

# 最新课后总结反思英语课(优秀10篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 课后总结反思英语课篇一

《咕咚》是一年级下册课文单元的第二十篇课文，在以识字、朗读为主要教学目标的同时，要让孩子理解不能盲目跟风、人云亦云的深刻道理。整篇课文以丰富多彩的连环画串联起来，故事性趣味性强，浅显易懂，所以我设计了随文识字、角色扮演、野牛采访等环节，希望通过这些教学环节让孩子们在朗读中识字、在朗读中体会小动物们不同的感情。而在这一次的上课和评课，我有了以下两点思考。

这是一篇很有趣味的童话故事，以小动物们之间的对话与动作推动情节的发展，所以在设计教学时我重点关注了小动物说话前的动作和语气词，比如“拔腿就跑”、“吓了一跳”等短语，孩子们也基本理解了动物害怕的心理。但在评课时，孔老师点出了这样两句话让我看：“兔子一边跑一边叫”和“小猴子一边跑一边大叫”，其中有这样一个词语的变化老师如果能点出来，孩子们就会自然地关注“叫”和“大叫”，从而感受到小猴子因为听兔子说咕咚可怕而感到更加害怕的心情。在这里或许我不需要一个劲儿的引导学生去观察小猴子的表情，而是可以换一个关注点，带领孩子们去抓住关键词，体会人物情感。

童话故事中的对话很多，那么朗读就显得尤为重要。这是我在上这节课时的不足之处，用过多的对故事情节和人物感情的分析代替了让学生多朗读，确实有些喧宾夺主了，情感的

体会最终还是要落到朗读上的。比如在教学小猴子听兔子说咕咚来了，快跑啊的时候，我是引导孩子们关注“可怕极了”这样的词语，试图通过这样的词语来感受这两只动物的恐惧心理。而事实上，在孔老师的建议下，我想我可以换一种方式，把“兔子说‘不好啦！咕咚来了！’与小猴子听见了，也大声叫起来‘不好啦！不好啦！’咕咚来了！大家快跑哇！”这两句话中兔子与猴子说的感叹句标红，分别请两位同学进行朗读，从朗读中自然的发现这两种动物说话内容的不同之处，从而感受心理的差异。

显然，我只看到了它们俩都“大叫起来”，孔老师却让我看的是“兔子的一声“不好啦”和小猴子的两声“不好啦”，而这里的“不好啦”本就可以让学生体会兔子的害怕，“一声与两声”的对比也同时可以感受到小猴子害怕情绪的递进，这样做不仅省时省力，学生在朗读中也比听分析更感兴趣。

## 课后总结反思英语课篇二

主讲人：武xx 评课人：孙xx

主题：重点导学、凝点导练、精讲点拨成就有效课堂

今天上午有幸听了武老师的讲课，讲了一节六年级数学上册关于“比的意义”的课程，从听课中可以总结出以下几点：

课堂引入从生活实例让学生认识两个量之间的倍数关系，认识到同种量和不同种量之间的关系比较，让学生明白了比的前提条件和注意对应关系的重点内容，不过后面两个是计算速度和单价的式子，与开始年龄的关系不一致，可以从两个量的倍数上让学生说一说。

给出倍数关系后，教师提出三个问题让学生自主探究，小组交流讨论，学习比的形式、比各部分名称以及比值和怎样求比值，根据学生的反馈教师加以总结和补充，强调易错点和漏

洞，这种自学方式很容易让学生掌握概念学习，掌握新概念，强调的细微之处比较全面，关于比的'符合，书写，比值和商，计算的方法等都体现在课堂上。

练习题中，设计了不同的练习题型，让学生根据题补充新知识，在题中学习知识，涉及到了本节课的重难点内容，将比和除法以及分数进行对比分析，练习题层层递进，逐步增加难度，而且在练习中也重点强调简单计算方法，培养学生多思考的习惯，形成良好的学习方式。

四、引导和精讲上面，武老师做到了细致入微，在学生做题中遇到模糊不清的内容教师及时作出引导，加强学生对知识点引导，对于易错点，反复强调，每道题都做到了让学生意识到应该注意的内容，加强学生的注意力，课堂效果达到了很好的的效果。

