的情报传送出去，如何掩护自己？如何传送情报？如何转败为胜？如何把不可能变成可能？如何既坚强如铁又狡猾似蛇？

《风声》借由潘教授的讲述、“我”的推理、顾小梦的抗辩、靳老等人的回忆，以及“老鬼”本人潜在的自我陈述，步步为营，小心求证，每一个事实的出现，都可能被另一个事实所推翻，每一种说法的诞生，都可能受到另一种说法的质疑——麦家正是在各种事实和说法的互相驳难中，使人物丰富的内心获得了强有力的塑造。这也是我欣赏麦家小说的理由之一：他的小说是有真正的人物的，他笔下的人生是可以站立起来的；他的小说是在为一种有力量的人生、一种雄浑的精神存在作证。二十世纪以来，小说多写黑暗、绝望和恶，并且写得惊心动魄，这种来自人性深渊的力量同时也粉碎了作家对世界的信心——他再也无力肯定一种健全、有信念、充满力量的人生了。

这些年的中国小说重复了西方文学的这条写作道路，再加上近年消费文化的隐秘介入，平庸人生更是成了大多数小说的主角。很多人都觉察到了，这样的阅读令人意志消沉、精神涣散。《风声》的出现是一个信号。它似乎在告诉我们，这个世界尽管令人悲伤，但仍有获救的希望。一种贵重的人格、一种庄严的人生并非已经死灭，而是仍然活跃于广阔的世界之中，问题在于，作家有没有能力使之站立起来。把凡俗的人生和雄浑的人生对接，把渺小的人物置身于理想的悲歌之中，疲软的小说也会由此获得一种重要的、肯定的力量。

《风声》中“老鬼”的成功塑造，就为麦家进行一种肯定性的写作提供了生动的例证。在这个价值被一些人颠倒、践踏的时代，展示欲望细节、书写身体经验、玩味一种窃窃私语的人生，早已不再是写作勇气的象征；相反，那些能在废墟中将溃败的人性重新建立起来的写作，才是有灵魂的、值得敬

重的写作。

## 风声读书心得篇三

风声是一部描写抗日时期中共地下工作者在不暴露身份的前提下抵抗外界的怀疑和坚持送出情报的小说。麦家先生在尽量还原故事的同时，加入了个人的写作风格，比如利用丰富的想象里完善人物的心理活动，丰满了人物设定，还让读者更能感受到情节的跌宕。

整本书分为三部分，第一部是麦家先生在别人的叙述下写出的稍微不那么全面的地下工作者李宁玉斗智斗勇的故事，第二部是麦家先生以第一人称的形式去讲述自己如何写出这个故事，这个故事从何而来，以及这个故事被省略的部分。这样看来对于李宁玉和顾小梦的描述稍微更详实了那么一点。第三部则是主要叙述肥原从一个爱zg的日本人变成一个纯粹的日本人的走狗的心路历程。

在读完这本书之后，对于每一个人物的形象都有一个全面的了解。李宁玉为了中共，不顾一切赌上所有筹码，不管是污蔑吴志国也好，还是对顾小梦撒谎，还是以顾小梦真实身份来威胁她。在面对了自己同志惨遭杀害的场面，李宁玉也一直保持清醒的头脑。再说说顾小梦，顾小梦一直给我一种嚣张跋扈的大家小姐的感觉，但是顾小梦确实是大小姐，同时因为她的大小姐脾气，才为李宁玉带来了很多方便之处。可以说，如果顾小梦不是顾小梦，那么李宁玉永远不会成功，顾小梦是一个极其关键的角色。站在顾小梦的角度看李宁玉这个人，才能更全面的了解李宁玉究竟有多么深的城府。

小说的最后一部是描写肥原的，肥原作为一个比zg人都像zg人的日本人，描写了肥原如何在芥川龙之介的影响下变成一个效忠于当时日本的日本人。尽管芥川和肥原一开始的想法是一样的，认为zg还是那个国家，而芥川认为这个国家会像以前一样繁荣，但肥原和芥川游国之后产生了不同的观点。

肥原表现了，我爱这个国家的景色，但我不爱这里的人，所以肥原才会下令把西湖保护完好，周围变得千疮百孔。

## 风声读书心得篇四

双休日的时候，我在家里看了一本名叫《柳林风声》的书。这本书的作者是英国的作家肯尼斯格雷厄姆写的。

这本书主要介绍了生活在草丛树洞里的獾，鼹鼠，河鼠和蟾蜍等小动物在林间河边的故事。蟾蜍总是喜欢挥霍浪费，从来都不明白节省，它仗着祖传留下的东西贪婪的生活着，总是喜欢追求时尚、新鲜的东西，结果总是上当受骗，最终，连家都保不住了。幸运的是，它在朋友的帮忙下，总算把家夺了回来。经过这次事件后，蟾蜍从此以后再也不挥霍了，也不狂妄自大了，变得很谦虚了。至于书中的鼹鼠，它是一只任劳任怨的鼹鼠。作者运用了很多的拟人手法，把各种动物都描绘的栩栩如生。

我读完这本书以后，我最喜欢那只河鼠了。因为它十分的可爱，并且很聪明，善良，并且很有同情心。它在蟾蜍不细心落水的时候，是河鼠把它从河里救了上来，它这种不顾自我的安危。乐于救人的品质还是难能可贵的，也是值得我欣赏的。

经过读这本书，我觉得我们应当保护大自然，给动物们有一个很好的环境居住。我们应当向那只河鼠一样爱护着那条河流，我们人类也是，要爱护花草树木，不要破坏森林。

## 风声读书心得篇五

《柳林风声》中对每个季节景色的描写都非常优美，给我留下了深刻印象。如描写万物复苏的春天的：“春天的阳光是那么灿烂，微风轻轻吹抚着大地，鸟儿飞来飞去忙着做窝，美丽花儿争相绽开笑脸，一片片树叶迎风摇晃着它们细长的

