

2023年教学大赛新闻报道 担任课堂教学大赛数学学科评委体会(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学大赛新闻报道篇一

历时4天半的全市第五届课堂教学大赛小学数学组比赛圆满结束。我很荣幸地作为评委之一听到了来自全市的32位优秀教师的课，我欣喜地看到了小学数学教师们在教学实践中积极开展课堂教学改革，创新课堂教学模式，特别是在构建有效课堂方面取得的显著的成效。参加这次活动我有以下几方面体会：

1. 创设生活化的学习情境。“问题情境是数学教学的承重墙”，创设学生感兴趣的问题情境，有利于形成民主、活泼的教学气氛，有利于学生的创造性学习。这次参赛教师都能创设复函数学思考的问题情境，以此展开数学学习。比如和平小学的崔丽华老师执教《分数的初步认识》一课时，课伊始，她设计了“击掌报得数”游戏，学生用击掌次数表示分月饼的结果，在老师说到一块月饼要公平地分给2个人时，学生的击掌次数出现了不同，由此学生展开了争论，产生学习分数的必要也到了最佳时机。又如有的老师设计的讲述“盲人摸象”“掷币救命”故事、“观察玩具喜洋洋”等，引导学生在生活中、故事中存在的问题情境出发，让学生在解决这些问题的过程中经历解决问题的过程，培养学生灵活地解决数学问题的能力，让他们经历一次知识的“再创造”过程，在这个过程中学生成为真正的学习者。

2. 真正体现以学论教。每位教师在确定知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三维目标时就充分考虑学生的发展需要，在教学的每一个环节都明确学生是学习活动的主体。在学习探究活动中，教师都注重引导学生自主体验，自主发现，力求通过自主探索，合作交流等一系列探究活动，让学生亲历知识的产生形成过程，体验数学的价值。如鸡东红星小学的吕文英老师教学《认识钟表》一课，老师计时一分钟让学生选择画画、写字或做题，感受1分钟有多长，体验1分钟能做什么，着力强调“经历”，对于抽象的、非物化的“时间”，通过学生自己做事而有了深刻的理解。再如虎林一小的包明光老师教学《统计》一课，他举行男女生pk赛，当堂统计男女生解题情况，让学生制作复式条形统计图。学生通过亲身经历，主动探索，对知识掌握得更牢固，也更利于运用所学的知识解决生活中的实际问题。另外，教师还十分关注学生的学习状态（如是否积极，是否自信，是否合作等）、学习习惯等。

3. 恰当使用多媒体辅助教学。100%的参赛教师使用了多媒体课件开展教学活动，使抽象的数学知识变得直观、易懂、具有趣味性，符合儿童的心理特点和认知规律。

4. 课后及时进行反思。这次赛课要求教师课后及时反思，这一要求科学合理。反思能看出教师的教学功底，教育机智以及应变能力。参赛教师都从客观、主观等方面进行了全面的反思，教学思路清晰，问题抓得准确，改进意见其实可行。

1. 个别教师对教材挖掘不到位。没有真正领会教材的编写意图，没有弄清知识的来龙去脉，在今后的教学中还应加强备课研究。

2. 课堂上还存在忽略学生的现象。有的老师只关注教学进程，没有根据学生的情况调整预设；有的老师只关注思维反应快的学生，多次提问几个人。

3. 个别教师素质有待提高。对学生的态度还有管、压的痕迹；课堂调控能力差；对学生的态度不够尊重等，整体素质还需提高。

教学大赛新闻报道篇二

各小学：

为进一步推动我县高效课堂教学改革，同时也为教师掌握现代教学手段、提高教学水平搭建学习和交流的平台，经研究决定，举行第二轮小学教师高效课堂教学大赛活动，希望通过竞赛活动的开展，进一步规范课堂教学行为，提高课堂教学效率，打造一批专业素质高，课堂教学能力强的骨干教师队伍，有效提高我县教育教学质量。现将有关事宜通知如下，望各校做好准备。