对本节课意见和建议：1、课堂开始引入有点累赘，东西太多，可以去掉一些与本节课无关的内容，为后面的练习留下较多的时间。

2、在求比值的时候让学生说一说有哪些结果，不仅可以用分数表示还可以用小数表示，结果应该注意什么让学生自己观察发现，应该化成最简，每个知识内容都是学生自己提出发现。

## 课后总结反思英语课篇三

书法，它能陶冶人的性情，给人以美的享受。学习书法并非一朝一夕的事，而是需要经过长时期的艰苦练习方才可能有所收获。古人云：“书者玄妙之技也。”所以，要让这些以前几乎没有接触过书法或刚接触书法的小学生对书法产生兴趣、在学习中有所领悟、有所进步，那就更困难了。我认为困难主要体现在：

一、兴趣不足：

真正的书法兴趣并非凭空而来，而是需要经过一段时间的书法实践，并对书法的基本理论有所了解后，才会逐渐产生。书法学习最初往往要从最简单的基本笔画开始临习，这样的临习是很枯燥、很乏味和很艰苦的。但学习书法就必须经过这段时期的临习，就像婴儿学走路，首先学会站起来是最简单的，也是最重要的。由于许多同学对一笔一画都有严格要求的基础笔法兴味索然，有的同学甚至干脆放弃，或是找借口经常请假，交作业时随便应付或干脆不交，在学书法的第一阶段败下阵来。

## 二、积习难改：

有很多小学生在以前的写字过程中，执笔、姿势、认真程度等方面都无形中形成自己的一套写字的特性，并且还有些学生未受到规范的写字教育，正处于不良的写字习惯中。俗话说：“习惯成自然”，一旦不良的习惯形成，就很难改正。就如：有些学生临习碑帖时，在老师的叮嘱下，刚提起笔来练习时，姿势还是规范的。但过一会儿后毛病都出来了，有的学生在不注意中就把毛笔当硬笔来执，或是整个身子都趴在写字台上……要纠正这些不良的习惯，对刚刚接触书法的小学生来说非常困难。

## 三、不够专心，不肯吃苦：

学书法如同学做人，要求诚恳、严谨、认真、一丝不苟，不能马虎，不能草率，对任何一个细小的笔画或一个动作，都要认真处理。然而，对于练习时喜欢讲话，精神不集中，姿势不规范的学生，需要改正这些坏习惯时，就有些人不愿意吃苦下功夫了，随便翻开碑帖就随意临写，浅尝辄止，甚至有些学生连碑帖都没有打开就乱图乱画了。这样的学习效果当然不好。

## 四、缺乏观察：

小学生在临习过程中常出现这样的情况：临写前不读帖，临写时不认真看贴，有的看一笔写一笔，写得生硬做作，有的甚至纯粹抄字。他所看到的，只是一个什么字，至于笔画、结构如何，他都视而不见。这便是缺乏观察的主动性所造成的。这种学习方法是事倍功半的，长此以往，学生还会丧失对书法学习的信心，从而对此失去兴趣。

基于以上几点在书法教学中存在的主要困难，结合我校“五步六动教学模式，我的对策如下：

### 1、激发兴趣：

我国教育学家程颐提出，“教人未见其趣，必不乐学”。可见，兴趣是最好的老师。在小学生书法艺术的教学过程中，激发兴趣是头等大事。由于学生的年龄特点，我们的教学目标不应定得过高，应以学生的长期发展为目标，培养学生的学书兴趣，让学生乐在其中。那么，我们教师如何培养学生的兴趣，让其感受到乐趣呢？我认为可以在以下几个环节进行尝试：

(1)课堂激趣，在书法教学中间经常给学生讲一些通俗，生动，有趣的小故事。如书法家勤学苦练的故事及学习书法的重要意义等。虽然有的学生并不完全理解，但是可以让学生知道书法艺术可以陶冶美的心灵，给人以美的享受；学好书法，将给自己以后的学习、生活、工作带来极大的方便和乐趣。与此同时再适当插入一些理论知识，等等，使学生在轻松愉快的气氛中不知不觉的学到知识。

