

最新夏日绝句古诗原文 夏日绝句教学反思 (模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

夏日绝句古诗原文篇一

本次赛课我执教古诗《夏日绝句》，课后，我感觉收获比较大，这里反思一下。

把挑战与合作引入课堂，增添课堂活力

孩子们四年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

合作学习本课教学放在了区别“不肯”与“不愿”“不能”“不想”，体会用词的准确性，放在了联系《题乌江亭》体会杜牧眼中的项羽。这两处对于学生都有一定的难处，合作学习很好地发挥了学生的积极性与主动性。正因如此，如第一次合作学习后学生的表现：换作“不能”好像江东的父老乡亲不谅解项羽不让他回去，这是被迫的。而项羽是自己觉得无颜见乡亲不愿回去，感觉上不同，所以不能换。学生说得非常好。而且小组讨论时我凑近听了学生的交流，发现他们发表着自己特的见解，并不拘泥于形式，非常的实在。

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照

的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资源”的有力补充，需要搜索不少资料，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质（精神）。”

真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我具匠心设计了这节课的延伸活动：

- 1、背诵并默写《夏日绝句》
- 2、配上旋律把《夏日绝句》编成曲吟唱。
- 3、出一张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成一文。

从反馈的结果来看，可以归纳出几点成功的地方：

- 1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。
- 2、学生自己出手抄报，自己为报刊题名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在报上画上美丽的插图，画不好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。
- 3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的

特见解。

夏日绝句古诗原文篇二

本次赛课我执教古诗《夏日绝句》，课后，我感觉收获比较大，这里反思一下。

把挑战与合作引入课堂，增添课堂活力

孩子们四年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

合作学习本课教学放在了区别“不肯”与“不愿”“不能”“不想”，体会用词的准确性，放在了联系《题乌江亭》体会杜牧眼中的项羽。这两处对于学生都有一定的难处，合作学习很好地发挥了学生的积极性与主动性。正因如此，如第一次合作学习后学生的表现：换作“不能”好像江东的父老乡亲不谅解项羽不让他回去，这是被迫的。而项羽是自己觉得无颜见乡亲不愿回去，感觉上不同，所以不能换。学生说得非常好。而且小组讨论时我凑近听了学生的交流，发现他们发表着自己独特的见解，并不拘泥于形式，非常的实在。

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资源”的有力补充，需要搜索不少资料，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过

江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质（精神）。”

真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我独具匠心设计了这节课的延伸活动：

- 1、背诵并默写《夏日绝句》
- 2、配上旋律把《夏日绝句》编成曲吟唱。
- 3、出一张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成一文。

从反馈的结果来看，可以归纳出几点成功的地方：

- 1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。
- 2、学生自己出手抄报，自己为报刊题名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在报上画上美丽的插图，画不好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。
- 3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的独特见解。

夏日绝句古诗原文篇三

《夏日绝句》是一首借古讽今、抒发悲愤的怀古诗，诗的头两句是针对那些贪生怕死，不思收复失地的南宋统治者而说的。诗的后两句承接前两句意思，举一个历史人物继续发

挥。李清照用项羽的骨气来强调自己“生当作人杰，死亦为鬼雄”的观点。全诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度，特别是“生当作人杰，死亦为鬼雄”已经成为格言警句，激励着一代又一代读者。

本节赏析课我主要采用：初读，感知诗句；再读，了解诗意；品读，悟情入境；研读，融会贯通的方法进行教学，使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏名言警句、古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

每节课都会有遗憾，我的这节赏析课也不例外。回顾整节课的教学，心中有一份失落感，主要表现在有以下几点：

- 1、我的激情没有更好地带动学生的激情，在情感上没能产生理想化的共鸣。
- 2、我心情有些急躁，当学生的回答有些茫然时，没有更好地去引导他们去思考，而是将自己的想法告诉孩子。
- 3、课堂上有个别学生的回答中有错误时没有及时纠错。
- 4、赏析方法的推荐只是泛泛而谈没有深入介绍。

夏日绝句古诗原文篇四

夏日绝句这首古诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度，特别是“生当作人杰，死亦为鬼雄”已经成为格言警句，激励着一代又一代读者。本节课我主要采用：初读，感知诗句；再读，了解诗意；品读，悟情入境；研读，融会贯通的方法进行教学，使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏名言警句、古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

在教学中我有以下感受：

孩子们二年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”、“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资

源”的有力补充，需要搜索不少资料。于是我搜集了五处资料进行整理、组合、浓缩、改编，尽量做到了精炼，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质（精神）。”真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我独具匠心设计了这节可的延伸活动：

- 1、背诵并默写《绝句》
- 2、配上旋律把《绝句》编成曲吟唱。
- 3、出张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成文。

从反馈的，可以归结果来看，归纳出几点成功的地方：

- 1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。
- 2、学生自己出手抄报，自己出报刊名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在他的诗集上画上了美丽的插图，会不很好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。
- 3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的独特见解的。

教学中以“英雄”为主题，深入了解历史背景，阅读诗中所含的三个典故故事，以两个故事、两个成语感受项羽这个英雄的英雄气概，以“借古讽今”感受李清照的爱国情怀。学

生过去只是背诵古诗，却不知短短的二十个字中却有如此气势，他们深深地被项羽的英雄气概和李清照的才气和豪迈折服。

“老诗”用新法，感觉不错。

夏日绝句古诗原文篇五

本次赛课我执教古诗《夏日绝句》，课后，我感觉收获比较大，这里反思一下。

把挑战与合作引入课堂，增添课堂活力

孩子们四年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

合作学习本课教学放在了区别“不肯”与“不愿”“不能”“不想”，体会用词的准确性，放在了联系《题乌江亭》体会杜牧眼中的项羽。这两处对于学生都有一定的难处，合作学习很好地发挥了学生的积极性与主动性。正因如此，如第一次合作学习后学生的表现：换作“不能”好像江东的父老乡亲不谅解项羽不让他回去，这是被迫的。而项羽是自己觉得无颜见乡亲不愿回去，感觉上不同，所以不能换。学生说得非常好。而且小组讨论时我凑近听了学生的交流，发现他们发表着自己独特的见解，并不拘泥于形式，非常的实在。

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资源”的有力补充，需要搜索不少资料，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质（精神）。”

真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我独具匠心设计了这节课的延伸活动：

- 1、背诵并默写《夏日绝句》
- 2、配上旋律把《夏日绝句》编成曲吟唱。
- 3、出一张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成文。

从反馈的结果来看，可以归纳出几点成功的地方：

- 1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。
- 2、学生自己出手抄报，自己为报刊题名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在报上画上美丽的插图，画不好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。
- 3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的独特见解。