二、竞赛活动时间和地点：（见附件1）（如遇特殊情况另行调整）

三、教材和教学内容：

各学科均为现行教材，教学内容按教学进度自主选择。

四、评比方法：

1、采用分学科进行听评的形式，每一学科的上课教师集中到一所点校上课；

3、每天的上课时间为8：10，望做课教师提前到校做好准备工作；

4、上课前需上交评委课堂教学设计3份（占20%）；

5、各校要做好安全教育，指定校领导带队参加，务必注意交通安全。

五、报名时间及费用：

各学校务于2017年10月15 日前将参赛教师登记表(见附件2)报给小教部。同时将参赛教师及指导教师名单报至小教部邮箱(见附件3)。

每名教师参赛费用30元。

六、其他事宜：参见《绥中县小学教师高效课堂教学大赛实施方案》(未尽事宜另行通知)

绥中县教师进修学校

2017.9.25

各乡镇（办事处）教委、县直学校：

为进一步提高我县教师的课堂教学水平，努力构建和谐高效课堂，推动教改实验向纵深发展，全面提高教育教学质量，经研究决定，在全县组织开展中小学“高效课堂”教学大赛活动，现将有关事项通知如下：

一、指导思想

通过课堂教学大赛，激励全县中小学教师积极开展课堂教学改革，创新课堂教学模式，进一步转变教师的教学方式和学生的学习方式，提高教师课堂教学技能，促进教师的专业发展，创建优质高效课堂。

二、活动目的’

1、以赛促教，检验并展示“高效课堂”教改实验在实践层面取得的成果，引导广大教师积极投身教育教学改革，培养、发现和选拔一批适应教学改革需要、能够有效实施素质教育、引导和带动全县教改的优秀教师。

2、以赛促研，在集中展示和评议的过程中，寻找和发现我县教改实验中存在的突出问题，引导广大教师进一步加强校本研修，着力寻求突破策略，推动教改深入开展。

三、参赛人员

全县教学改革实验学校的中小学任课教师

四、参赛条件

1、师德师风：热爱教育事业，具有良好的职业道德素养，爱岗敬业、尊重学生、为人师表，在师生中享有较高声誉。

2、个人素养：熟悉教育法规，具有先进的教育教学理念，对所教学科的课程体系有全面系统的研究，教学特色鲜明，有比较成熟的教学经验，教学功底扎实。

3、教学实绩：参与教改实验半年以上，能全面掌握教改理念和实施要领，深入思考并创造性解决教改实验推进过程中遇到的突出问题，教学效果良好。

五、活动安排

这次大赛，遵循层层组织、人人参与、注重过程、分层推进的原则，既要发挥特级教师、教学名师、教学能手等骨干教师的示范引领作用，更要关注青年教师专业水平的锻炼和提高，整个活动分两个阶段。

第一阶段：校级推荐（6月6—12日），学校成立由领导和教

师代表组织的“高效课堂”教学大赛领导小组，经个人申报，校内赛教，拟定学校参赛人选，经公示无异议后报县教研室。

第二阶段：县级教学大赛活动。在校级竞赛活动的基础，开展县级课堂教学大赛活动（6月中下旬）。

六、评选要求：

1、高度重视，组织“高效课堂”教学大赛是今年我县教改推进工作的一项重要内容，对于培植高效课堂教改骨干体系有着非常重要的作用，务必高度重视。各单位要加强领导，精心组织，确保活动扎实有序开展。

2、坚持原则，必须层层选拔，公开、公平、公正，在广泛听取教师意见基础上，经集体研究讨论后，确定推荐人选。

七、表彰奖励

1、这次大赛成绩，作为对各乡镇教委、各初中教育教学工作考核评估和全县教学改革先进实验学校评选的重要内容。

2、分设一、二、三等奖，对获得一等奖的教师、授予“曹县教学改革标兵”荣誉称号，颁发荣誉证书，通报表彰。

八、名额分配：

小学：教师人数在50人以下的实验学校，推荐2名，教师人数在50人以上实验学校可推荐3—4名。

初中：教师人数在50人以下的学校，推荐4名，教师人数在50人以上的实验学校，可推荐5—6名。

九、报送要求

参赛人员要认真填写申报表，以纸质及电子版两种形式，务

于6月13日报 县教研室办公室。

曹县中小学“高效课堂”教学大赛活动

申报表

教学大赛新闻报道篇三

今年7月26日,第七届“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛在西安如期举行.作为一名年轻教师,我也非常有幸能与区教研室杜老师一行前往观摩学习.在本次大赛中,印象最深刻的是全程观摩了初中组的比赛,认真听取了来自全国各地的17位中青年教师语文课以及全国著名教育专家余映潮老师的一节读报示范课.我感觉他们的课就像是一朵朵绽放的语文教学之花,给人以新的启迪、美的感受,让我获益匪浅。