(2)环境熏陶，在书法教学环境中布置复印放大的所学碑帖，创设浓厚书法古典氛围。适当地把学生优秀的作品或练习展示出来，增添学生的自信与自豪感。把一些比赛通知粘贴出来，鼓励学生踊跃参加。

(3)融洽关系，与学生交朋友，不居高临下，让学生结对拜师，

共同进步。

(4) 举办展览，给学生布置诸如临摹展、创作展等小型系列展览，并给学书成绩优秀者及时的表扬。

(5) 组织活动，组织学生经常参赛，因为赛前学生的训练兴趣特别浓厚。

## 2、培养自学能力：

古人讲“授人以鱼，不如授人以渔”。任何学习都是从一点一滴学起，日积月累，积少成多。学习书法更是如此，所以在书法教学中不应该求快、多，而要力争少而精。只有让学生养成每天临帖的习惯，持之以恒地学习，日后才能学有所成。三天打鱼，两天晒网，是学不好书法的，最终只能半途而废。同时教师要努力帮助学生克服急于求成、骄傲自满的情绪，摆脱急功近利的心理。因为这些不良习惯都是学生习书过程中的拦路虎。另外因为书法的范帖很多，在学习的时候应该博采众长。但是在学生的临帖过程中，不可朝三暮四，见异思迁，一帖没学好就改换其他字帖，这样只能学一帖，扔一帖，最后哪一帖也没有学好。在教学中教师应该坚持按照选帖、读帖、临帖、出帖的教学方法，要求学生持之以恒，专攻一帖，使学生掌握正确的学习方法，保证学生学书过程中不走弯路。从中不断提高学生的临帖能力和自学能力。

## 3、培养审美能力：

书法的审美特点主要体现在形式的变化中。书法无论在点画上，还是结构上，章法上都是变化着的。如果失去了变化，千篇一律，就失去了书法艺术的美感。如音乐中的节奏变化等其实都是类似的道理。书法教学不但要使学生认识点线各处形态及其变化之美，而且要让学生领会点线在书写动态中所显示的节奏韵律美。

## 课后总结反思英语课篇四

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二次将嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的；母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出

“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1)假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！2)假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3)我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

不足之处是教师的示范朗读由于普通话不够标准，影响了朗读效果，以后在这方面还须努力。

文档为doc格式

## 课后总结反思英语课篇五

中外童话是一座巨大的宝库。故事语言生动，情节奇异。它按人物形象，通常见的有：常人体童话、拟人体童话和超人体童话。常人体童话人物都是人，但这些人的性格、行为等特别离奇夸张，比如《皇帝的新装》。拟人体童话，是通过拟人的手法使非人类的事物具有思想感情和人的性格行为，如《木偶奇遇记》。超人体童话主要描写自然的人物和他们的活动。借助超常人和自然的妖或宝来展开情节，如《神笔马良》。

《去年的树》这篇童话内容很简单，但其中蕴涵着丰富的内涵，因此必须让学生充分地理解课文内容，明白其中的道理。处于这样的思考，第一课时，我确立了两个教学目标：一是了解课文内容。二是初步感受小鸟和大树之间深厚的友谊，并有感情地朗读。

一堂课下来，我觉得第二点教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。很不足的就是对了解课文内容这一块的设计不到位。刚开始，我认为要概括这篇课文的内容非常简单，一上课，才发现并不是这么一回事。课后，我仔细想了想，认为今后应该特别注意以下几个方面：

### 一、 重视了解学生的知识结构

平时，我们常常以自己的思维来考虑学生的问题，以自己的思考方法、能力来要求学生，所以常会深感受困惑，觉得学生连这样的题目都不会做，很不可思议。其实不要说学生和我们的知识结构不同，就是学生自己也存在着差异性。这就要求我一定要关注全体学生，了解不同层次学生间的差异，不同层次学生的知识结构，根据他们的知识基础提出不同的

学习要求，并且尽量在教学设计中体现出来。

## 二、重视板书的设计和应用

小学中段学生的抽象思维能力没有高段那么好，还是以形象思维为主，对客观、形象的事物更容易理解、接受。而恰当的板书设计能把抽象的课文内容形象化、具体化，以帮助学生更好地理解课文，起到了拐杖的扶助作用。因此，对于比较难理解的课文，最好借助一下板书的妙手。而且板书也能使学生更好地看清文章的结构，对写作也有很大的帮助。像这次，如果我能把小鸟和树的关系，以及大树由树到灯火的变化过程用图示表现出来，这样既降低了难度，使结构明朗化，也可以刺激学生的视神经，激发学生的学习兴趣。效果肯定会好一点。