小脑袋，相互依偎在一起说着悄悄话……”。还有描写宁静夏夜的：“马儿在一边自在的吃着草，星星们聚拢过来，忽闪着眼睛，凝望着他们说话，一轮银光闪闪的月亮也悄悄地冒出来给他们作伴……”。这些美丽的. 词句我都精心的收藏了起来，我想，它们对我以后写好作文会有很大的帮助的。我喜欢《柳林风声》！

## 风声读书心得篇六

《柳林风声》这本书虽然读完了，但是它带给我的美妙感受却让我回味无穷，它美妙动人，温馨有趣，就像一缕温暖的阳光，一滴晶莹的雨露，充满了诗情画意，滋润了我的心灵，使我明白了知错就改的道理，感受到友情的珍贵，体会到家的温馨与美好。

## 风声读书心得篇七

双休日的时候，我在家里看了一本名叫《柳林风声》的书。这本书的作者是英国的作家肯尼斯格雷厄姆写的。

这本书主要介绍了生活在草丛树洞里的獾，鼹鼠，河鼠和蟾蜍等小动物在林间河边的故事。蟾蜍总是喜欢挥霍浪费，从来都不明白节省，它仗着祖传留下的东西贪婪的生活着，总是喜欢追求时尚、新鲜的东西，结果总是上当受骗，最终，连家都保不住了。幸运的是，它在朋友的帮忙下，总算把家夺了回来。经过这次事件后，蟾蜍从此以后再也不挥霍了，也不狂妄自大了，变得很谦虚了。至于书中的鼹鼠，它是一只任劳任怨的鼹鼠。作者运用了很多的拟人手法，把各种动物都描绘的栩栩如生。

我读完这本书以后，我最喜欢那只河鼠了。因为它十分的可爱，并且很聪明，善良，并且很有同情心。它在蟾蜍不细心落水的时候，是河鼠把它从河里救了上来，它这种不顾自我的安危。乐于救人的品质还是难能可贵的，也是值得我欣赏

的。

经过读这本书，我觉得我们应当保护大自然，给动物们有一个很好的环境居住。我们应当向那只河鼠一样爱护着那条河流，我们人类也是，要爱护花草树木，不要破坏森林。

## 风声读书心得篇八

《柳林风声》使人百读不厌，这本书以北欧的乡间小镇为背景，描绘了鼹鼠安安、水老鼠、獾先生、蛤蟆戴利等一群动物的友情故事，反映了他们不同的性格特点和人生经历；歌颂了朋友间真诚的友谊，谴责、批判了背信弃义和以自我为中心、唯利是图的行为。

走进书中，一只只小动物被我吸引，我结实了任劳任怨的鼹鼠安安；憨厚老实的水老鼠；高傲自负的蛤蟆戴利和具有远见的老獾先生。“友谊，是动力。拥有了友谊，就可以在困难面前不孤单，在困境面前有力量。”几只动物经历了风风雨雨，它们互相帮助，一起前进，人与人之间纯真美好的情感和深厚的友谊令人感慨万千。在蛤蟆的历险中，我看到了友情的力量，对动物们珍贵的友谊而敬佩，蛤蟆高傲自负，每天迷恋汽车，被关进了地牢，在朋友们耐心地帮助下，它终于改掉了坏习惯，夺回了自己的家。

读完，我感动不已。感动在鼹鼠的大方；感动在水老鼠的老实；感动在水獭的真诚；感动在老獾的远见……獾先生在我们心里是凶猛、强烈的，但这次，我却看透了它真实、善良的内心，为了朋友，它不顾一切。鼹鼠对水老鼠的家园不熟悉，感到稀奇，便怀着好奇的心，独自闯入野森林，由于野森林的漆黑和发出的声响，使鼹鼠产生了恐惧心理，水老鼠沿着鼹鼠的脚印找到了它，此时的它们又冷又饿，发现了老獾先生的家，老獾先生见了它们后，并不凶猛，而是亲切和蔼地接待了两只动物，就这样，它们度过了愉快的一天。老獾先生外表虽凶恶，但在朋友面前却表现的那样亲切，品行

美在于内心，并不在于外表。

休谟曾说过：“友谊是人生最大的快乐。”阿拉伯传说故事中，有两个朋友在沙漠旅行，旅途中他们吵架了，一个还给了另一个人一记耳光。被打的觉得受辱，一言不语，在沙子上写下：“今天我的好朋友打了我一巴掌。”

他们继续向前走，到沃野后停下。被打巴掌的.那位差点没了性命，幸好被朋友救起来了。被救起后，他拿了一把小剑，在石头上刻了几个字：“今天我的好朋友救了我一命。”

一旁的朋友充满好奇：“为什么我打了你以后，你要写在沙子上，而现在要刻在石头上呢？”另外一个人笑笑说：“当被一个朋友伤害时，要写在易忘的地方，风会负责抹去它；相反，如果被帮助，我们要把它刻在心的深处，那里任何风都不能抹灭它。”

我们身边也同样。真正的朋友，在难过时给你一丝安慰；失败时给你一些鼓励。小学五年的美好时光里，有我们每个人的点点滴滴，所有历经的风风雨雨都隐藏在友谊之花中。我们获奖时，脸上浮现的，那是喜悦；失败时，脸上浮现的，那是信心，气馁时，脸上浮现的，那是勇气……六年的美好时光即将远去，友谊之花却永远抹之不去。

友谊是珍贵的，一旦失去，生活就不会有悦耳的和音。友谊之花会让我们的生活变得更加缤纷美妙，绚丽多彩！