每个人上课有不同的风格,本次参赛的老师上课也各有特色,他们组织课堂有很好的方式方法,处理问题有很高的教学艺术,大赛的每一堂课,都有值得我们学习之处.也引起了包括我在内的所有听课老师的深刻反思.我感触最深的主要有以下几个方面:

一、扎实的教学口语基本功.

在本次大赛中,任何一位参赛的语文老师,其教学口语基本功都是非常扎实的.最为突出的就是普通话非常标准、语速适中、发音清晰.给我印象最深刻的是来自上海市江宁学校的曹刚老师,他参赛的篇目是《信客》,一走上讲台他就用洪亮的声音将学生的注意力吸引过来了,他上课时教学语言通俗、简洁、吐字清晰、不紧不慢.声音响彻整个会场,整堂课给人的感觉就是清晰、明朗.还有黑龙江省哈尔滨师大附中的尹凤霞老师,她参赛的篇目是作文指导课《让世界充满爱》,她的教学语言也很有特点,普通话非常标准,而且说话声音柔和、舒缓,富有

亲和力,学生们也很快在她的教学语言的吸引下投入了课堂情境.这让我深切地感受到:要想当好一名老师,尤其是一名优秀的语文老师,扎实的教学口语基本功是必不可少的条件。

二、较强的课堂组织能力.

上好一堂课光靠基本功是不够的,还应当具备较强的课堂组织能力,本次大赛使人看到了这一点的重要性.无论是在本次语文课堂教学大赛中获得成功的老师,还是上示范课的余映潮老师,在上课的过程中,无不体现着较强的课堂组织能力.就拿余映潮老师的读报示范课来说,其整个教学流程,都体现出教师出色的课堂组织能力.在朗读报纸文章《“和”字十说》这一教学环节中,余映潮老师分别设计了自由朗读、个体朗读、交错朗读等多种形式,恰到好处地加深了学生对文章内容的理解.每一个教学环节的设计,都从学生的实际出发,通过多种形式,在课堂教学中为老师与学生架设了桥梁,为学生与教材架设了桥梁,很好地组织了课堂教学,使学生从有的参与,到愿意参与,再到乐于参与,从而使语文课堂变得生动有趣,效果显著。

三、不拘形式,风格各异.

教无定法,在本次大赛中,我们听到了18节风格各异的语文课,也看到了18位各有特色的语文老师.为了将语文课上好,不同的教师有不同的上课风格,同一个教师也可以有不同的上课风格.本次大赛中的课堂教学风格多种多样,有传统型也有新颖型,有豪放型也有婉约型,有丰富型也有简约型……例如四川成都七中育才学校王晓霞老师的《满井游记》,其风格就是传统型的,从预习生字词到朗诵课文再到疏通文意,这是文言文的传统上法.而山东省淄博市张店一中苗文之老师的《白雪歌送武判官归京》,则给人的感觉比较新颖,尤其是一开始的导入环节,她首先提问:题目中的“京”指的是哪里?一下子就把教师与当地学生之间的心理距离拉近了.豪放型的有湖北省十堰外国语学校唐荷平老师的《吆喝》,他本人一声爽朗的吆喝“磨剪子来锵菜刀”不仅体现了深厚的功底,也令在场的学

生与老师为之折服. 婉约型的有福建福州时代中学彭蔚兰老师的《端午的鸭蛋》, 声音柔和委婉, 娓娓道来, 并展示了自制的精美的端午节民俗作品, 给人的如清泉石上流. 新疆伊犁州特克斯县初级中学罗碧华老师的作文指导课《背起行囊走四方》当属丰富性, 教师通过丰富的课内外资料让学生开阔了眼界, 收获了知识. 江西省南昌市实验中学李琴老师的《台阶》则属简约型, 从导入到阅读课文再到片段阅读, 脉络清晰, 简洁明了. 由此可见, 语文课的教学模式不是一成不变的, 风格也是多种多样的, 只要符合课堂教学实际, 就不必拘泥于某一形式。

四、原汁原味, 回归语文教学本色.