## 三、把握放的度，妥善处理放与抓

新课标要求以学生为本，重视学生的独立思考，鼓励学生发表其独特的见解。针对新课标的这一要求，老师的角色也开始转变，由起先的保姆型转化为现在的引导。教师以引导者的身份出现，放开手，把权利还给学生。这原本也是正确的，问题就出在，我太以学生为本了，也就是放得过度了，学生跑得太远了。像分段这一部分，如果那时我提醒学生根据不同时间所发生的事情把它分成两部分，学生肯定能很快地划分出来。这样也没有违背以学生为本的理念吧。

## 四、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

## 课后总结反思英语课篇六

4月份有两次大型的公开课，一次是\_\_开设的区级公开课，一次是\_老师在\_\_中学的送课下乡活动，这两次公开课中两位老师所展现出来的东西值得反思和学习。

\_\_老师的公开课，先通过批阅学生的课前自主学习作业，了解学生的困难和错误所在，从而在教学过程中针对性地对学生的审题进行训练，指导学生如何在读题过程中获取有效信息，同时对能量类问题进行思考，分析能量转换的过程和方向，并用能量流程图的方式直观地呈现在黑板上，进行展开，明确每一种能量的计算方法，同时对提高计算正确性和解题规范性进行了指导，再通过典型例题地训练巩固了能量类问题地一般求解方法，最后通过当堂检测促发学生进行自我整合和自我反思，提升学生分析问题和解决问题地能力。

\_\_的这节公开课，从选题，到编制教学案，教学设计，备课，制作ppt[]所有的过程都是由她本人一手完成，例题的选择有她独特的思考在里面，所选的题目新颖，全面，并能形成体系，反映教学理念；习题的讲解细，方法指导到位，具有很强的可操作性，反映了一位女教师特有的细致。本节课也得到了广大评课教师的一致好评，合情合理。我听完这节课后，对于能量转化类习题的讲解也有了更深刻的认识，说来惭愧，\_\_第一年教初三就给我上了一课，使我原本模糊的问题一下子豁然开朗，所以不能小看任何一个同事，只有在相互交流和学习中才能积累经验，获得真知灼见。同时本节课后的初三教学研讨活动也使我明白了中考复习不同阶段的特点和相应的复习策略，以及与平常教学之间的关系，教学应该是一个完整的过程，应该从更高的角度看待教学的每一个环节，每个环节都有相应的目标和任务，以及完成教学目标的特定方法，环环相扣，同时只有严密监视学情，相应做出调整，才是真正以学生为主体的教育，这一点，在\_老师的送课下乡活动中也有所体现。

老师上的是电学实验，原本准备了三个环节，但实际情况只完成了两块内容，即五串一并电路图能探究哪些问题，和电路连接应该注意的方面，最后一块电路故障没有能够完成。但是我认为课堂的容量并不在多，而是在于学生掌握的效果，如果一堂课能把上面两个问题讲明白讲透彻，也没什么不好，相反为了完成任务而完成任务，必然导致每块内容都是蜻蜓点水，表面功夫。\_老师的讲解层层深入，娓娓道来，学生互动自然，充分利用课堂生成，针对学情进行方法指导，并当堂出题训练，语言精练，教态自然，内容详实，图文并茂，让我听的如痴如醉，见证了\_老师作为骨干教师的实力。尽管如此，我自己上课依然不会刻意模仿\_老师，因为我认为每个人的特点和风格都不一样，强行照搬只会落得画虎不成反类犬的尴尬境地，唯有取长补短，在自身特点的基础之上进行整合，才能上出属于自己的好课，回头看看\_和\_老师，她们也是这么做的。总之很感激学校提供了这么好的学习锻炼的机会，能让自己看到差距和不足，学到先进的方法和理念，在日复一日平凡的磨练中，自然会有春暖花开的时候。

