

最新文化苦旅学生读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

文化苦旅学生读后感篇一

《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山、水、物来寻求文化灵魂，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成，余秋雨先生用其独特的观察力和洞悉力去深思我们这个古老民族的深层文化。用笔细腻，读后让人回味无穷。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。

千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的、深层的蕴藏。余秋雨鄙弃陈词滥调，细腻又不失大气的笔触下描画着一幅苍健浑厚的山水画，书写着一首抑扬顿挫的诗歌，哼唱着一支轻柔婉转的小夜曲。那使人感同身受的旅行心情，直楔人心的历史感怀，用悠长的歌谣谱写出心中的悸动。

我领略了大智大愚的李冰创造的神话般的都江堰，三峡那翻滚咆哮的长江水；见识了中国华丽的文化瑰宝之地莫高窟与天一阁；拜访了清新婉约的江南小镇，精致幽深的苏州园林。

文化苦旅学生读后感篇二

静的夜空，最好莫过于读书，一盏孤灯，一杯浓茶，细细品味。《文化苦旅》是《余秋雨散文》中的一篇，是余秋雨夫妇在海参威的见闻，情节十分简单。一胖一瘦的两个垂钓老人，因为个人喜好不同，胖老人在钓绳上挂了六个小小的钓钩，每次下钩不到半分钟他就起竿，次次都会挂着六条小鱼，他忙忙碌碌地不断下钩、起钩，从来没有落空，落日余晖的时候，总是快乐地满载而归；瘦老人就没有这么幸运了，他的钓钩只有一个，而且硕大无比，即使没有大鱼上钩，他都倔强地端坐着，等着暮色苍茫了，瘦小的身影还在与大海对峙。

两位老者不同的性格追求，导致两种截然不同的结果。胖老人归去的时候已是盆满钵满，快乐的脚步如胜利者凯旋。瘦老人虽然用背影来鄙视同伴的浅北，但他毕竟鱼桶空空，一个人在暮色渐浓的大海边寂寞地等待，孤独地守候！

余秋雨在散文中说道“一个更加物质，一个更加精神”，“一个是喜剧美，一个是悲剧美”，“他们天天在互相批判，但加在一起才是完美的人类”。的确，人类在演绎故事的时候，皆因为不同的人生观而丰富了结局，让旁观者更觉意味无穷。

人生何尝不是这样，如果不认清自己所处的环境和客观条件，一味盲目地追求自己力所不能及的目标，那种孤单寂寞的对峙并不能显示崇高，唯有不断地充实自己，发现自己，脚踏实地的面对和解决，才会象胖老人一样，面对人生自如地下钩、起钩，而且次次都是满载而归，撞开人生的一扇扇希望和快乐之门！

夜深人静的时候，静静的翻开这样的一本书。再去品味书中对人生、灵魂以及人性的感悟。当然会感慨万千。

文化苦旅学生读后感篇三

读万卷书行万里路，读了《文化苦旅》这本书，我感受最深，也是最大的，作为一名教育工作者在读完这本书后也从中找出了丝许的感觉。

作者余秋先生从九三年开始从上海戏剧学院辞职后，便慢慢地行走在青史曾经驻足的角角落落。用他独具的慧眼和感悟纂写着一段段亲身感悟。或许作为我们是没有这样的机会去尝试这样的一种体会，这种苦行僧般的高尚，我们只是以另一种特殊的方式在传承着这样一种精神。

读《文化苦旅》，是读行走的哲学。在游历山水之间，去感悟出一些人生的真谛。我们去到了某一个地方参观，总是会不自觉地回想那里发生过的一切，曾经在我们所站的这个地方有谁走过，又发生过的样的历史事件呢，又是谁在这里修建的呢，修建的目的又是呢等等。就在这样的一瞬间里，那所有的一切都会很自然浑沌地交融在一起，历史的沧桑感与人生的沧桑感便会油然而升，历史古迹所蕴藏着的精神与文化重燃而生，使参观者都好像亲身经历过了一般。那我们的教书育人又何尝不是如此，在日常的教学过程中，我们与学生们做着不同的互动，在同他们的交流中，我感觉到他们对知识的渴望，此时作为一名教育工作者我感觉自己是无比的自豪。我们在默默耕耘的同时，看到学生们快乐成长，在知识的海洋中畅快的游历着，我感觉到无比欣慰，感觉我们的付出都是值得的。

读《文化苦旅》并不是在欣赏山水风景，而是在对历史的沧桑的一种回顾，叹息和哀伤，也是对人生的一种激励。一次次的漂泊旅程，都是在增长我们的智慧，洗涤着我们的。一次又一次的跋涉又能让我们得到一种启迪，一种精神的寄托。文化的传承，历史的见证在这里留下了最真实的写照。岁月的流逝，让历史的沧桑在人们的记忆中早已经是越磨越淡，渐渐地淡出人们的圈子，时间磨损了最值得深藏的记忆，

或许也只有当我们身临其境的那一刻才能将这些诠释出来。教学的过程中，我们同样也会遇到这样那样的难题，教学是一种十年如一日的工作，孜孜不倦，我们看不到呐喊声，没有欢呼声，更加没有掌声。学生是的主人，是发展的主体。教师面对的是学生的未来，而不是个人眼前的荣誉和利益，要立足于学生的成长。因此教书育人不可急功近利，需从大处着眼。更不能因长久以来受应试教育理念的影响而习惯于只看眼前，不顾将来，以剥夺学生个性为代价换取教师的师道尊严，以牺牲学生的兴趣为代价，过分苛求学生的成绩，换取暂时的高分。教学的工作任重而道远。