记得网络上有余映潮老师在河南评课时提出的语文教学“八个要大量减少”的建议: 1. 大量减少课堂教学中非语言文字手段的运用. 2. 大量减少用华丽的语言进行外观包装的现象(如“我的课文我来读、我的才华我展示”之类). 3. 大量减少缓入早出的课(如用10多分钟迁移拓展). 4. 大量减少课堂教学中碎问碎答. 5. 大量减少阅读教学中通俗手法的运用(如鼓掌、唱歌、听音乐等). 6. 大量减少教学目标中的“口号”(如此节课的目标之一: 培养学生正确的世界观). 7. 大量减少完全脱离实际的所谓“读写结合”指导(如当导演之类). 8. 大量减少教师课堂教学中的话语量(如唠唠叨叨、讲话不止)。

这对我们的语文教学有着非常重要的导向作用, 在本次听课学习中, 我也深刻地感受到目前的语文课堂教学正在回归语文教学本色, 回归原汁原味的语文. 在本次大赛中, 看不到热闹轰天的语文课堂, 也看不到花里胡哨的语文课件, 更看不到哗众取宠的语文老师. 我们在语文课堂上看到的是踏实冷静; 在语文课件中看到的是质朴实用; 在语文教师身上看到的是沉稳端庄. 这才是本色的语文教学, 这才是原汁原味的语文。

此次赴西安听课学习, 收获颇多, 感悟颇多. 18名语文老师、18节语文课仿佛一朵朵绽放的语文教学之花, 花气袭人, 质朴无华. 让我明白了怎样的语文课才是一堂精彩的语文课, 怎样的

语文老师才是一名优秀的语文老师。

教学大赛新闻报道篇四

我校本周举行了“苔花杯”青年教师课堂教学大赛，这一活动的举行，一方面锻炼了教师们的备课、讲课水平，同时也提高了大家的评课能力。仔细归纳一下，现将收获和心得体会总结如下：

一、团结就是力量，好课来自团体的打磨。

任课教师为出示这节课，一般都得精心准备，在备课过程中及时跟同组教师交流，讨论，所谓“三个臭皮匠赛过诸葛亮”，集体的智慧总比一个人要强的多，最后出炉的课无论在目标设计、重难点的处理还练习题的选择上，都要比一个人设计的教学案精练。经过同组老师评课，授课老师不仅能找到自己的不足，改进自己的教学，听课老师也可以取长补短，共同提高。由此可以这一讲评课活动也加强了团队的团结意识，提升了各自的教学水平。

二、学案设计科学合理，教学方法灵活有效。

由于教师能够精心准备，所以每堂课的学案设计大都是既科学又实用，教师处理学案的方式也很灵活，学生自主、合作探究的相对成功，往往不会出现平时课堂堂堂灌或堂堂练的低效局面，无形中提高了教师的课堂教学水平。

三、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

只有经过认真研究教材、教参，广泛搜集材，精雕细琢的教学设计和教学思路才有可能打造一节高质量的好课。照本宣科的老师永远也不会成为一名好老师，只有深入思考，吃透教材，把握好学生学习状况，课堂教学相长，才能实现师生的共同成长。

当然，此番练课听评课使我开阔了眼界，也使我收获了惊喜，但也发现了一些小小的不尽兴：

一是，部分老师时间驾驭的能力不够，变通性不强。

我觉得公开课应该除了学习内容的严要求外，应该还有比较严格的时间全局观念。但却有多个老师没有把握好时间，最后的内容讲授显得仓促，会对自己的成绩带来一定的负面影响。当然，老师的课前预设多是精彩的，无懈可击的，只是在课堂生成过程中，总会遇到许多不可预知的甚至是不可抗拒的因素，也许许多老师的“拖课”有着很无奈的原因。所以，老师要具备有一定的. 远见性，在预设中为自己留足后路，在关键的时刻学会紧急刹车，学会“自圆其说”。