## 课后总结反思英语课篇七

对于《咕咚》我作为最后本册书的一篇课文讲。这篇故事告诉了孩子们一个道理：遇事要动脑思考，不能盲目跟从。

我从课题入手，问“咕咚”这两个字共同的部首。孩子们回答很好。我又问，咕咚为什么是口字旁？孩子们愣住了，不知道该从哪里回答。我联系以前知识，口字旁大多数和“嘴”有关，（比如：叫，喊，唱，吃等，这里我没有复习到，是个缺憾），人会用嘴说话，可是其他物体和动物不会说话，但是他们会发出声音，比如：哗哗是溪流和水发出的声音，呱呱是青蛙发出的声音，叽叽是小鸡……他们都是口字旁。孩子们有的已经有恍然大悟的表情了，我趁机又问，那“咕咚”是什么发出的声音？孩子们异口同声：“木瓜！”我问，你呢怎么知道是木瓜的？我提示从哪几个自然段知道

的？孩子们找到了1段和6段。我指名读。突出“高高的”，这里孩子们问到了为啥高高的，不是低低的，我用粉笔做了现场演示。又重点读“咕咚”。让他们读了1段又读6段，都读出来了我想要的效果。

我接着问，那小兔子知道是木瓜么？孩子们说不知道。那小兔子以为是什么呢？孩子们说“大怪兽”，我说从哪里看出来的，读第2段。在这一段，我让孩子们重点体会到了“吓了一跳”和“拔腿就跑”有先后顺序，并让他们当作小兔子做了动作，体会词语的准确性。

在读到“兔子一边跑一边叫”这句，有同学读成了“一边跑一边说”，我问孩子们“叫”能不能换成“说”，为什么。孩子们说不能，因为叫声音大。我启发，声音大，说明小兔子心里怎么样？！我用“说”的语气和“叫”的语气分别读了一下这一句，孩子们都有了深刻的理解，自己读得特别好。

后面的指导朗读，仍然放在了读小动物们叫的话。读出害怕紧张。有了兔子的指导，这里都读得非常不错。

后来野牛出来的那一段，我略过了。这里实在不会设计了。因为觉得孩子们都能读懂。野牛帮大家发现真相后，大家你看看我，我看看你，怎么样了？孩子们说都笑了。我问，这个笑了，是不是开心地笑了？孩子们说不是。但是说不出为什么不开心。我引导，你做错了事情，和同学发生了误会，最后发现了真相，你笑了，你这是觉得？孩子们不会说，我替他们说出来了，是尴尬，不好意思，难为情。并让他们在书上做了笔记“不好意思地笑了”。这时，我再让他们读，他们读得特别棒！接着我又对比《棉花姑娘》最后一段“咧开嘴笑了”这里的“笑”是开心地笑。让孩子们对比读，读出不同的心情，孩子们乐在其中。

在最后我问孩子们，你喜欢谁？为什么？孩子们都喜欢野牛，并基本说出来野牛动脑子了。有几个小朋友说的词特别

好“思考”“勇于调查”。我奖励了小星星。这时候，故事的主题也清楚地被孩子们理解消化了。我在黑板上写下来教参上的道理，并让他们做笔记在书上后读了三次。

读好课文，重点词语读不好的点拨，才能收到良好的效果。读好了，就悟到了，也就懂得了。

## 课后总结反思英语课篇八

课堂教学是学生学习语言、积累语言、运用语言，提高学生综合语文素养的主要途径。在课堂教学中词语教学时利用学生的生活经验实施适当的引导学生进行说话练习，顺势理解课文相关的词语的含义，如小心、充足的教学。在学习课文后利用秋天到了，谁要干什么，秋姑娘让他们怎么样，这种句式让学生说话练习，一是检测学生对文章的理解情况同时又是对学生语言运用的练习。在课闭又指导学生用书信的方式拓展想象秋姑娘还给谁写了信进行说话练习，再次对学生语言运用进行练习。这样的语言练习课堂因该是厚实的。

一年级学生的学习能力的确有限，反思整个课堂教学也的确存在很大的遗憾，学生读书的感情应该再上升一个层次，设计了配乐朗读可是时间有限了。语言练习设计到了，确实应该练习面再广一些，效果应该再扎实一点。在词语教学中设计环节不够精炼效果不尽明显，影响了教学进度，导致后面学生感情的朗读和语言练习的时间没有了于是练习不够到位，的确是这堂课的一个遗憾！