文化苦旅学生读后感篇四

余秋雨先生的文章很多，最喜爱的莫过于《文化苦旅》了。也不知是一种什么样的力量触动着我，把它读了一便又一遍，思考了一天又一天。但却始终弄不明白，我是在读余秋雨的文章呢？还是在读中国的文化历史？一个民族，一种文化，似乎在这位深沉的文明人笔下，引发出了种种连篇累牍的思索，是一种渴念？还是一种哀惋？是一种期待？还是一种诠释？无从知晓。

其实，写作是一种很跟自己过不去的累活儿，有时一提笔就感觉到年岁的徒隔，心有千言万语，几个月累就的思维，在下笔的时候，也总是要平一平心跳，理一理思维，像余先生说的一样：“回忆于历史的冷漠，理性的严峻。”这不知是先生文章带给我的习惯，还是自己与生俱来的性格，总之，《文化苦旅》让我找到了写作的灵魂。

余先生总是不堪疲惫，习惯从一个地方辗转到另一个地方，抚慰着中国历史的文化遗址与残余，温存着历史文化名胜，而自己却从不疼惜自己的双腿和体力，跋山涉水，周游各国。在他心中，中国文化的真实步履似乎是落在山重水复、茫茫沧原、默默无言的大地上。或许，在别人眼中，本应是个萎靡柔弱的路旅行者，但在历史文化山水的天地间那么一站，

人、文化、历史、自然就融为一体了，于是，文章也就应运而生。

大地无言，却只是留下废墟让我们无限遐思，古道沉默，却在呼唤我们不忘历史的沧桑。余先生在对历史的沧桑巨变的感慨中，同时也引发对人生的领悟。在山水跋涉中引发无限的回忆，同时，又将回忆迅速渗透在文化笔墨中，给自己的人生增添了声色和情致，充实了自己。他抛弃了忧伤和疑虑，去追逐涌来的潮水，那永恒的异乡人在呼唤他，他在沿着这条路走下去，漂泊旅游，但每一次都会有新的发现，苍老的人生带着一颗年轻的心，让无限的思索沉重的驻扎在自己苦涩的文字上，让忙碌而有文明的现代人去思索。

夕阳西下，朔风呼啸，站在大漠上，勇敢的用自己脆弱的身躯全然不知天高地厚扛起历史文化的厚渍，道士塔前面的驻足、遐想，甚至落泪、甚至恨，让他感到这个民族的巨大悲剧，看到古老沧桑的中华民族在痛苦的滴血，而正是他的这种巨大忧愤，在字里行间，显得是那么的沉重。

或许是天地造化的特意安排，才得以让这个富有文化底蕴的莫高窟座落于中国的西北向，在哪个漫长的封建统治的年代，全国各地优秀的匠工都云集的这里，是命运的趋势还是血与泪的选择？在鞭影和无数凶神恶煞的表情忙碌着，为中国，为世界诉说着奇迹。他华美而有矜持，富有而又远藏，他执意要让每一个朝拜者，用长途的艰辛来换取报偿。

《文化苦旅》不是一本书，而是一种永远也无法用语言表达的文化沉思。座座遗迹，隐隐丰碑，却无不在默默的诠释着中国的历史文化的足迹，文明的伤痕！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

文化苦旅学生读后感篇五

对于余秋雨先生及他的作品是有所闻，但一直没有接触过。我很少看电视，这次去河北与同去的大姐住一间，她一直在看青歌赛的节目，因此我也一起看了好几期的比赛节目，比赛中有文化知识的考试，评委正是余秋雨先生，其中的考题都是一些常识、专业性的知识，考题本身并不复杂，而与考题有关的相关知识的连接，余秋雨先生解读的非常到位，可见他渊博的知识，他对中华文化有着自己独特的见解和评判，给我留下了非常深刻的印象。

我正好手头有他的《文化苦旅》一书，利用双休日的时间翻阅了一遍，这是一本需要静下心来静静体味的书，他从风景秀丽的江南到大漠孤烟的大西北，从冰天雪地的北国到充满民族风情西南边陲，他的足迹踏遍了祖国的山山水水，也是他在悠久灿烂的中华文化里的苦苦求索，莫高窟的色彩、线条令他着迷：北魏色彩的浑厚沉着，隋朝的畅快柔美，唐代的喷射和舒展，五代的精细、温煦。这是一条色彩的河流，也是文化的河流，一直汹涌地向我们奔泻而来。天一阁的藏书曾令他迷惑，而终于有一天显现了藏书的社会意义。而西湖终究是文人们心中的一个飘渺的梦境，只能意会，无法用文字解读。

中国文化如奔腾不息的黄河、长江，流经祖国大地，流向浩瀚的太平洋。文化是内化于心的一种精神财富，在有华人的世界里，就有中国文化的延传，漂泊海外的华人们可以把原始的巨树当成神庙，供奉着“大公伯”，然后进化成“拿督大公伯”，希望庇佑着他们。这是典型的宗族文化，一辈子也无法挥去。

960万及其海域的神州大地，孕育出灿烂的华夏文化，有如一朵朵奇葩绽放着，包容和开放的海派文化，亲新婉约的江南文化，浓郁思乡情结的华人文化。我无法用语言表达作者对中国文化的深刻解读，我只能用心去细细体味。