二是对学生的评价一定要到位。

这一点很关键，无论学生回答的怎么样，老师都给予适时恰当的评价，而且要注意评价的多样性，不要只是单纯的“你讲得很好”、“你需要再好好想一想”、“你回答得太棒了”，因为到位的、丰富的评价能把全班同学的积极性一下就能调动起来，或许因为到位的评价，改变一位同学的一生，或许因为到位的评价……其实到位的评价能激发起无穷的力量。

三是老师的基本功非常重要，要注重平时的积累。教师的语言一定要精炼，有感染力和说服力。板书设计要仔细琢磨，精心设计；教态也很重要当然包括体态语言，这一点需要在每一节课中都注意。老师平时应该多读书、多学习，不断积累，不断推陈出新才能学得更新、教得更好！

最后，希望学校的教师活动能够越办越好，也希望大家都能在活动中跟学生一起快乐成长。作为一名青年教师，我会更加虚心学习，钻研教学，努力工作，不断进步！

教学大赛新闻报道篇五

中华民族自古有慈心为人、善举济世的优良传统，慈善乃做人之本。新的历史时期，“丝绸之路经济带”和21世纪“海上丝绸之路”构成的“一带一路”重大战略构想，跨越时空，承接古今，连接中外，赋予古老丝绸之路崭新的时代内涵，被誉为高瞻远瞩的战略构想、和平发展的共赢之路。

《丝路英雄·云镡》以“丝绸之路”为背景，是一部响应国家“一带一路”重大战略的民族英雄题材影片，荣获第六届北京国际电影节“金杉叶”最佳编剧奖。影片由中国社会福利基金会格桑花慈善基金和中国前正集团重点支持，是一部描写丝绸之路上的历史英雄的宏大之作。雪峰、草原、戈壁、大漠，骏马驰骋，藏獒突击，雄鹰翱翔，电影以英雄成长、博爱天下为主题，情节跌宕起伏，鲜明立体地刻画出了一段民族团结、相互融合的伟大历史进程，是一部讲述中华英雄荡气回肠的史诗力作。影片画面精美，内涵丰富，讴歌英雄情怀，弘扬爱国正气，书写人间大爱，以上率下，以古鉴今，禀赋光和热，传递大爱促进社会和谐发展的正能量。

“汇涓流而成江海，积小善而成大德。”道德模范是道德实践的榜样。只有弘扬中华传统美德，用社会主义核心价值观凝魂聚力，才能更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力和道德滋养。

为促进全社会形成学习英雄、宣传英雄、崇尚英雄、感恩英雄、关怀英雄、争做英雄的良好氛围，中国社会福利基金会格桑花慈善基金、作家网、中国青年艺术国际交流中心影视文化委员会、中国环境报社影视中心等单位联合举办“格桑花杯”征文大赛。凡观看过电影《丝路英雄·云镡》的观众都可以参加大赛，要求围绕公益慈善、英雄、丝路精神、“一带一路”重大战略、生态环保等主题，小说、剧本、散文、诗歌等体裁均可。大赛将由著名剧作家苏叔阳担任评

奖委员会主席，中国社会福利基金会格桑花慈善基金会会长吴长海担任执行副主席。来自文化艺术、生态环保等各个领域的专家学者将组成评奖委员会。大赛设一等奖1名，奖金10万元人民币；二等奖3名，奖金各3万元人民币；三等奖10名，奖金各5000元人民币。征文截止时间为10月20日，组委会将于2011年11月26日举办颁奖典礼。凡参赛观众，需将征文连同观影的有效影票存根一并邮寄至大赛组委会。

地址：北京市丰台区丰葆路198号时珍堂院内3号楼“格桑花杯”征文大赛办公室

邮编：100070

联系人：李云雪

征文活动邮箱 gesanghuazw@