## 课后总结反思英语课篇九

### 一. 教材分析及能力要求:

数列前 $n$ 项和是数列单元的重点内容，是在充分理解和掌握等差数列通项公式的基础上课题的延伸；要求学生对公式能理解并掌握，并能根据条件灵活运用，解决简单的实际问题。

## 二. 教学中的重点、难点教学

数学公式只是一些符号，学生记忆容易，但用起来困难，因此，公式的记忆要借助于对知识点的理解。在本节的教学中，我设置了一个带有生活知识的趣味数学题作为引子，设置的问题由易到难，在解决问题过程中，一步一步引向本节的课题，让学生在问题中寻找规律、方法，并加以总结，最后得到等差数列前 $n$ 项和的两个公式；在课堂练习中，增加讨论、小节这一环节，帮助学生提高认识、归纳方法，通过分析前 $n$ 项和公式中的四个量，只要知道其中的任意三个量就可以求另一个，归纳为“知一求三”的问题，如果是求两个量，可以用公式联立方法组解决问题。这样，通过对问题解决方法的归纳，提高了学生的解题能力。

## 三. 教学过程反思

在课堂实施过程中，教学思路清晰、明确，学生对问题的回答也比较踊跃，并能对问题的解法提出自己的不同观点，找出最简单、有效的解决方法。因此，对等差数列的前 $n$ 公式的推导有一个科学的分析过程，学生对公式的获取思路明确，理解比较深刻，较好地完成了课前预设的目标。但由于教学内容的紧凑，过于追求教学的量，在教学、训练中侧重于方法的指导而忽略了过程的详细讲解，对学生的计算能力、变形能力会产生不利影响，这一点，在第二天的作业中就体现出来。另外，过多的罗列解题方法，提高了学生的解题能力，但学生课后没有自己的思维空间，对学生创新思维的培养就显得不足。

## 课后总结反思英语课篇十

《学画》是写古代画家王冕小时候学画荷花的故事。课文的第二段写了大雨后荷花的美丽风姿和王冕学画荷花的原因，语言优美。在教学这一段时，我的做法如下。

### 1、图文结合，初步感知内容。

先指导学生从整体上观察图画：图上画了谁？在什么地方干什么？接着让学生轻读这一段，想想这一段有几句话，并将描写荷花的句子划下来；然后指名五名学生逐句朗读，并说说每句讲了什么；最后重点读描写荷花的句子，并让学生说说哪些词语写出了荷花的美丽。

### 2、通过想象，激发审美情趣。

我让学生再次仔细看图，并借助课文中的有关词语进行想象。先让他们说一说：图上的荷花像什么？宽大的荷叶像什么？荷叶上亮晶晶的水珠像什么？然后让学生闭上眼睛想象一下：满湖都是这粉红的荷花和碧绿的荷叶，那会是怎样的一种情景？面对着这么多的荷花，你闻到了什么？听到了什么在呱呱地叫个不停？还看到了什么在荷花上飞来飞去？大雨后的空气怎么样？天空怎么样？周围的景色又是如何的？这时，学生的感情激发起来了。他们一个个如同身临其境一般，被如诗如画的美景所打动，纷纷举手发言。课堂气氛顿时活跃起来。

### 3、产生共鸣，品味优美词句。

我再问学生，这景色多美啊！这时，你想说些什么？或者你还想做些什么？在回答这两个问题的过程中，学生与王冕在感情上产生了共鸣，深切地体会到了王冕的内心活动。最后，我让学生诵读这一段，咀嚼文中的优美词句，感受这些优美词句所描绘的意境，在朗读中抒发愉悦的感情。

在这一段课文的教学中，通过想象，学生形象地感知了课文的语言文字；通过想象，训练了学生的形象思维能力和说话能力；通过想象，学生的头脑中再现了一幅有声有色、有动有静的雨后荷塘图，在对大自然的美景的观赏中，在对优美词句的品味中，他们受到了美的感染和熏陶，审美的情趣得

到了培养。在这段课文的教学中，通过想象，完成了语文教学的多项任务。